



*Revista de la*  
**FERIA DE ESTEPA**



4 al 6 de Septiembre

2015

200 MB REALES LLAMADAS ILIMITADAS  
100 CANALES TV HD VIDEO CLUB  
WINET PLUS

# FIBRA OPTICA

# 200 MB

**Winet telecom**

ESTEPA  
Avda. de Andalucía, 201  
955 21 00 01  
955 21 00 00

ARQUITECTURA REHABILITACION  
PROMOCION VIVIENDA GESTION  
ESPACIOS PUBLICOS VIVIENDA SOCIAL  
ARQUITECTURA REHABILITACION VIVIENDA SOCIAL  
PROMOCION VIVIENDA SOCIAL ORGANIZACION  
SERVICIOS PUBLICOS VIVIENDA SOCIAL REHABILITACION VIVIENDA SOCIAL  
ARQUITECTURA REHABILITACION VIVIENDA SOCIAL  
PROMOCION VIVIENDA SOCIAL REHABILITACION VIVIENDA SOCIAL  
NDA S... PUBLICA VIVIENDA SOCIAL AUTOPROMOCION

## SODESTEPA S.L.U.

EMPRESA MUNICIPAL DE VIVIENDA Y SUELO

ARQUITECTURA

Desea a todos los  
estepeños y a cuantos  
nos visitan, una feliz

# feria

SODESTEPA S.L.U.



**5 SALUDA**

**6 PROGRAMA DE FERIA**



**12 EDUCACIÓN**

Estepeños Sobresalientes

**18 SERVICIOS SOCIALES**

20 Il Concurso de Escaparates Navideños

**26 LITERATURA**

Espiritismo e historia

30 Rincón Popular

33 El relato de las virtudes

**38 DEPORTE**

José León y el monte Elbrus



**42 HISTORIA**

Entre barro y sangre...

47 Pasodoble "El Vivillo" y el bandolerismo estepeño

**53 PATRIMONIO**

El Torreón de Merat

58 El archivo de protocolos de Estepa

**62 PERSONAJE**

Jesús J. Espinosa

**69 MIRADAS**

José Cabezas Machuca, una vida de música

**74 EMPRESAS**

Consejo Regulador "Mantecados y Polvorones de Estepa"



**79 REINA DE LAS FIESTAS**

Nerea Baena

84 La Gala en fotografías

**87 PAISAJES RURALES**

El Camino Real

**91 GALA REY Y REINA 2015**

Candidatas

94 Candidatos

98 GUÍA DE EMPRESAS Y COMERCIOS

**Dirección:** Salvador Martín Rodríguez **Coordinación:** Manuel J. Castro **Edita:** Ilmo. Ayuntamiento de Estepa. Plaza del Carmen, s/n. Tlf. 95 591 27 17. **Diseño:** Antonio M. Cosano M. **Publicidad:** María Teresa Martín. **Fotografía:** Archivo Municipal. M<sup>a</sup> Gracia Olmedo, Quino Castro. Carlos Martos. **Autora Cartel de Feria:** Estrella Martín Castellano. **Han colaborado:** Pepe Barahona, Remedios Camero, José M<sup>a</sup> Juárez, Antonio Jesús Martínez, Eusebio Rico, Antonio Rivero, José Rodríguez.

**Realiza e Imprime:** Artes Gráficas Cosano. **Deposito Legal:** SE-2631-2002.

**AGRADECEMOS A LAS EMPRESAS Y COMERCIOS ANUNCIANTES SU COLABORACIÓN, PUES GRACIAS A ELLOS EL COSTE TOTAL DE ESTA PUBLICACIÓN PARA EL AYUNTAMIENTO HA SIDO 0 €. Sinceramente, Gracias.**

Banchs & Rojas  
Centros Dentales



Dental Estepa



Avda Andalucía nº119 telf: 955914192

urgencias 609509869

Rehabilitación oral

Implantes y ortodoncia

Plan dental infantil Junta de Andalucía

por Salvador Martín Rodríguez

**E**stepa, no solo es una ciudad histórica y monumental rica en patrimonio, sino también rica en costumbres, gastronomía y fiestas populares y lo más importante, rica en su gente; en su hospitalidad, en su buen hacer y en su tesón por trabajar día a día, fruto de lo cual es este pueblo de renombre y fama, de desarrollo y de progreso económico, social y cultural.

“  
*Los estepeños y estepeñas de aquí y de fuera debemos sentirnos orgullosos de este pueblo, de nuestro pueblo*”

Este desarrollo y progreso, logrado en tantos años de trabajo y esfuerzo, no exento de épocas más difíciles, debe continuar por las generaciones presentes y futuras, porque este es nuestro legado de nuestros antecesores y nuestra herencia para nuestros hijos y nietos.

Nuestro compromiso debe ser la búsqueda de ese progreso, la búsqueda de un desarrollo económico y cultural para todos y cada uno de los estepeños, cada uno desde el papel que le corresponde en esta sociedad actual y todos juntos en interés de un pueblo y de una sociedad cada vez más justa, equilibrada y orgullosa de vivir y trabajar en Estepa.

Los estepeños y estepeñas de aquí y de fuera debemos sentirnos orgullosos de este pueblo, de nuestro pueblo y así lo demostramos año tras año en nuestra Feria, lugar de encuentro de jóvenes y mayores, de familias, de amigos, donde disfrutamos de esos momentos inolvidables que nos da la vida, en amistad, armonía y diversión.

Como Alcalde de Estepa, en el inicio de mi mandato, lo anterior no solo debe ser una declaración de buenas intenciones, sino el compromiso de un estepeño con su pueblo, con su gente, en el presente y para el futuro, porque esa es mi responsabilidad actual y la de toda la Corporación Municipal que presido.

Constituye para mi un gran honor dirigiros estas palabras y solo me queda deseáros una feliz Feria a todos y cada uno de vosotros.



# programa de festejos

## | JUEVES 3 | Víspera de Feria

- 21h** Pasacalles y animación infantil con la agrupación KARICATO - Salida desde el Ayuntamiento.
- 22h** Encendido del alumbrado de feria en el Recinto Ferial.
- 22h30** XXVII Polvorón Flamenco. Caseta Municipal Paco Gandía.

## | VIERNES 4 | Primer día de Feria

- 15h** Inauguración de la Feria de Día Paseo de caballos por el Real de la Feria.
- 16h** Fiesta Infantil - Animación a cargo del grupo ADIVET.
- 19h** Concurso elección Reina Infantil de la Feria de Estepa. Caseta Municipal Paco Gandía.
- 21h** Concurso elección de Rey y Reina de las Fiestas 2015. Contaremos con la presencia de personajes del mundo de la moda, el arte y la televisión. Habrá actuaciones musicales en directo durante toda la velada. Caseta municipal Paco Gandía

## | SÁBADO 5 | Segundo día de Feria

- 16h** Fiesta Infantil - Animación a cargo del grupo ADIVET Caseta Municipal Paco Gandía.
- 21h** Actuación de la Orquesta "NUEVA ALBORADA" Caseta Municipal Paco Gandía.
- 0h30** Concierto de **SERGIO CONTRERAS.** Caseta municipal Paco Gandía



## | DOMINGO 6 | Tercer día de Feria

- 16h** Fiesta Infantil - Animación a cargo del grupo ADIVET Caseta Municipal Paco Gandía.
- 18h** Actuación de la Orquesta "NUEVA ALBORADA" Caseta Municipal Paco Gandía.
- 22h30** Concierto de **RAYA REAL.** Caseta municipal Paco Gandía

**Del Jueves 3 al Domingo 6 de Septiembre 2015**

# Artistas en cartel



## **Autora:**

Estrella Martín Castellano (Sevilla 1992), es una mujer sevillana con raíces estepañas. Hija de estepaños, está muy ligada a nuestra ciudad desde pequeña, y a donde regresa cada año. Dice conocer nuestras fiestas, nuestras tradiciones y paisajes y afirma que tiene grabado en su memoria el olor a canela que comienza a invadir Estepa durante el mes de Septiembre. De hecho, ese aroma ha sido una de las influencias en su cartel que también ha titulado Aromas de Estepa.

Restauradora de profesión, estudió Restauración y Conservación de Bienes Culturales en la Universidad de Sevilla aunque acabó su formación en la Univesitat Politècnica de Valencia. En octubre finalizará un master en Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico.

Estrella nos cuenta de su cartel que está realizado sobre papel acuarela y ha utilizado grafito y acuarela para mostrar su visión muy personal de la fiesta en Andalucía. Con la técnica utilizada, Estrella se acerca al mundo del dibujo y la ilustración que es lo que realmente le atrae. El negro del lápiz contrasta con el rojo de la acuarela, color que ella misma reconoce lo identifica con Estepa al ser uno de los más usados en la ilustración de muchos de los elementos gráficos de nuestra industria mantecadera.

Considera que la mujer tiene mucha importancia dentro de la estética de las fiestas populares andaluzas, de ahí que se haya centrado en ella para esta representación de nuestra feria. El cartel representa a todas las mujeres estepañas y su intención de dibujarla de espaldas nos abstrae de estereotipos de belleza y nos centra en la mujer como parte integral de la fiesta, de la ciudad y al mismo tiempo de una de las señas de identidad de la ciudad como es la industria del mantecado, donde la mujer ocupa un lugar privilegiado.

Estrella, que ha pasado el mes de Agosto en nuestra ciudad, se ha sentido muy orgullosa al ver su obra colgada por las calles y representando la Feria de Estepa de 2015.



La mejor elección para  
sus seguros:

- + vehículos
- + hogar
- + salud
- + vida
- + decesos
- + comercio
- + empresa

Cuéntenos sus necesidades

GRUPO  
**aico**

**medissur asesores**

Estepa: Avda. de Andalucía, 99, T 955 913 232 | 955 915 716 F 955 915 743

Casariche: C/ Julián Grimau, 5, T | F 954 011 117

Autorización DGS 3-2561

# Jesús Baez

Instalaciones de Fontanería

INSTALACIONES DE FONTANERÍA  
AIRE ACONDICIONADO - PISCINAS  
CALEFACCIÓN - ENERGÍA SOLAR

c/. Plaza del Aire, 5  
ESTEPA (Sevilla)

Tlfno. 955 913 181  
Móvil 617 409 393

[www.jesusbaez.com](http://www.jesusbaez.com)  
[instalaciones@jesusbaez.com](mailto:instalaciones@jesusbaez.com)

# MÁRMOLES CRUZ

*Le desea una FELIZ FERIA*

Avda. Badía Polesine, 21 - ☎955 912 160



# XXVII Polvorón Flamenco

*Estepa*

## Al cante

Antonio Reyes  
Miguel de Tena  
Rocío Segura  
Antonia Contreras  
Armando Mateos

Día 3 Septiembre

Hora 22:30 h.

Lugar Caseta Municipal  
"Paco Gandía" Estepa

## Al baile

Grupo de baile Paloma Borrego

## A la guitarra

Patrocinio Hijo  
Juan Ramón Caro  
Manuel Jero

## Presenta

Alvaro de la  
Fuente Espejo

Organiza:



Peña Cultural Flamenca  
ESTEPA  
Manuel de Paula

Colaboran:



Dpto. Ayuntamiento de Estepa





DONPOLVORÓN de estepa

955 913 456

CATERING

EL MARQUÉS

615 915 437

*Bodas, todo tipo de celebraciones,  
pide presupuesto sin compromiso*

Área de Servicio A92, Km 105  
41560 ESTEPA (Sevilla)



envases de cartón ondulado



SUCESORES DE ANTONIO GONZÁLEZ, S.L.

[www.cartonajespagon.es](http://www.cartonajespagon.es)



*José María*  
*aceitunas y encurtidos*

*Si la tapa es de ACEITUNA  
no se conforme con una.*

Teléfono: 95 591 29 54

Oficinas: c/ Santa Ana, 16

Almacén: Pol. Industrial  
Corazón de Andalucía  
Avd. Europa, 7 (esq. Avenida del Índico)

**ESTEPA (Sevilla)**

# Mi BEBÉ

MSA

todo lo que necesitas

Cueva de Peñarubia, nave 1  
Polig. Ind. Lora de Estepa

95 482 92 17

mibebeloradeestepa@hotmail.es



Rincon del Sueño  
c o n f o r t y d e s c a n s o



[www.rincondelsueño.com](http://www.rincondelsueño.com)



Avd. Andalucía, 41 - Frente Gasolinera. Estepa

Síguenos en

Próxima  
Apertura



Rincon del Regalo



**MIGUEL CACERES**  
PINTURAS Y DECORACIÓN

PROFESIONALES DE LA PINTURA A SU SERVICIO

[www.miguelcaceres.com](http://www.miguelcaceres.com)

c/ Santa Ana, 9  
Tlf. 95 591 33 10  
ESTEPA (Sevilla)

Avda. Andalucía, 70  
Tlfno. 95 591 41 29  
ESTEPA (Sevilla)

Avda. de la Canela, 13  
Tlfno. 95 591 28 50  
ESTEPA (Sevilla)



# Estepeños Sobresalientes

Texto: Reme Camero



*Fátima Palacios, José Antonio Barrionuevo o Rosa María Berbel, ejemplos de estepeños con expedientes académicos brillantes en distintos ámbitos de la enseñanza*

**F**átima Palacios Rodríguez es estepeña, tiene 26 años, una licenciatura en Ciencias y Técnicas Estadísticas por la Universidad de Sevilla, dos másteres universitarios en “Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza

de Idiomas” y en “Matemática Avanzada” y una trayectoria académica de impresión: ha recibido ya un total de 11 premios por sus excelentes calificaciones obtenidas tanto en su licenciatura como en su diplomatura anteriormente cursada. Uno de estos premios le fue entregado personalmente por el rey Juan Carlos.

Desde noviembre de 2009, fecha en la que



“  
Cuando  
supe que era  
una de las  
premiadas  
sentí mucho  
orgullo,  
porque  
había  
conseguido  
una meta...”

recibió el primero de estos galardones, hasta el pasado mes de abril, cuando recibió el Premio Nacional de fin de Carrera de Educación Universitaria correspondiente a 2010-2011 en la rama de Ciencias otorgado por el Ministerio de Educación, Fátima Palacios ha hecho una carrera de fondo no exenta de esfuerzo, dedicación y sacrificio. Ha sido una de las dos únicas estudiantes de toda la Universidad de Sevilla reconocidas con este importante galardón, que en la rama de Ciencias se ha concedido a tan sólo ocho alumnos de toda España, siendo ella uno de ellos.

“Cuando supe que era una de las premiadas sentí mucho orgullo, porque había conseguido una meta y un reconocimiento a mi esfuerzo, ya que conseguir un premio así tiene detrás una gran dedicación a los estudios, pues lo que se premian son tus notas, y eso supone estudiar mucho. Por eso, cuando supe que había sido premiada, más que por mí me alegré por mi familia, que me ha visto estudiar tanto y están muy orgullosos también”, ha manifestado a esta revista.

Otro de los premios más importantes de los recibidos por esta estepaña ha sido el Premio Andaluz a la Mejor Trayectoria Académica en la Licenciatura en Ciencias y Técnicas Estadísticas otorgado por Unicaja y la Academia de las Ciencias Sociales y el Medio Ambiente de Andalucía. En la actualidad, Fátima Palacios está haciendo el doctorado en Matemáticas en la Universidad de Sevilla, con un contrato pre-doctoral hasta 2017 que le permite dar clases en varias facultades de la Hispalense al tiempo que realiza su tesis, la cual presentará en el Marco de Mención Internacional, íntegramente redactada en inglés. Recientemente, ha estado tres meses en París en un intercambio científico con comunidades de investigación en el ámbito internacional, y espera volver a la capital

francesa el año próximo de nuevo para otra estancia obligatoria dentro de su contrato.

Fátima Palacios reconoce que fue una sorpresa para ella recibir el premio nacional del Ministerio “porque es muy complicado, ya que compites con mucha gente de toda España”. A la pregunta de si sus excelentes calificaciones le han abierto puertas, responde que sí. “Para pedir una beca para hacer una tesis, por ejemplo, te piden una nota elevada concreta, y a mí, mi expediente me ha facilitado poder optar a este tipo de contrato como el que tengo en la actualidad”, explica. Finalizar su contrato es, de hecho, su plan de futuro más inmediato, así como seguir dando clases en la Universidad, seguir estudiando para su tesis, finalizarla y presentarla. Su modestia le impide comentar qué hará una vez que apruebe su doctorado, porque sin ninguna duda, y con una trayectoria académica tan magnífica como la que posee, Fátima la aprobará, y no dudamos que con una nota sobresaliente, como todas las suyas anteriores.

El nombre de Estepa sonó también en la entrega de premios a los mejores expedientes académicos de enseñanzas no universitarias de toda España correspondientes al curso 2012-2013, celebrada el pasado 26 de junio en la sede del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Madrid. En estos premios, concedidos por el Ministerio de Educación, hubo más de cien premiados procedentes de todo el territorio nacional, de los que sólo cuatro de los estudiantes de ciclo superior eran andaluces y entre ellos, había un estepeño: José Antonio Barrionuevo Martín, que obtiene su premio por ser el mejor expediente de aquel curso dentro de la familia profesional de Industrias Alimentarias.

Barrionuevo tiene 53 años, está casado y es padre de un hijo, y en 1985 se

Fátima Palacios en la recepción del premio (Tercera por la derecha)

licenció en Filología Hispánica. Desde entonces, ha desempeñado diversos trabajos relacionados con el ámbito de las letras y la cultura, la comunicación, la formación laboral, la orientación laboral y la inserción profesional tanto en Estepa como la comarca.

Sin embargo, en el año 2007 decidió dar un giro radical a su vida profesional y académica matriculándose en un ciclo formativo de grado superior, concretamente en el de Procesos y Calidad en la Industria Alimentaria, provocado por su situación de desempleo y las escasas ofertas laborales que le llegaban, y apoyado por su familia y por algunos profesores del IES Aguilar y Cano como Javier Serrano, que le animó a entrar en un grado superior y no en uno medio, como era su primera intención.

Al cabo de dos años, Barrionuevo finalizó sus estudios con el premio del instituto al mejor expediente de su ciclo, con una nota media de 9,73 y una nota final de matrícula de honor. A ese primer premio le siguió, en 2014, el concedido por la Consejería de Educación de la Junta, que lo reconoció como Premio Extraordinario de Formación Profesional correspondiente al curso 2012-2013 de la familia profesional de Industrias Alimentarias, una trayectoria que se ha visto culminada con el premio concedido por el Ministerio.

Para José Antonio ha sido una sorpresa recibir este premio, máxime cuando este ciclo formativo se imparte en todas las comunidades autónomas, por lo que había muchos buenos expedientes, mucha competencia, lo que, por otra parte, hace para él mucho más satisfactorio si cabe el haber sido galardonado. “Estoy contentísimo. He cumplido un sueño y he sacado un fruto de mis estudios en forma de galardones, por lo que estoy muy satisfecho. He recibido muchas felicitaciones por ello y mi hijo está muy orgulloso de que



su padre haya recibido esta mención”, explica, reconociendo que ha sido un alumno que se ha esforzado y que ha sido más aplicado que en su anterior época de estudiante.

Barrionuevo recibió el premio en Madrid el mismo día que su hijo se graduaba en la Universidad de Sevilla. Dedicó el galardón a su familia y también a los profesores del IES Aguilar y Cano que le han dado clase. Un día muy especial en la vida de este estepeño, que demuestra con su tesón que el aprender no tiene edad y que la ilusión es el motor que debe animarnos a todos a progresar y seguir adelante.

*José Antonio Barrionuevo recibe su diploma de manos de Francisco López Rupérez, Presidente del Consejo Escolar del Estado.*

*José Antonio Barrionuevo posa con su diploma*





Rosa María Berbel

“  
Sentí una  
gran alegría;  
estoy muy  
contenta, y  
mis padres y  
mi hermana  
también...”

Por último, hemos hablado con otra estudiante sobresaliente, Rosa María Berbel García, una joven de 17 años que ha recibido un premio también en junio por ser uno de los mejores expedientes académicos de Bachillerato de toda la provincia de Sevilla y, por ende, de Andalucía. De hecho, ha logrado esta mención entre 465 alumnos de toda la comunidad, los cuales realizaron un examen que constó de cuatro partes y en el cual, ella obtuvo una puntuación de 36,15 sobre 40 puntos posibles, una nota que no hizo más que ratificar la obtenida como media en sus dos años



de Bachillerato, un 9.74, o la lograda en selectividad, donde ha sacado un 12.92 sobre 14.

Se trata del Premio Extraordinario de Bachillerato, otorgado por la Consejería de Educación de la Junta, que faculta a Rosa María a concursar, si lo desea, en los Premios Nacionales de Bachillerato, y que le permitirá el curso próximo estar exenta del pago de tasas en el primer curso de sus estudios universitarios. El objetivo de estos premios es reconocer oficialmente los méritos basados en el esfuerzo y el trabajo del alumnado que ha cursado estudios de Bachillerato con excelente resultado académico en centros educativos de Andalucía.

De los 17 alumnos premiados en Sevilla, Rosa María Berbel es la que tiene la mayor puntuación de todos. Antes de recibir este premio, su instituto, el IES Aguilar y Cano, ya le otorgó su premio extraordinario al mejor expediente de Bachillerato del curso 2014-2015 en la rama de Humanidades. Y es que, según confiesa, las Humanidades le interesan mucho; le encanta leer y escribir, motivo por el que va a estudiar Literaturas Comparadas en la Universidad de Granada.

Rosa María Berbel es la mayor de dos hermanas, y estaba de viaje cuando conoció la noticia de su premio. Estaba desayunando cuando vio las listas de premiados publicadas en internet y reconoce que perdió hasta el apetito de la emoción. “Sentí una gran alegría; estoy muy contenta, y mis padres y mi hermana también”, concluye esta estudiante que el año próximo será alumna de la universidad granadina. ■



**SAL DE LA RUTINA.**

ABC COCHE DEL AÑO EN ESPAÑA 2015

**CITROËN C4 CACTUS. EL CROSSOVER CON MÁS COLOR.**

Una hoja de cálculo, cuatro "docs", un informe, 3 "ppt", más hojas de cálculo, un planning, tres "docs" y después de 8 horas paseando las pupilas por la pantalla y el papel, tus ojos se miran entre ellos y dicen: ¡¡¡Bastaaaa!!! ¡Inmersión! Y entonces el cuerpo te pide playa, lago o piscina. Y vivir un poco más. Porque justo ese más, es la vida que te define.

PROTECCIONES LATERALES AIRBUMP® | PANTALLA TÁCTIL DE 7" | TECHO PANORÁMICO DE ALTA PROTECCIÓN TÉRMICA | MOTORES PURETECH/BLUEHD | ASIENTO DELANTERO TIPO SOFÁ

CRÉATIVE TECHNOLOGIE



CITROËN prefiere TOTAL. CONSUMO MIXTO (L/100 KM) / EMISIÓN CO<sub>2</sub> (G/KM): CITROËN C4 CACTUS: 3,1 - 4,7/82 - 107

**MARTOS TOBALO, S.A.**

**AVENIDA DE ANDALUCIA, 1 - 41560 ESTEPA (SEVILLA)  
TEL.: 854 568 603**

**Ramírez**  
autocares



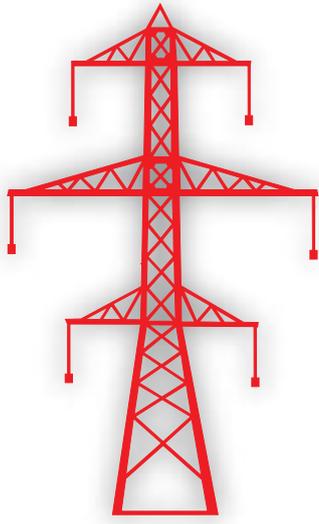
c/ Mirasierra, 7 - 41560 ESTEPA (Sevilla)  
www.autocaresramirez.com Tlf. 955 914 100



Tarima · Parquet · Tarima Exterior Piscinas  
Zócalos de Madera · Escaleras · Papel pintado  
Persianas · Rodapiés · Moqueta · Alfombra

Ctra Puente-Genil, 3  
 616 28 27 66  
41567 HERRERA (Sevilla)





# MONTAJES ELÉCTRICOS **COPECO**

**,S.C.A.**

**ALTA Y BAJA TENSIÓN**

Núm. autorizado 41/941-E - Instalador Telecomunicaciones nº 0748

Pol. Ind. Sierra Sur - c/. Alfajor, parc 45D • Tlf/Fax: 955 915 816 • Móvil 609 809 301 • **ESTEPA** (Sevilla)

## **CONSTRUCCIONES A. RICO**

**ANTONIO RICO RODRÍGUEZ**

**Reformas / Piscinas**

**Estructuras de Hormigón**

**Edificación**

**Construcción Naves Industriales**

P. I. Corazón de Andalucía | Avda. del Atlántico, parc. 6 | 41560 **ESTEPA** (Sevilla)

Tlf. 955 913 502 | Móvil 626 994 488



## **TTES WENCE ESTEPA S.L.**

**LOGÍSTICA Y DISTRIBUCIÓN**

**TRANSPORTES NACIONALES E INTERNACIONALES**

**IND. ALIMENTARIA (Frigoríficos ATP y Cisternas ATP)**

**MERCANCÍAS A GRANEL**

**MERCANCÍAS EN GENERAL**

**SERVICIO Y VENTA DE NEUMÁTICOS**

[transporteswenceestepa@hotmail.com](mailto:transporteswenceestepa@hotmail.com) // [logisticawence@gmail.com](mailto:logisticawence@gmail.com)

**Pozo de la Albujea, 2**

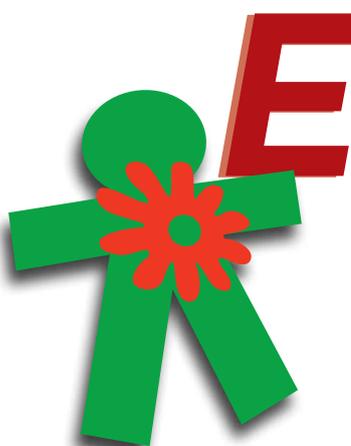
**ESTEPA (Sevilla)**

**Tel/Fax: 95 591 48 17**



# El Centro Ocupacional Istabba

*un camino hacia la integración social  
de personas con discapacidad*



**E**n Marzo de 2004 se creó el Centro Ocupacional Istabba del Ayuntamiento de Estepa. Desde aquellos entonces hasta la fecha han sido muchos los logros y los objetivos conseguidos, llenos de una enorme satisfacción y orgullo por parte del personal del Centro, de los usuarios, de sus familiares y de todo nuestro entorno. Dependiente del Ayuntamiento de Estepa, a través de un Convenio de colaboración con la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, el Centro Ocupacional

Istabba es un Centro donde se ofrecen servicios de ajuste personal y social y actividades de terapia ocupacional en la actividad de viverismo dirigido a personas con discapacidad.

Actualmente ofrece sus servicios a un total de 15 usuarios de nuestra comarca, acogiendo los pueblos de Estepa, Herrera, Matarredonda, Marinaleda, Casariche y Corcoya. Además de los servicios descritos anteriormente, en el Centro también se llevan a cabo una multitud



## [SERVICIOS SOCIALES]

de actividades que complementan el amplio abanico de actuaciones en torno a los usuarios. Entre estas actividades destacan los Talleres de gimnasia y deporte, informática, natación, teatro,

Centro Ocupacional Istabba trabaja con ilusión, cariño y esfuerzo para ayudar a nuestros discapacitados a encontrar la manera de llevar una vida feliz, satisfactoria y conseguir un mundo más



música, pintura, cerámica, manualidades, repostería, y actividades de ocio y tiempo libre como son excursiones, participación en fiestas populares, proyección de películas, etc...

Con la ejecución de toda esta programación se persigue la auto-realización de los usuarios como personas en el ámbito humano, social y cultural, tomando como base la búsqueda del derecho a una vida humana y potenciando las relaciones interpersonales y el crecimiento personal de los usuarios.

Con el pleno convencimiento de que actuaciones e iniciativas de este tipo contribuyen a favorecer la integración social de personas con discapacidad, el

justo y solidario para aquellos que más lo necesitan.

Durante estos diez años de trabajo, los hombres y mujeres beneficiarios del proyecto han recibido no solo una formación técnica, han recibido también mucho respeto, cariño y admiración por parte de los técnicos que día a día trabajan con ellos y también de toda la ciudadanía, pues ellos son ya parte de nuestra sociedad, y como tal participan en ella. Cada año los vemos en su carroza de la cabalgata de Reyes Magos, durante el verano disfrutando de sus actividades en la piscina, participan de forma activa en la vida cultural del pueblo y aún recordamos con admiración su estelar aparición en Canal Sur TV en el concurso anual de villancicos. ■

“  
A todos ellos,  
enhorabuena  
por estos  
diez años,  
y a seguir  
cumliendo.





**CALESTEP S.L.**

Pozo de la Albujea, s/n  
Tlf. 95 591 30 45

*En nuestras fábricas podrán encontrar la  
más amplia gama de nuestros tradicionales  
productos cálcicos para blanqueo y encalados.*

*"La cal una de las señas de identidad de nuestro pueblo,  
tan antigua y profunda, como el arte popular de saber utilizarlo"*

**Ctra. Fuente Santiago, km. 2,5 - 41560 Estepa - España**  
**Tel. 95 59 12 600 - Fax: 95 59 12 899**

## **DISTRIBUCIONES ALJORE S.L.**



**ALJORE**



**OROPAL - ROYFER - PINTAJO - JEIVSA - PANTER - SEGARRA**

**POLÍGONO INDUSTRIAL CORAZÓN DE ANDALUCÍA**  
**AVDA. DE LAS AMÉRICAS, 16**  
**41560 ESTEPA (SEVILLA)**

**TFN/FAX.: 955 914 620**

**MV.: 610 858 573**

**E-MAIL: [aljoresl@hotmail.com](mailto:aljoresl@hotmail.com)**

# She is



... *diferente*

**Texto:** Reme Camero

**Fotografías:** Quino Castro

**S**he Is es el nombre del comercio de zapatería y complementos de mujer que regentan los hermanos Jessica y Javier Luna Osuna desde marzo de 2014 y que se alzó con el primer premio del **II Concurso de Escaparates Navideños** organizado por el Ayuntamiento de Estepa la pasada Navidad. Y aunque por su aspecto lo parezca, *She Is* no es una franquicia: se trata de una idea original de estos hermanos, con amplia experiencia en el sector del comercio y la atención al público y que han inaugurado un estilo diferente en Estepa frente al planteamiento tradicional de los comercios de la zona.

Su apuesta por salirse de lo convencional comienza desde el nombre de la zapatería, que en español significa “Ella es”, porque buscaban un nombre fuera de lo común. “Apostamos por un nombre en inglés en el que, además, se presentara el contenido del comercio, al

ser todo lo que vendemos destinado a la mujer”, han declarado a esta revista. Sus colores distintivos son el blanco y el negro, porque denotan elegancia, afirman, aunque la nota de color del comercio la ponen los más de 200 modelos de zapatos, bolsos, carteras, adornos para el pelo y otra serie de artículos expuestos en sus estanterías, fáciles de ver y probar, ofreciendo gran comodidad a las clientas, que pueden moverse por la tienda con libertad y recibir la atención especializada de sus propietarios si lo desean.

Ésta es, para ellos, una de las claves de su éxito: el estilo y distribución del espacio en la tienda –que han planteado como si fuera el vestidor de cualquier mujer–, pero también la amplia variedad de zapatos que ofrecen, el precio, el asesoramiento, la facilidad que ofrecen de cambio o devolución por el dinero en la semana siguiente a la compra, y



Delegación de Turismo  
Ayuntamiento de Estepa



“  
Nuestro negocio  
ha sido muy  
bien aceptado en  
Estepa



su especialización en el sector fiesta, con todo lo que necesita la mujer para sus eventos. Asimismo, la preparación de cajas-regalo para señoras y niñas de Primera Comunión ha sido uno de sus distintivos a lo largo de este primer año de vida.

*She Is* ha ido poco a poco en este año y medio ampliando su gama de productos y hoy reciben también peticiones concretas de sus clientas, a las que intentan ofrecer lo que buscan y si no, darles una alternativa. “Nuestro negocio ha sido muy bien aceptado en Estepa; teníamos temor de que no fuera bien porque era una apuesta de riesgo, por eso estamos muy agradecidos al público de Estepa y comarca por la fidelidad y cariño que nos muestran en la tienda y en redes sociales.” Granada, Sevilla, Barcelona, Marchena, Valencia o Antequera son algunos de los puntos más distantes a los que han llegado

sus ventas a través de sus clientas. Su moda está enfocada a todo tipo de estilo de mujer, de todas las edades, pero sin estancarse en lo más clásico, sino ofreciendo algo más arriesgado.

El escaparate con el que ganaron el primer premio del concurso la Navidad pasada estaba enfocado a las celebraciones y fiestas navideñas y compuesto por zapatos de tacón, con adornos de burbujas, regalos y uvas. Con respecto al concurso, se muestran “muy contentos y agradecidos a la gente que nos votó tanto de Estepa como de la comarca, pues hemos recibido muchas felicitaciones, reconocimiento y cariño del público”. Consideran que concursos de este tipo sirven de nexo de unión entre los comercios del pueblo y crean sinergias entre los establecimientos, por lo que animan a realizar más actividades de este tipo, que redundan en beneficio de todos. ■

“  
Y aunque  
por su  
aspecto lo  
parezca, *She Is*  
no es una  
franquicia:  
se trata de  
una idea  
original  
de estos  
hermanos




HOSTAL RESTAURANTE  
**BALCÓN DE ANDALUCÍA**

Avda. Andalucía, 23 • 41560 ESTEPA (Sevilla)

TLF. Y FAX RESTAURANTE **95 591 26 80** • MÓVIL RESERVAS **665 688 899**

[www.balcondeandalucia.com](http://www.balcondeandalucia.com)  
[info@balcondeandalucia.com](mailto:info@balcondeandalucia.com)

*Especialidad comida casera* 

*Especialidades de la casa, Bacalao al Balcón...*






**FARMA ESTEPA**  
PARAFARMACIA

Avda. de Andalucía, 59  
Tel. 85 456 85 42  
ESTEPA (Sevilla)

DIETÉTICA  
HERBORISTERÍA  
NUTRICIÓN INFANTIL  
PUERICULTURA  
HIGIENE PERSONAL  
HIGIENE BUCO-DENTAL  
ORTOPEDIA  
DERMOFARMACIA  
COSMÉTICA  
PERFUMERÍA




**ROMERO  
VISIÓN**  
- CENTRO ÓPTICO -

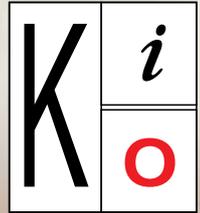



Avda. Andalucía, 35 - Bajo A  
41560 - ESTEPA (Sevilla)  
**Tlfn. 955 913 443**



**GAES**  
Centro Auditivos

Bar Restaurante  
**KIKO**



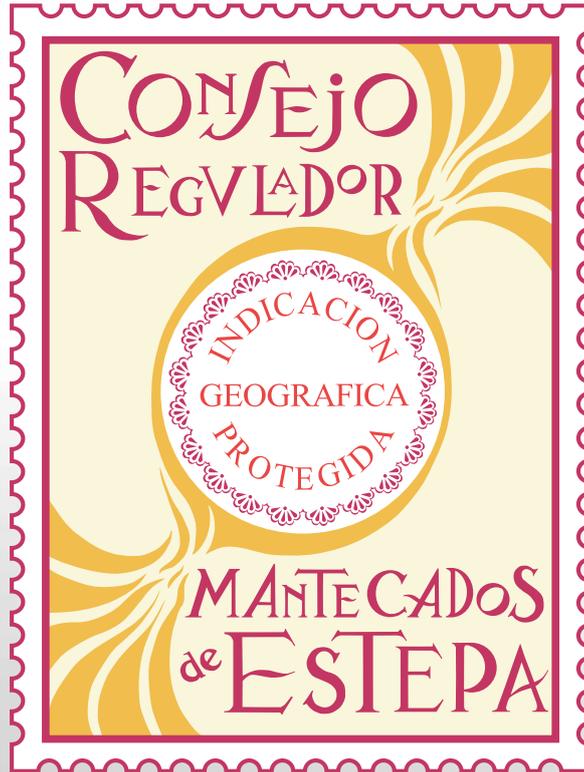
SALÓN COMEDOR CON  
CAPACIDAD PARA 70 COMENSALES

RESERVAMOS EN EXCLUSIVIDAD PARA TODO TIPO  
DE CELEBRACIONES, BAUTIZOS, COMUNIONES,  
COMIDAS DE EMPRESA, BODAS DE PLATA...

c/. Mesones, 12 • Tlfn. 955 913 690 • ESTEPA



**KIKO**



[www.igpmantecadosdeestepa.com](http://www.igpmantecadosdeestepa.com)

*Tradición y Calidad*



**SUMINISTROS INDUSTRIALES  
Y AGRÍCOLAS**

**GONVER, S.L.**

**Maquinaria, Accesorios y Repuestos  
para la Industria, Agricultura y Bricolaje,  
Alquiler de maquinaria**

Empresa asociada a

**CECOPIRSA**

Servicio Técnico Oficial:

**KÄRCHER**



Avda. de Andalucía, 79  
Tlfn. 955 912 857  
Tlf. y Fax: 95 591 39 13  
Móvil 645 266 257  
41560 ESTEPA (Sevilla)

P. I. Sierra Sur  
Avda. de la Canela, 34  
Tlf. 954 026 744  
Móvil 695 794 942

**info@gonver.net :- www.gonver.es**



**LOMBOK**

★ **PROMOCIÓN FERIA** ★

Te hacemos un 10% dto.  
entregando este anuncio del  
24 de agosto al 5 de septiembre

*Para que te vistas en Feria*

Avenida de Andalucía, 50  
41560 ESTEPA (Sevilla)

 /lombok-sport-wear

 955 099 896

**MODA HOMBRE, MUJER,  
CALZADO Y COMPLEMENTOS**

**COLIMAN**

- » CARPINTERÍA METÁLICA
- » CALDEDERÍA
- » ALUMINIOS
- » ESTRUCTURAS
- » MONTAJES DE CANALONES EN FACHADAS

**TODO TIPO DE  
REPARACIONES  
PARA EL HOGAR:**

» **ELECTRICIDAD** / » **FONTANERÍA**  
· ETC.

Móvil: 676 11 40 42  
colimanscp@hotmail.com

Avda. Andalucía, 263  
41560 ESTEPA (Sevilla)

**CENTRO  
AUDITIVO**



**ESTEPA**

Avda. Andalucía, 99  
ESTEPA (Sevilla)  
Tlf. 954 820 369

**CENTRO  
OPTICO**



# Espiritismo e historia

La iglesia de La Victoria  
y un artificio de  
Aguilar y Cano

Texto: José María Juárez

Ilustración: Eusebio Rico

# A

veces, las noticias se nos ofrecen por los medios más inesperados. Con motivo de un proyecto de intervención en el antiguo solar de la Victoria (desgraciadamente pospuesto por la crisis), estuvimos recabando información acerca del autor o autores de la iglesia. Nada había en nuestra historiografía clásica. Ni el padre Barco ni Aguilar y Cano hacían mención al presumible arquitecto que trazó planos y levantó muros y cubiertas. Nada tampoco en otros documentos más o menos inéditos que no vienen al caso. Solo el padre Alejandro Recio, en su contribución a las III Jornadas sobre Historia de Estepa, recogía un testimonio al respecto. El artículo respondía al rebuscado título de *Apuntes histórico-artísticos y visión retrospectiva del diezmo conjunto monumental de la iglesia de la Victoria de Estepa hasta su desamortización*, y en él, el padre Alejandro hacía una mención a una curiosa nota publicada en el *Eco de Estepa*, que citando el Legajo 59 del Archivo de Protocolos Notariales decía así: «La obra se comenzó el 1 de abril de 1604, según plano de Juan de Ochoa, maestro mayor de las obras de Córdoba, e hizo las obras Bartolomé Muñoz...»

Esa fue la información de la que nos servimos entonces y a ella volvemos ahora para desentrañar el modo *sui generis* en que Aguilar la dio a conocer.

En efecto, fue en el *Eco de Estepa*, en el primero de una serie de artículos titulados *Antiguallas*, donde el historiador pontanés y fundador del propio diario recogió el dato. He aquí su transcripción completa respetando las grafías originales:

No había querido yo nunca conceder una millonésima de quilate de crédito a las teorías espiritistas de Allán Kardec y de Ulrici, estimando que tales ideas semejaban, mejor que una ciencia, un complejo enredido de patrañas, negado por la sabiduría y condenado por la Religión: me reí siempre de *espíritus*, *paraespíritus* y *médiums*, ya fueran estos videntes ó auditivos, sin negar por ello la existencia de fenómenos naturales que bien manejados por un farsante ó mal comprendidos por un manco de inteligencia pudieran inducir a error: miré, en fin, con irreverente desprecio aquella mala, que no buena nueva, y con profunda conmiseración a sus adeptos. ¡Qué lamentable equivocación! ¡Qué error tan indisciplinable!

Un amigo mío, conocedor de mi manera de pensar acerca del indicado punto, tomó sobre sí la ardua tarea de convertirme, disponiendo al efecto una sesión práctica en la que se prometía obtener maravillas de un médium excelente, que a la sazón residía en Estepa. Necesité vencer mi repugnancia á tomar parte, ni aun como espectador, en semejantes experiencias, y mas bien redujo mi voluntad la esperanza de persuadirle de sus errores evidenciando la trama, por mi supuesta, del futuro espectáculo, que no la curiosidad, que nunca abrigué, de presenciarlo. Ello es que accedí y ocurrió lo que voy á contar:

Lleváronme á una casa humilde y pobre, en cuya cocina de ancha loza y amplia campana hallábanse congregadas no más de media docena de personas; un sargento retirado de la *benemérita*, hombre de tan dulce natural que nunca pude comprender cómo llevó el tricornio; un minero arruinado, oriundo de Sierra Almagrera, que en todas partes soñaba con vetas y filones; un pintor notable (aun cuando no fué notorio) con alma soñadora y corazón de artista; un rico industrial, fundidor de hierro, que no creía en Dios pero se asustaba con los duendes; y otros personajes, que ahora no recuerdo bien, todos con semblante entre serio y curioso, de verdadera espectación causada por las halagadoras promesas de lo que esperaban oír ó ver. Mi presentación fué breve y los cumplidos cortos porque a todo, hasta la exagerada cortesía española, se sobreponía en aquél instante el ánsia vivísima de penetrar en los dominios del misterio.

Después que mi amigo y acompañante, gran sacerdote de aquel conventículo, dió vuelta a la llave del quinqué para reducir su luz (que por ser de noche estaba encendida) a una mediana penumbra, hubiérase podido escuchar el rumor más débil dado el profundo silencio que se produjo. Entonces vi como de una habitación inmediata y cogido de la mano traje al centro de la cocina al celebrado médium, que no era otro que un mozalbete, de menos de veinte y más de quince, enjuto de carnes, de mirada vaga y perdida, pelirubio, y tan nervioso ó amedrentado que parecía un inválido de las minas del azogue. Toda nuestra atención se asomaba por ojos y oídos esperando los detalles de aquel extraordinario acontecimiento.

Sin mortificarnos mucho por la espera, el buen espiritista, comenzó su experiencia mirando fija y profundamente, por largo rato al médium, cogióle luego las manos sin desviar la mirada, é hizo una porción de raros movimientos, que no se si serían pases ó diabluras aconsejadas por el mismo Satán, hasta lograr que el infeliz muchacho quedase como dormido ó traspuesto,

que es lo que hoy llaman hipnotizado. Dirigióle la palabra y el médium contestó de un modo claro y perceptible, si bien con timbre opaco, y como si faltase saliva en los órganos bucales. La cosa estaba, al parecer, en punto de caramelo, y el gran sacerdote rebotando júbilo por el sudoroso y enrojecido semblante.

-Timoteo, le dijo, ¿me oyes?

-Si señor.

-Perfectamente. Necesitamos conferenciar por tu conducto con un espíritu á quien no conozcamos; pero que pueda suministrarnos algunas noticias de la Estepa antigua, contestando á las preguntas que le hará este señor.

(Dirigiéndose á mí).

-Está bien.

-Avisa, pues, cuando llegue.

-Ya está aquí.

Hubo un momento de verdadera estuperfación entre los circunstantes, alguno de los cuales tenía el vello erizado. Mi amigo me dió la alternativa, poniéndome cerca del médium para que yo preguntase á mi sabor. Había llegado el momento solemne de la prueba y yo sin emoción (que creo sería verdadera) comencé el interrogatorio.

-Vamos á ver, señor espíritu, ¿podría usted decirme algunos nombres antiguos de calles de Estepa, que yo no conozca?

-Nada mas fácil, me contestó. Pudiera decirle a V. muchos; pero bastarán, por via de muestra los del *horno de Galón*, *Calvillo*, *Atasquera* (en la Coracha) *Barrio del Pilarejo*, *García Alonso Cabezas*, *Hospital del Corpus Criste* (sic), *Arcoya* (por Rajoya), *Bastos*, *Negrillo* ó *Negrillos* (por una familia de ese apellido), y *Barrio Quemado*.

-Todo esto es muy bonito, más ¿cómo me probara que no se trata de meras invenciones?

-Si desea ver por sus ojos escritos esos nombres consulte las cuentas que Sebastian Sanchez y Marcos Serra rindieron en 1610 como depositarios de las contribuciones llamadas servicios ordinario y extraordinario.

-¿Y dónde diablos voy á dar con eso?

-A los fólíos 104 y 113 vuelto del protocolo que en dicho año formo el Escribano de esta Ciudad, entonces villa, Juan Ledesma.

Se oyó en la cocina un murmullo causado por el asombro, y sin detenerme hice estas otras preguntas:

-¿Sabe cuando comenzó la obra de la Iglesia de la Victoria?

-La de la capilla mayor, que se hizo después, ó la de la nave?

-La de la nave.

Se empezó a construir, sobre las ruinas de la anterior, en 1º de Abril de 1604. Quedó excluido, como he dicho, el crucero y la capilla mayor.

-¿Quién hizo la traza ó plano?

-Juan de Ochoa, Maestro mayor de las obras de Córdoba.

-¿Recuerda los nombres de los PP. que componían entonces la comunidad de la Victoria?

-Perfectamente: el corrector Fr. Cristóbal Guerra, y los hermanos Fr. Manuel Palomino; Fr. Diego Rodriguez, Fr. Alonso del Pino, Fr. Juan Ortiz, Fr. Jusepe Blanco, Fr. Pedro de Villamayor, y Fr. Pedro de los Ríos.

-¿Quién hizo las obras?

-Bartolomé Muñoz, maestro de Córdoba. Con arreglo á un minucioso pliego de condiciones que es una maravilla de claridad y previsión.

-¿Otorgaron escritura el maestro y el Convento?

-Claro: en 22 de Marzo de 1604, ante Pedro Gomez.

Yo estaba asombrado de aquella precisión en el contestar, y por ello, no acertaba que decirle. Quedé callado unos instantes, durante los cuales el pintor se acercó a mí, soplándome al oído una pregunta que tenía interés en hacer: yo la reproduje de este modo en voz alta:

-Dígame, la callejuela de la Victoria ¿ha tenido algún nombre que yo no conozca?

-Si; el de calle de la Cita.

-¿Dónde consta?

-Escrito con tinta negra en las mismas piedras del edificio de la Victoria á la entrada de la Callejuela.

-¿Y por qué le llamaron de la Cita?

-Por las que allí han solido darse los enamorados,

según podrá testificar el mismo sujeto que ha inspirado á V. la pregunta.

El pintor, que ya tenía exaltadísimos sus nervios, sufrió un verdadero ataque compulsivo, cayó al suelo, derribando al golpe mesa y quinqué, y puso rápido y desgraciado fin á una velada que tantas y curiosas sorpresas nos iba proporcionando. Yo me marché mohíno, por quedarme, como suele decirse, á media miel, y los demás se retiraron más espiritistas que fueron, dispuestos a sellar su creencia con la sangre de sus venas.

Al dia siguiente se dijo en el pueblo que el médium llevaba de memoria las contestaciones, aprendidas en un papel que yo le había dado; pero esto me parece, cuando menos, dudoso. Lo que no tiene duda es que ni por esas creo en el espiritismo.

MIS MOÉL - EL ECO DE ESTEPA  
ESTEPA, 5 DE MAYO DE 1894

De que Mis Moél, el firmante de las *Antiguallas*, era Aguilar y Cano no hay duda: en el valioso fondo con sus obras donado al ayuntamiento de Estepa aparecen correcciones de su puño y letra sobre alguno de los artículos y, en al menos dos casos, se conservan también los borradores de los mismos.



Por lo que respecta a la sesión de espiritismo, sospechosa

parece su celebración y sospechosa la intervención del vidente, en la que resulta extrañamente reconocible la mano del propio Aguilar. Tal vez el medio utilizado –la parodia de una sesión de espiritismo– no fue más que una sutileza para dar a conocer algunos testimonios que no había incluido en su Memorial Ostipense. No somos los únicos que así lo pensamos. Un lector anónimo escribió a vuelta de correo una carta abierta con el mismo reproche. Dice así:

¡Ah!, creyó V. poner una pica en Flandes porque halló artificio para publicar unas noticias que sustrajo á la polilla de una archivo, noticias que antes no insertaron en sus obras los analistas de Estepa. ¡Oh, qué triunfo! ¡Como si eso no pudiera hacerlo cualquiera, a la hora que se le antoje, sin más que un poco de paciencia para repasar los papeles viejos! Todos sabemos que el campo de la

investigación nunca se agota: quien lo labra coge fruto más ó menos medrado. ¿Apuesta V. algo a que sin bregar con protocolos, le señalo en libros conocidísimos algunos hechos, no desprovistos de interés, que fueron omitidos por los historiadores de esta localidad? ¿Mueve V. la cabeza negándolo...? Pues voy a demostrárselo sin invocaciones, ni trípodes, ni abismos, ni misterios. Cartas cantan.

Así escribió, dando luego cuenta de la mención a Estepa y su comarca en el Libro de Montería del rey Alfonso XI. Finalmente concluye:

Creo, amigo Mis Moél, haberle demostrado como me proponía, que no es cosa del otro jueves el rebusco de noticias curiosas, y que para darlas no es preciso emprenderla á lanzadas ni con gigantes, ni con molinos de viento. Dése a partido confesado su anterior falta y redimiéndola con un franco “yo pecador” para que le conserve su afecto.

M. MOLESÍ  
EL ECO DE ESTEPA,  
ESTEPA, 12 DE MAYO DE 1894

Claro que tras este avisado lector que firmaba como M. MOLESÍ, bien pudiera ocultarse otra vez el mismo Aguilar que, rizando el rizo del enredo, aprovechó para deslizar nuevas noticias sobre Estepa, esta vez referentes al paisaje de sus montes y dehesas en época medieval. ■



# ROMA

H O M B R E

GARANTIA Y CALIDAD

[www.romahombre.com](http://www.romahombre.com)  
[romahombre@gmail.com](mailto:romahombre@gmail.com)

c/ Santa Ana, 9  
tfn. 955 912 041  
41560 ESTEPA

c/ José Luis de Casso, 7  
tlf. 95 457 36 54  
41005 SEVILLA



## GRUPO PALACIOS

CONDUCIMOS HACIA TÍ



CROSSOVER  
**PEUGEOT 2008**  
CON GRIP CONTROL®  
AHORA CON  
**NAVEGADOR**



**NUEVO CORSA**  
¡APARCA SOLO!



Nuevo Corsa 75 cc por:  
**9.900€**

con Sistema de  
Aparcamiento  
Sin Manos

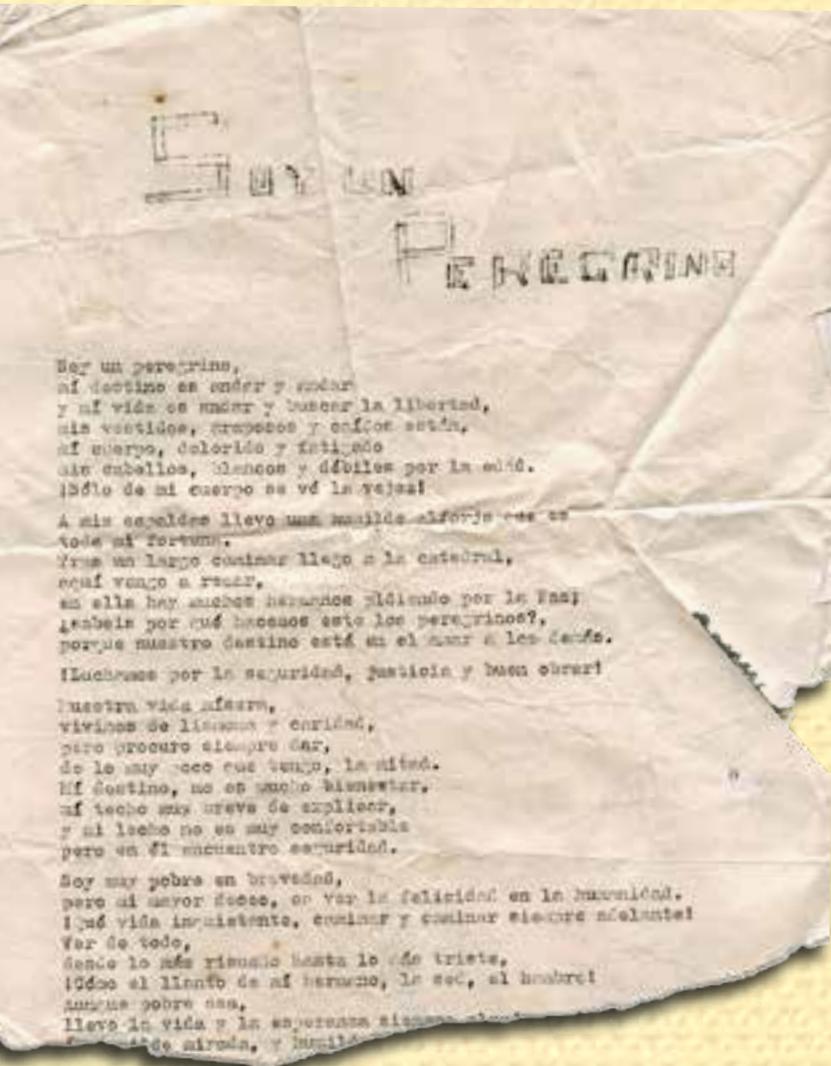
VEHÍCULOS NUEVOS - VEHÍCULOS OCASIÓN - MECÁNICA Y ELECTRICIDAD - CHAPA Y PINTURA - DIAGNOSIS DEL AUTOMÓVIL  
RECAMBIOS Y ACCESORIOS - NEUMÁTICOS - AIRE ACONDICIONADO - PRE-ITV - FINANCIACIÓN - SEGUROS

TE ATENDEMOS EN: TALLERES SAN ANDRÉS, S.L. - 955 913 322 TALLERES AUTO PALACIOS, S.L. 955 913 545 PALACIOS OCASIÓN 954 820 980

[WWW.GRUPO-PALACIOS.COM](http://WWW.GRUPO-PALACIOS.COM)

ESTEPA - DESDE 1967

# Rincón Popular



En recuerdo a mi adolescencia hoy quiero poner este escrito, que vuelvo a redactar humildemente, para todos los estepaños y estepañas.

Estepa, alegría, esperanza, con el alma alzo un himno de amor, a tu blancura y sosiego, que con el corazón, lleno de amor, destello tu resplandor, que a lo lejos se divisa y que engrandece mi vista.

Con grandeza y con amor, honro a todos tus habitantes que hay alrededor, sin importarle el dolor que con mal rencor, hayan podido causar, despreciando tu cofradía y tu honor.

## Soy un peregrino:

Soy un peregrino,  
mi destino es andar y andar  
y mi vida es andar y buscar la libertad,  
mis vestidos, haraposos y caídos están,  
mi cuerpo dolorido y fatigado  
mis cabellos, blancos y débiles por la edad.  
¡Solo de mi cuerpo se ve la vejez!

A mis espaldas llevo una humilde alforja que es toda mi fortuna.

Tras un largo caminar llego a la catedral,  
aquí vengo a rezar,  
en ella hay muchos hermanos pidiendo por la Paz;  
¿sabéis porque hacemos esto los peregrinos?  
Porque nuestro destino está en el amar a los demás.

¡Luchamos por la seguridad, justicia y buen obrar!

Nuestra vida mísera,  
vivimos de limosna y caridad,  
pero procuro siempre dar,  
de lo muy poco que tengo, la mitad.  
Mi destino, no es mucho bienestar,  
mi techo, muy breve de explicar,  
y mi lecho no es muy confortable  
pero en él encuentro seguridad.

Soy muy pobre en brevedad,  
pero mi mayor deseo, es ver la felicidad en la humanidad.  
¡Que vida inquietante, caminar y caminar siempre adelante!

Ver de todo,  
desde lo más risueño hasta lo más triste,  
¡Como el llanto de mi hermano, la sed, el hambre!

Aunque pobre sea,  
llevo la vida y la esperanza siempre alzada  
y humilde mirada, y humilde mirada.

M<sup>a</sup> Isabel Muñoz Marchán,  
Enero, 1979

## Brindis poético a Estepa

Desde hace muchos años conozco Estepa  
y cuando llegué por primera vez, recién casado  
vine acompañado de mi mujer muy ilusionado  
a casa de mis suegros que vivían en la calle Melado.

Recuerdo que el recibimiento que se mi hizo  
jamás por mí será olvidado.

Hay que tener en cuenta en aquellos tiempos  
y ya pasan de 53 años los que llevamos casados,  
y no era fácil para mis suegros tener como yerno a un valenciano.

Y fue tan feliz al ser recibido  
por esta cariñosa familia y numerosa  
que lo mejor que me ha pasado en esta vida  
es haber elegido a su hija Pilar como esposa.

Soy valenciano y como infatigable viajero  
me gustaría recorrer el mundo entero  
y como cuando viajo, mi mente goza  
con todo lo que veo y me imagino  
me voy entreteniéndome por el camino  
hasta llegar a esta hermosa población  
que es Estepa, y la llevo dentro de mi corazón.

Conozco todas las carreteras de Andalucía  
así como también su ocho preciosas capitales,  
pero al escuchar tantas veces ese cante flamenco,  
de esos genios que ha tenido y tiene Andalucía,

vuelven a resonar en mi memoria,  
que cuando se canta bien el flamenco,  
bien lo siente el que canta y el que escucha;  
apareciendo como un sentimiento la música,  
y en Valencia una noche cenando con mi mujer,

acompañados con el inolvidable amigo Rafael Farina, nos decía:

Yo he cantado en Estepa y añadía: recuerdo la gran afición  
que en este pueblo existía y del entendimiento  
del cante flamenco que los estepeños tenían.

Pero cuando diviso desde las llanuras  
el cerro de Estepa con la blancura de sus casas  
observo el fiel reflejo de lo típicamente andaluz  
y me embarga de alegría recorrer sus empinadas calles,

sus casas blancas, como palomas, y observar  
que en el vetusto alfeizar de una ventana,  
cuajada de claveles como un florero,  
asomada una maja y guapa estepeña,  
enciende una sonrisa para el viajero.

Y es que en mi primer viaje a Estepa recuerdo  
la imagen de un Corazón de Jesús bendecido  
que con gran cariño y fervor guardo en mi domicilio,  
comprado en un comercio de la emblemática calle Mesones  
y que por las noches con gran fe, rezo mis oraciones.

Pero también Estepa conserva edificios religiosos  
y presume de un relevante conjunto monumental,  
destacando la iglesia de Santa María la Mayor;  
con su estilo mudéjar, sectores góticos, retablo reformado  
en el siglo XVIII, habiendo quedado muy hermoso.

La iglesia de San Sebastián de estilo plateresco  
conservando una buena Custodia de 1579 como lo es  
y un San Juan Bautista de Montañés.

Importante es el grupo barroco de las iglesias  
del Carmen, atribuido a Francisco J.A. Pedraxas siglo XVIII

la Asunción y los Remedios, que tienen ricos camarines.  
La esbelta torre de la iglesia de la Victoria contruida 1760-1766.  
Hermosa Estepa reúne y conserva cuatro estilos de arquitectura  
mudéjar, gótico, plateresco y barroco en históricas piezas de tracería  
que imprimieron en su construcción alardes de simetría.

Recuerdo las evocadoras noches de diversión por la feria,  
los felices recorridos por los bares de la carretera,  
mis inolvidables paseos por la calle Melado  
hasta el Llanete, los Mesones, hasta la Coracha,  
en compañía de mis cuñados, y amigos bebedores y entendidos,  
deleitándome con la exquisitez de los finos vinos  
y aprendiendo también la sabiduría de los mismos.

Como son su olor, color y sabor  
y también degustando las variadas tapas  
que al llegar a casa de mi mujer la bronca recibía,  
y sin ganas de nada, mareado en la cama me dormía.  
¡Perdón se me olvidaba!, yo no me lo perdonaría.  
Distraído me he desviado del guión que de Estepa escribía.

Creo que la sabia y bella naturaleza  
se olvidó al repartir su precioso legado  
a las inmensas llanuras y campos de Estepa  
de frondosos árboles haber dotado.

Gracias a que en el terreno de secano  
cereales, trigo y cebada se han cosechado.  
Y también olivos en campos y laderas pedregosas  
existen todavía algunas familias menesterosas.  
No ha sido la desidia de sus humildes habitantes  
la causa de que no aumentase su riqueza,  
fue la propiedad territorial que estuvo acumulada,  
la falta de comercio, industria, latifundio, y pobreza.  
Sociedad que estuvo dominada por grandes propietarios  
que durante años se hallaron bien servidos por fieles criados.

Actualmente la visión de la juventud ha cambiado  
y en el pueblo que les vio nacer sean andaluces o estepeños  
con ingenio y trabajo unos con negocios y otros empleados  
otra calidad de vida han alcanzado,  
y ricos y contentos y orgullosos  
se encuentran de no haber emigrado.

Por eso los estepeños sus mantecados y polvorones  
y sus variedades de dulces han sabido comercializar  
logrando que sus excelentes productos  
no solo se consuman en Navidad.

Y en la actualidad Estepa presume  
de una gran fama comercial nacional  
logrando endulzar a los españoles  
y también abriendo fronteras a lo internacional

¡Oh! Estepa, sois fascinante  
y me siento feliz y orgulloso  
de haber recorrido tus caminos  
y cuando en mis sueños en la cama tranquilo  
tu gran belleza y fama nunca olvido.

Por ello ruego, grabemos en los árboles  
con caracteres en letras mayúsculas  
y pregonemos lo primero al mundo entero,  
que antes de elegir turísticamente una ruta  
no se olviden visitar la población de Estepa  
porque en grandeza y hospitalidad es única.

José Cebrián Escribano

# Caprichos de Antaño

Confitería



c/. Sol, 3 • ESTEPA  
Tfn. 955 914 730



Pajarería - Armería  
**SAMU**

c/. Sol, 3 • ESTEPA • Tfn. 955 914 730

[www.pajareriasamu.com](http://www.pajareriasamu.com)

## ARTE BERMUDEZ

CARPINTERÍA METÁLICA ESCALERAS DE DISEÑO  
FORJA ARTÍSTICA MUEBLES DE FORJA  
AUTOMATISMOS PUERTAS Y REJAS  
ESTRUCTURAS BARANDAS  
CARRAJERÍA CANCELAS  
PUERTAS AUTOMÁTICAS CANALONES



Hierro

Forja

**ANTONIO BERMÚDEZ SILVA**

Pol. Ind. Corazón de Andalucía  
c/ África, nave 16-B  
(Ctra. Matarredonda)  
41560 ESTEPA (Sevilla)

[www.artebermudez.com](http://www.artebermudez.com)  
[f.com/artebermudez](https://www.facebook.com/artebermudez)  
M. 652 601 651

## FABRICACIÓN, VENTA Y REPARACIÓN DE MAQUINARÍA AGRÍCOLA



REMOLQUES # TRITURADORAS # DESBROZADORAS # ATOMIZADORES # PLUMAS  
VIBRADORES Y PARAGUAS # PALAS CARGADORAS # ARADOS CHISELES  
POLIDOZER # ESPARCIDORES # FABRICACIÓN Y REPARACIÓN DE LATIGUILLOS

**ANTONIO BERMÚDEZ SILVA**

Pol. Ind. Corazón de Andalucía  
c/ África, nave 16-A  
(Ctra. Matarredonda)  
41560 ESTEPA (Sevilla)

[www.agricolasbermudez.com](http://www.agricolasbermudez.com)  
[f.com/agricolasbermudez](https://www.facebook.com/agricolasbermudez)  
M. 652 601 651

HOSTAL  
RESTAURANTE



c/. La Senda, 6 • Tlfno. 955 913 245  
41560 ESTEPA (Sevilla)

**sileno**  
café bar música

sileno  
les desea que  
pasen una  
buena  
feria



Avda. Andalucía, 101  
41560 ESTEPA (Sevilla)



## Adiciones a los Cuentos para Madhi

# El relato de las virtudes

Texto: José María Juárez

Ilustración: Eusebio Rico

*A fuerza de escrutar los ojos de las aves nocturnas, adquirieron el don de la sabiduría, el que dispensa Athenea. (Fray Torcuato de Guadix: Los buscadores de pájaros)*

**P**latón defendía que para alcanzar la *areté* (la excelencia ciudadana) debían cultivarse cuatro virtudes específicas: la *andreia* o valentía, la *sofrosine* o moderación, la *dicaiosine* o justicia y la prudencia o *phrónesis*. Andando el tiempo, el cristianismo incorporaría estos valores a su doctrina llamándoles virtudes cardinales: prudencia, justicia, fortaleza y templanza.

Entre los añadidos a los *cuentos para Mahdi* del estepeño Muhammad ibn Mahfuz al-Wazzam al-Estibí, hay un cuadernillo que recoge ciertos textos acerca de estos atributos; algo que no debe resultar extraño puesto que también en el Islam primitivo se pueden rastrear aportaciones de diversas culturas, provenientes a veces de la ética beduina (la *murwa*), de la tradición persa o, como es el caso, de la filosofía griega. Los personajes que aparecen en el documento son

Hisham, uno de los últimos califas de la dinastía Omeya, y su nieto, al que en una ocasión llama al nafzí. El nombre del primero aparece claramente dos veces: después del episodio de Ibn al-Yafar y Yâyyâ y antecediendo a la narración de Yaq'ub y el malvado Marwán. El segundo corresponde al futuro Abd al-Rahmán I, cuya madre era una esclava cristiana de la tribu beréber de los Nafza. Este último, que logró escapar de la masacre que los abbasíes perpetraron sobre su familia en 750, huiría a África y luego a la península ibérica, donde terminaría instaurando el emirato independiente de Córdoba. Las fechas coinciden: el año 138 de la Hégira que propone el cuadernillo corresponde al 740 de nuestra era. El futuro emir había nacido en 731. Tenía, por tanto, nueve años en el tiempo que trascurre la narración.

Pero vayamos con ella...

En la ciudad de la luz, el año 138 de la Hégira, en la estación de las fuentes, cuando el viento sur esparce el olor a azahar. En la ciudad blanca, nacida de las arenas. Loado sea Dios. Él es el único y misericordioso.

Me preguntas tú, mi pequeño príncipe, cuáles son las virtudes primordiales que deben adornar a todo buen gobernante. Escucha, pues:

«Hubo en la ciudad del Cairo dos hermanos, Selim y Abdul, hijos de un pobre zapatero. Como buen musulmán, el zapatero enseñó a sus hijos el oficio de coser el cuero y componer las más delicadas babuchas. Pero aunque Selim se esmeraba en su trabajo y procuraba en todo momento contentar a su padre, Abdul le recriminaba constantemente esta actitud, diciéndole que a pesar de su celo no conseguirían nunca salir de la pobreza, con lo que disgustaba grandemente al pobre zapatero.

Quiso Dios hacer una prueba a los dos hermanos, y eligió para ello un día en que ambos se dirigían al arrabal a entregar unas mercancías. Separaba este de la medina un fragoroso arroyo que venía crecido con las últimas lluvias. Puso Dios en la otra orilla un cofre con tesoros en lo alto de una peña, para que lo vieran los hermanos, y dos puentes: uno de cuerda y cañas, corroído y deshecho por el tiempo, que llevaba directamente al tesoro, y otro de madera, que vadeaba el arroyo en la llanura. A él se dirigió Selim instando a Abdul a que lo siguiera, pero este censuró a su hermano su pusilanimidad y se lanzó a la carrera por el puente de cañas, que cedió a su peso llevándose para siempre al impetuoso Abdul. Selim, que mientras tanto había cruzado el arroyo por el puente de madera, llegó al cofre y con lágrimas en los ojos por la muerte de su hermano, se presentó ante su padre, al que sacó de la penuria gracias a su prudencia».

Esta es, pues, la primera de las virtudes de un buen caudillo: la prudencia, porque sin ella arrastrará a sus súbditos a toda clase de calamidades.

Esto dijo el soberano y el niño, impaciente, preguntó cuál era la segunda virtud.

La segunda, y quizá la más difícil de obtener, es la justicia, porque el Maligno intenta siempre disfrazarla de venganza, y sólo a los ecuanímes les es dado distinguir la una de la otra. Escucha la historia de Yâyyâ y el cadí sabio:

«Ocurrió en Basora. Regresando los Banu Yafar de la Meca con destino a Bagdad, solicitaron aposento en la casa de Abu Bakr, a lo que este accedió previo pago del correspondiente estipendio. Eran los Banu Yafar una familia de ricos comerciantes cuyo único heredero era Ibn al-Yafar, un apuesto muchacho bendecido por Dios con los dones de la belleza y de la gallardía.

Yâyyâ era hija de Abu Bakr, y a las cualidades propias de su condición femenina sobreponía un carácter insatisfecho y veleidoso.

Sucedió que en la noche posterior a la llegada de los peregrinos, antes de que el muecín llamara a la primera oración desde el alminar de la cercana mezquita, los gritos y las carreras inundaron las estancias y los corredores en los aposentos de los Banu Yafar. Cuando los criados llegaron a la habitación del joven Ibn, de donde provenían los lamentos, encontraron a Yâyyâ desnuda sobre la cama. Un gran cuchillo reposaba entre los pliegues de las sábanas. Yâyyâ le dijo al cadí en el juicio que Ibn al-Yafar había abusado de ella con violencia: “Acercó su mano a mi mano en la noche oscura, volvió hacia mí su cuerpo en la pesadez del sueño y me hizo despertar con la frialdad del acero. Me arrastró hasta su

lecho hasta que se durmió y yo pude gritar”.

Estas fueron sus palabras, y las gentes todas y los parientes de Abu Bakr clamaron al cadí para que hiciera justicia.

Pero el cadí, receloso de lo que oía, ideó una argucia y dijo así en su sentencia: “Apliquese la ley de Dios. Despótese Ibn al-Yafar, de los Banu Yafar, con Yâyyâ, hija de Abu Bakr, para que el hijo que ha sido concebido mediante afrenta tenga padre, y otórguese un vigésimo de todas sus riquezas como dote del matrimonio”. Así habló, y añadió: “Puesto que ante esta magistratura, y ahora lo exponemos en público, ha quedado demostrado que los Banu Yafar han sufrido un asalto en su regreso de la Ciudad Santa, y solo poseen lo que llevan encima y los animales que les acompañan, el vigésimo de sus riquezas se establece en: ¡un borrico!”.

Cuando hubo oído esto, Yâyyâ se puso fuera de sí, y mesándose los cabellos anunció que nunca se casaría con un hombre pobre, en lo cual conoció el cadí la estratagema urdida por la mujer. Y de esta forma, los Banu Yafar pudieron seguir su camino».

Tienen los justos otros dones aparejados: los de la sinceridad y la franqueza; y también el de la equidad. Los poderosos acuden con frecuencia a oír sus razonamientos, enalteciendo sus cualidades y sentándose cerca de ellos.

Así se expresó Hisham, y encendió de nuevo la curiosidad del príncipe.

¿Quieres saber cuál es la tercera de las virtudes?, continuó; escucha entonces con atención la historia de los tres mercaderes:

«Sucedió que durante el mes de Sha'ban se establecieron unos ladrones en la ruta que lleva de Duma a Ispahán, entorpeciendo a los comerciantes que iban al mercado. El primer día se puso en marcha Alí, con sus camellos cargados de alfombras, telas y abalorios. A mitad de camino le salieron al paso los salteadores y Alí, aturdido, sólo acertó a echar a correr por el campo, dejando su bolsa y sus pertenencias a merced de los ladrones. Entre grandes carcajadas se llevaron estos todo, bestias incluidas, con lo que Alí, sediento y sin nada que comer, pereció antes de poder llegar a su destino. Todavía blanquean sus huesos en el desierto, medio enterrados por la arena.

A la semana siguiente salió de camino Omar, llevando sus camellos colmados de preciosas piezas de bronce, bandejas cinceladas por los mejores orfebres, cimitarras forjadas en el más duro acero, lámparas de filigrana para alumbrar las estancias privadas de los cortesanos. Cuando los merodeadores salieron a su encuentro, la ira le nubló la vista, y blandiendo su alfanje, se enfrentó a ellos. Allí mismo murió el temerario Omar, y cuando la noticia llegó a Duma, su madre estuvo llorando cuarenta días con sus cuarenta noches, porque Omar era el sustento y la bendición de su casa.

El último en salir, la tercera semana del mes, fue Karim. Sólo conducía una reata de borriquillos cargados con el producto de su trabajo: el primero llevaba jarras vidriadas en el verde de los oasis y en el dorado de la dulce miel; ataifores y jofainas estampillados con los motivos del Libro; arcaduces para extraer agua de las norias, alcadafes, braseros y anafes. En el segundo transportaba delicados candiles trabajados con las técnicas más refinadas, redomas, cazuelas adornadas con motivos vegetales, bacines y jarritas esgrafiadas con finísimos trazos. En el último, el más viejo y agotado de

los jumentos, sólo llevaba un pellejo de vino y cacharros de cocina: marmitas, ollas y orzas de barro. Un puchero, viejo y desportillado, contenía la bolsa con las piezas de plata necesarias para sus transacciones.

Cuando los bandidos hicieron acto de presencia, Karim no se alteró y, aunque lo creyó todo perdido por el número de los asaltantes, les rogó por Dios que le dejaran al menos el menos valioso de sus borricos para volver a la ciudad. Los ladrones, viendo que sólo llevaba cacharros sin valor, tomaron el pellejo y le dejaron marchar. Cuando la noche hubo tendido sobre todas las criaturas su negro manto, Karim dio la vuelta y, siguiendo el rastro de los malhechores, los halló a todos dormidos y borrachos, con lo que pudo recuperar sus mercancías y seguir el viaje».

Alí, hijo mío, encarna la cobardía, aborrecida por todos, y cuyas consecuencias acabas de oír. Omar simboliza la temeridad. No es Dios quien guía las ansias de venganza de los temerarios, sino su propia ira por la pérdida de sus bienes, lo que le hace esclavos de la codicia desmedida. Karim, sin embargo, personifica la valentía, hermana de la fortaleza de espíritu. Ambos atributos son hijos por igual de la audacia y de la precaución, y por ello a los valientes se les otorgan también las virtudes de la inteligencia y la sabiduría.

La fortaleza es, pues, la tercera virtud que debe adornar a todo buen gobernante, y si ella le faltara transmitiría a sus súbditos la pusilanimidad y la cobardía y serán prontamente conquistados por todos sus enemigos.

¿Y la cuarta?, dijo al nafzî impaciente, ¿cuál es la última de las virtudes que debe practicar todo buen príncipe?

Hisham puso la mano sobre la cabeza del niño y prosiguió:

La cuarta virtud es de las más difíciles de conseguir porque, aun no siendo de las más señaladas, distingue a los elegidos del común de los mortales, revistiendo a aquellos de apariencia sobrenatural. Esta virtud es la templanza.

¿Y cómo se distingue al que la posee?, se apresuró a preguntar el chico, ¿me contarás otro cuento?

Escucha la historia de Yaq'ub y el malvado Marwán.

«Hubo hace tiempo una ciudad donde gobernaba un jeque que ejercía sobre sus súbditos una autoridad paternal y benevolente. Tenía el jeque un hijo, Yaq'ub, dotado con todas las virtudes de la juventud. Era alegre, estudioso de los tratados antiguos y amigo de los deportes y la caza. Pero todo esto no hacía sino soliviantar al malvado Marwán, que ejercía de primer ministro de forma taimada y traicionera. En cuanto tuvo oportunidad, Marwán se hizo con el poder, encerrando al jeque en la última de las mazmorras y reservando para Yaq'ub el más despiadado de los suplicios: la guardia palatina debía hacer relevos de un día a caballo para internarlo lo más posible en el desierto, abandonándolo

allí a su suerte. Setenta jinetes establecieron una línea de abastecimiento para relevarse unos a otros y volver luego sobre sus pasos. Por toda provisión le dejaron un viejo cesto de palma con un mendrugo de pan y un odre con hiel.

En aquel desierto, del que los geógrafos del reino no habían podido situar sus confines, sólo habitaban el viento abrasador de los días y el frío glacial de las noches. Ninguna criatura, salvo los chacales y las hienas, se atrevían a internarse en él.

Pero Dios tocó a Yaq'ub con la punta de sus dedos. Cuando al tercer día hubo terminado las migajas de pan y bebido la orina que albergaba su cuerpo desmedrado, un viento húmedo de poniente sopló durante cuarenta noches seguidas. Aprendió Yaq'ub a beber las gotas de rocío depositadas en su humilde cesto. Por la madrugada recogía las semillas y las criaturas menores –escarabajos, arañas– que el viento nocturno había dejado sobre las dunas. Caminaba de noche, guiado por las estrellas, y durante el día cavaba la arena para combatir el calor. Allí permanecía quieto, reservando energías, hasta que el sol empezaba a declinar. El día cuarenta, mientras recogía semillas en el lecho de un oued, encontró una docena de raíces comestibles. Reservó once, y con la otra cavó en el cauce seco hasta que consiguió una pequeña poza de agua con la que llenar su odre. Así prosiguió su camino, alimentándose de lo que la providencia ponía a su alcance. El día sesenta y dos fue el cadáver reseco de una gacela extraviada; el ochenta y tres una plaga de langostas que colmó su cestillo.

Así alcanzó el día ciento setenta y cinco desde que los guardias lo abandonaron. Esta fue la jornada en la que avistó los muros de su ciudad. La mañana siguiente cruzó las puertas como un mendigo, sin que nadie lo reconociera, y reuniendo en secreto a sus partidarios, tomó el palacio haciendo preso al malvado Marwán, al que mandó cortar la cabeza, ensartarla en una pica y plantarla junto a las murallas durante veinticinco semanas, las mismas que habían transcurrido desde que comenzó su destierro».

Con esto conocerás a los hombres tocados con la virtud de la templanza. Son los que consiguen sortear las adversidades distinguiendo lo fundamental de lo accesorio, guiados solo por la fuerza que los astros y los elementos ponen en su corazón.

Para alcanzar la templanza debes cultivar otros dones: la austeridad y la tenacidad, y también la paciencia; y huir siempre de sus antagonistas: la desesperación y la soberbia. A los hombres templados los distinguirás porque, en su presencia, todos sienten un respeto reverencial, y allá por donde caminan siempre tienen el paso abierto.

Y hasta aquí el relato. Consultadas las obras a las que por sus características pudieran pertenecer los textos, estos no aparecen ni en el *Kitab alif ba* del malagueño Yusuf ibn al-Balawi (527=1132-604=1207), verdadero «cajón de sastre» de donde proceden anéc-

dotas históricas serias o jocosas, reflexiones ascéticas y hasta chistes; ni en los relatos del *Mujtasar Rawd al-Rayahin fi manaquib al. Sahihin* (Compendio de la obra titulada 'Jardín de los arrayanes. Acerca de las virtudes de los hombres piadosos').

Solo hemos encontrado una referencia bibliográfica cierta. Es la que aparece en un documento incompleto que repite, con ciertos matices, la declaración de Yâyyâ ante el cadí en el relato a propósito de la justicia. ■



# Almacenes **TEJADA**



**Almacén de materiales  
de construcción**  
**Servicio de grúas,  
carretillas y dúmper**

Avda. Andalucía, 154  
41560 ESTEPA (Sevilla)  
almacenestejada@gmail.com

Francisco José Tejada Prieto  
659 458 299

Eusebio Tejada Palacios  
659 458 297

Síguenos en



# Agroservicios **Juárez Ortiz, S.L.**

**COMPARE SOLO CALIDAD**

en cobres, herbicidas, insecticidas, abonos foliares ...

## TRABAJOS A LA CALLE

Avenida de Oceanía, 22

41560 ESTEPA (Sevilla)

☎ 609 059 823 y 649 690 577



- Books
- Bebes
- Bodas
- Comuniones
- Otros eventos

955 912 054 / 619 100 994  
olmedoreina@hotmail.com  
C/Nueva, 6

# DEPROLEC

**DESARROLLO DE PROYECTOS TÉCNICOS**

ANTONIO JIMÉNEZ MARRÓN

- ELECTRÓNICA - DOMÓTICA
- CONTROL DE ACCESOS/SEGURIDAD
- INSTALACIONES ESPECIALES - VISIÓN

ELECTRICIDAD, FRÍO  
Y MECÁNICA INDUSTRIAL

AUTOMATIZACIÓN Y  
FABRICACIÓN DE MAQUINARIA

c/. Dehesa, 59

☎ 617 847 518

✉ deprolec@hotmail.com

41560 ESTEPA (Sevilla)



# Floristería José María

en  
E · S · T · E · P · A

*Estilo y Profesionalidad*

Calle Bellos, 4 . tlfs. 954820052 / 634696902

## Herboristería El Tomillar

Dietética y Alimentos de régimen  
Plantas medicinales  
Cosmética Natural  
Alimentos para deportistas y estudiantes  
Consulta de dietista  
Fotodepilación



M.ª Ángeles Díaz Cabezas  
c/. Médico Ruiz, 39 • Tlfn. 954 820 284  
41560 ESTEPA (Sevilla)

**Homenaje**  
RESTAURANTE

Avenida de Andalucía, 186  
Teléfono 95 591 28 34  
41560 ESTEPA (Sevilla)

Síguenos en  
f [restaurantehomenaje](https://www.facebook.com/restaurantehomenaje)  
[info@restaurantehomenaje.com](mailto:info@restaurantehomenaje.com)  
[www.restaurantehomenaje.com](http://www.restaurantehomenaje.com)



## SALÓN SANTA ANA ESTEPA

CAPICHI CELEBRACIONES, S.L.

Francisco Reina y Eusebio Capitán  
635 534 693 615 987 605

Avda. de la Canela, 2 -:- 41560 - ESTEPA (Sevilla)

TOTALMENTE  
RENOVADO



*Celebra tu  
festejo con*  
D I S T I N C I Ó N

# JOSÉ LEÓN

# y el Monte ELBRUS

Texto: Quino Castro

Fotografías cedidas por : José León



las Artes Marciales, aún recuerdo aquellos seminarios de Jeet Kune Do a principios de los ochenta. Desde pequeño comenzó a subir a los árboles, y hasta hoy no ha parado de ascender.

Profesional del turismo en una cadena multinacional, habla inglés y alemán. Comenzó a subir montañas con veintiún años y desde entonces, entre su larga lista de cimas encumbradas se encuentran nombre míticos como el Mont Blanc (4.810 m) en los Alpes Franceses, el Island Peak (6.189 m) en el Himalaya, el Kilimanjaro (5895 m) en Africa, el conocido Aconcagua, techo de América con 7.000 m o este último, el monte Elbrus, en el Caúcaso y que con 5.642 metros supone el pico más

**J**osé León (Estepa, 1968), aventurero, noble, humilde, valiente y sobre todo, íntegro, quizás la cualidad más difícil de mantener en los tiempos que corren. Lo conozco desde que aprendió a caminar, fuimos compañeros de aventuras en los barrancos y arroyos del popular barrio de los Cristos, un barrio que lleva con orgullo, el nombre de la familia a la que pertenece. Siendo adolescentes nuestra pasión eran



alto de Europa. Ya prepara su gran reto, mirar la tierra desde los ocho mil.

La montaña se lo ha dado todo, pero también le ha robado momentos importantes en su vida. Traga saliva cuando recuerda que perdió a su padre estando en Himalaya, y su madre falleció estando él, en los Andes. Reconoce la tristeza, pero la montaña te consuela y sales aprendiendo un poco más, nos cuenta. Precisamente son sus padres los primeros en recordar cuando coloca la bandera de su Estepa natal en los picos del mundo, un ritual que se ha repetido recientemente y que el mismo nos relata. ■

Cumbre en el

# MONTE ELBRUS

(Rusia) – 9 de julio de 2015

**D**os semanas de enero transcurrieron en el 2014 y en pleno invierno ruso con temperaturas la mayor parte de los días por debajo de los 50 grados, mientras intentaba junto con otro compañero, subir a esta cumbre helada de Rusia y no conseguirlo. Catorce largos días donde no hicimos otra cosa más que portear, aclimatar y abrimos paso entre la nieve y los fuertes vientos que no cesaron ni un solo día.

*Pero como soy de los que piensan que si las cosas no salen bien a la primera, hay que seguir intentándolo. Eso he hecho, coger la mochila, crampones y piolet y tirar de nuevo para Rusia.*

*De nuevo rumbo a esta espectacular cordillera de 1.000 km de larga que linda con Georgia, pero en esta ocasión en el mes de Julio, donde la cantidad de nieve y el hielo dan una tregua pero no así el viento, que sigue soplando y soplando en esta montaña del Caúcaso dejando pocas ocasiones para disfrutar de su cima.*

*El pasado jueves día 9, a las 9:10 h. de la mañana hora local, el nombre de Estepa y la torre la Victoria alcanzaban la cumbre más alta del cielo de Europa, el Elbrus.*



- \* ASESORAMIENTO FISCAL, CONTABLE Y LABORAL
- \* CONSULTORÍA ESTRATÉGICA Y ECONÓMICA-FINANCIERA
- \* ASISTENCIA A LA EMPRESA FAMILIAR PROTOCOLOS FAMILIARES
- \* SERVICIO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
- \* SERVICIOS JURÍDICOS
- \* TRÁMITES ADMINISTRATIVOS

Avda. de Andalucía, 10  
Tfno. 95 591 32 16  
Fax 95 591 59 46  
www.eucontrolasesores.com



- \* FORMACIÓN BONIFICADA
- \* FORMACIÓN PRIVADA
- \* FORMACIÓN PRODUCTOS FITOSANITARIOS
- \* CURSOS PARA TPC Y TPM
- \* CONSULTORÍA DE CALIDAD Y MEDIO AMBIENTE
- \* ADAPTACION LEY PROTECCION DE DATOS
- \* PAGINA WEB
- \* PROYECTOS ONLINE Y COMERCIO ELECTRÓNICO

Avda. de Andalucía, 6 – Local 8  
T. 954 820 050  
F. 95 430 23 78  
www.euformacion.com  
info@euformacion.com



- \* CONSULTORÍA EN HIGIENE AGROALIMENTARIA
- \* ANÁLISIS DE ALIMENTOS, SUPERFICIES Y AMBIENTES
- \* IMPLANTACIÓN DE IFS, BRC, ISO 22000

c/ Nueva nº 2  
41560 Estepa (Sevilla)  
info@eu-salud.com  
Tlfn. 95 482 02 62  
Móvil 647 773 926

SPORT

# delfín

AVD. ANDALUCÍA, 141  
ESTEPA (Sevilla)

WEAR



# ReinaDent

## Centro Médico



**ESTUDIO DE  
ORTODONCIA\* gratis**

\* Consulta condiciones de la promoción



### Tratamientos Bucodentales

PRIMERA VISITA  
Y PRESUPUESTO  
GRATIS

- Estética Dental
- Ortodoncia
- Implantes
- Odontología Conservadora
- Prótesis Dental



### Tratamientos Estéticos y Dermatológicos

PRIMERA VISITA  
Y PRESUPUESTO  
GRATIS

- Relleno facial con Ácido Hialurónico
- Peeling, Botox, Varices, Párpados...
- Aumento mamas (Concertado)
- Liposucción con Láser (Concertado)
- Rinoplastia (Concertado)

**FINANCIACIÓN  
INTERES 0%**

siguenos en



Visita interactiva  
de nuestro  
**CENTRO** 



**Solicita tu tarjeta VIP  
y benefíciate de nuestras  
promociones especiales**



Teléfono cita previa  
955 914 323 / 686 551 627

e-mail de contacto  
info@reinadent.com

Más información  
www.reinadent.com

Calle  
Salvador Moreno Durán 26  
41.560 ESTEPA (Sevilla)



# “ENTRE BARRO Y SANGRE...”

## UN ESTEPEÑO EN LA I GUERRA MUNDIAL

Texto: Antonio Jesús Martínez Rodríguez

**E**l 27 de junio de 1891 nació un estepeño que en su niñez jamás habría pensado que su destino estaría ligado al más dramático de los acontecimientos bélicos de la historia reciente, la I Guerra Mundial. Hoy recordamos su memoria a través de un relato que intenta recrear aquella trágica aventura.

En la calle Royá una tarde calurosa y tranquila de 1898 el hijo de María Asunción, José Zoilo, lloraba como bebé recién nacido al recibir la noticia de que él y su familia pronto tendrían que partir hacia la ciudad argelina de Orán.

*La calle Royá  
de Estepa a  
principio de 1900*

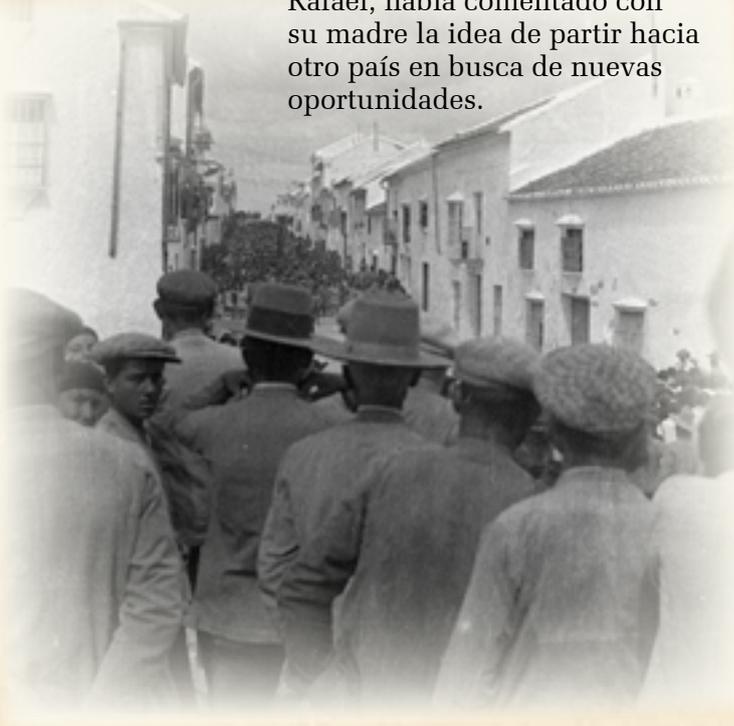
Desde hacía un tiempo su padre Rafael, había comentado con su madre la idea de partir hacia otro país en busca de nuevas oportunidades.

Finalmente, la necesidad y el hambre empujaron a la familia González Borrego a cruzar el mar Mediterráneo en busca de una nueva vida en tierras argelinas. Durante la ardua travesía, la incertidumbre y la esperanza de unos padres se mezclaban con los sueños de un niño que aun se veía jugando en el barrio de los Remedios.

Tras varios días de viaje, la familia llegó exhausta y abatida a Orán. Una ciudad próspera, maravillosa con un clima y un paisaje similar al de Andalucía y donde comunicarse con la gente, no suponía un problema, ya que la mayoría de la población era de origen español. Todas esas virtudes de la urbe, pronto permitieron a Rafael trabajar en los campos de cereales de los franceses, mientras su esposa cuidaba y criaba al joven José Zoilo que ya exploraba sin temor los lugares más recónditos de su nuevo barrio.

Los años pasaban como las primaveras por los ojos de José Zoilo que a sus 14 recién cumplidos empezó a trabajar en el campo junto a su padre. Parecía que la suerte les sonreía por fin a la familia González Borrego que tanto había sufrido en el pasado.

Sin embargo, el destino volvió a escribir una de esas líneas que a sus protagonistas quizás les hubiera gustado borrar pues en 1912 José Zoilo decidió alistarse en las unidades francesas de los Zouaves. Un cuerpo militar de infantería que





sería brutalmente masacrado en los campos de batalla de la Gran Guerra. Este joven estepeno ya fuera por la valentía propia de su juventud, por la necesidad o por la propia propaganda francesa, decidió abandonar el jornal de un campesino para afrontar la vida militar, con el afán tal vez de alcanzar la gloria y la grandeza marcial de la que sus superiores les hablaban en su primer día de instrucción.

A sus 24 años José Zoilo ya era oficialmente un soldado del l'Armée d'Afrique del 3º regimiento de los Zouaves. En 1914, su regimiento recibió la orden de viajar a Francia para participar como avanzadilla de las ofensivas francesas contra el frente alemán.

En aquellos momentos, José Zoilo, orgulloso y lleno de emoción iba a conocer un nuevo país y se disponía a intervenir en un conflicto para el que llevaba preparándose dos años. No obstante, nada de lo imaginado hasta ese momento fue comparable al infierno que vieron sus ojos.

Al llegar a Francia, José Zoilo marcha hacia el este del país

para intervenir en la batalla del Marne junto a su compañía, que fue devastada por las ametralladoras y las bombas de la artillería alemana que hacían temblar la tierra y desaparecer a los hombres. Aquellas escenas tan dantescas llenaron de miedo el alma de aquel joven que veía como sus dedos redoblaban en la tierra mientras sus amigos y compañeros pedían auxilio o agonizaban de dolor en aquel campo de terror. Entre el barro y la sangre, perdido en la histeria y la locura, José Zoilo ocupaba su lugar en la trinchera sin mediar palabra, hierático, aturdido, estupefacto ante el terrible sonido de las bombas cayendo a su alrededor.

*Partidas de bautismo de José Zoilo González*

*Compañía de Zouaves*



## DATOS PERSONALES DEL SOLDADO:

José Zoilo González Borrego

NOMBRE Y APELLIDOS

19 de junio de 1891

FECHA NACIMIENTO

ESTEPA

LOCALIDAD

27 de junio 1891

FECHA DE BAUTISMO

Rafael González y de M<sup>a</sup> de  
la Asunción Borrego Pineda

HIJO DE...

c/ Roya, s/n. a las 10 am

DOMICILIO

Fuente:

- Archivo parroquial de S. María Libro: 31 pagina: 271
- Folio 19.- del Tomo369.- Sección 1ª del Registro Civil de Estepa.

## DATOS MILITARES DE JOSÉ ZOILO

Soldado de segunda clase

GRADO

3º REGIMIENTO DE ÉLITE DE LOS ZOUAVES

CUERPO

1608/281 - ORÁN (ARGELIA) - 1912

N MATRICULA - LUGAR DE RECLUTAMIENTO - AÑO

29 DE ABRIL DE 1916

MUERTO POR FRANCIA

CHAVONCOURT. 55- MEUSE

LUGAR DE LA MUERTE

27 JUNIO 1891 / ESTEPA EN EL TÉRMINO DE SEVILLA

FECHA NACIMIENTO / LUGAR

Fuente:

<http://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/article.php?larub=24&titre=morts-pour-la-france-de-la-premiere-guerre-mondiale>

Registro de guerra de José Zoilo González



Tras seis días de incesantes ataques alemanes, José Zoilo sigue vivo gracias a la fortuna y al apoyo de los soldados británicos que habían permitido frenar el avance alemán hacia París. Son días felices para el estado mayor francés y momentos de aliento para el soldado estepeño, pues el frente se estabiliza y sus piernas por fin pueden descansar en el interior de una de las trincheras que su regimiento había construido para defender la ciudad de Chavoncourt, situada en una de las áreas más industrializadas de toda Francia.

No obstante, José Zoilo asimiló rápidamente que la vida en la trinchera iba ser tan miserable como quitar la vida a alguien. Ya que su día a día discurría en el interior de una zanja, enlozada por el barro y rodeada de sacos de arena impregnados del olor de la pólvora y de la carne podrida, que provocaban un hedor difícil de soportar para cualquier ser humano. Las guardias eran eternas, mientras que dormir era un reto, ya que los ataques de los enemigos eran tan cotidianos como el hambre en el cuerpo de José Zoilo.

Tras dos años en la trinchera, el 3º regimiento de los Zouaves interviene en la batalla de Verdún. José Zoilo ante las órdenes de su capitán, acude junto a su compañía a las orillas de río Meuse, donde trágicamente la artillería acabaría con la vida de aquel valeroso estepeño.

Como tantos miles de jóvenes su cuerpo cayó desplomado en el campo de batalla, sin fuerzas para levantarse, sin ánimo de hacerlo, aceptando el frío que precede a la muerte y recordando por última vez su familia y su pueblo, Estepa de donde una vez partió y a donde nunca pudo regresar.

La aventura de su vida puso punto y final, aquel 29 de abril de 1916 donde el estepeño José Zoilo González Borrego cerró sus ojos por última vez, entre el barro y la barbarie de la batalla de Verdún. ■

“  
Tras seis días de incesantes ataques alemanes, José Zoilo sigue vivo gracias a la fortuna y al apoyo de los soldados británicos que habían permitido frenar el avance alemán hacia París



**Jomiman** sra.

FABRICA DE MUEBLES

Fábrica de muebles  
Diseño propio

EXPOSICIÓN

Avda. de Andalucía, 165 Tlf. 95 591 31 32  
www.jomiman.es - jominan@jomiman.es



Interflora



*Floristeria del Carmen*



[www.floristeriadelcarmen.es](http://www.floristeriadelcarmen.es)

**El Jardín**  
Lora de Estepa

[www.eljardindelora.com](http://www.eljardindelora.com)

Sdad. Coop. Andaluza

**Ntra. Sra. de la Paz**

ACEITES Y ACEITUNAS

ACEITE DE OLIVA EXTRA  
Y  
ADEREZO DE ACEITUNAS

Avda. Badía Polesine, 24 | Apdo. de Correos n.º 38 | 41560 ESTEPA (Sevilla)  
Teléfono 954 820 326 - Fax 955 913 929 | e-mail: [lapaz@oleoestepa.com](mailto:lapaz@oleoestepa.com)

Entidad  
Asociada con



# Pinturas José Manuel

## GRANDES OFERTAS EN EL CASH de DROGUERÍA

POL. IND. SIERRA SUR  
FRENTE A DISCOTECA

PRECIOS ESPECIALES PARA  
Tiendas, Bares y Público en general

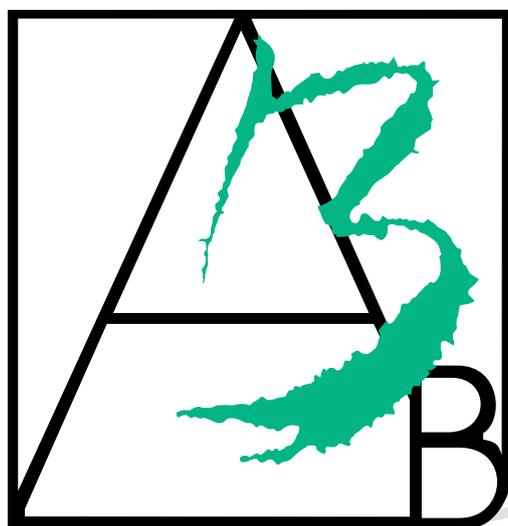
*Visítenos y Compruébalo*

Avda. Badía Polesine, 15  
ALMACÉN CENTRAL

Tlf. 955 914 503

41560 **ESTEPA** (Sevilla)

e-mail: [decoracion@pinturasjosemanuel.com](mailto:decoracion@pinturasjosemanuel.com)



ANTONIO  
BARRIONUEVO BLANCO  
DISTRIBUCIONES

COMPLEMENTOS AUXILIARES PARA LA  
INDUSTRIA DEL DULCE

Pol. Ind. Sierra Sur - c/ Ajonjolí, 30

Tlfs. 95 591 20 26 - 95 482 01 80

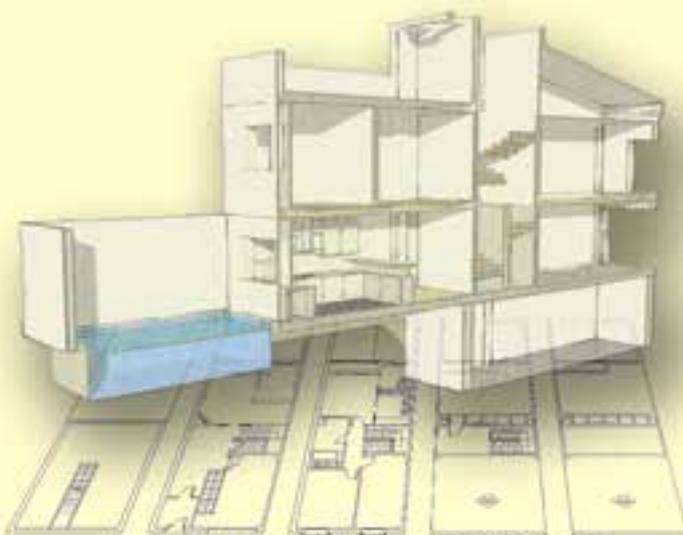
Mv. 605 839 525

e-mail: [info@abbdistribuciones.com](mailto:info@abbdistribuciones.com)

[www.abbdistribuciones.com](http://www.abbdistribuciones.com)



GESTIÓN INTEGRAL DE PROYECTOS Y OBRAS



[www.e8arquitectura.es](http://www.e8arquitectura.es)

C/ Severo Ochoa, 13 Bq. 2 1º Viv. 8  
41560 Estepa (Sevilla)

E-mail: [mblanco@e8arquitectura.es](mailto:mblanco@e8arquitectura.es)  
[fmorales@e8arquitectura.es](mailto:fmorales@e8arquitectura.es)

Tlf. 647 739 545 / 655 126 481

# EL PASODOBLE EL VIVILLO

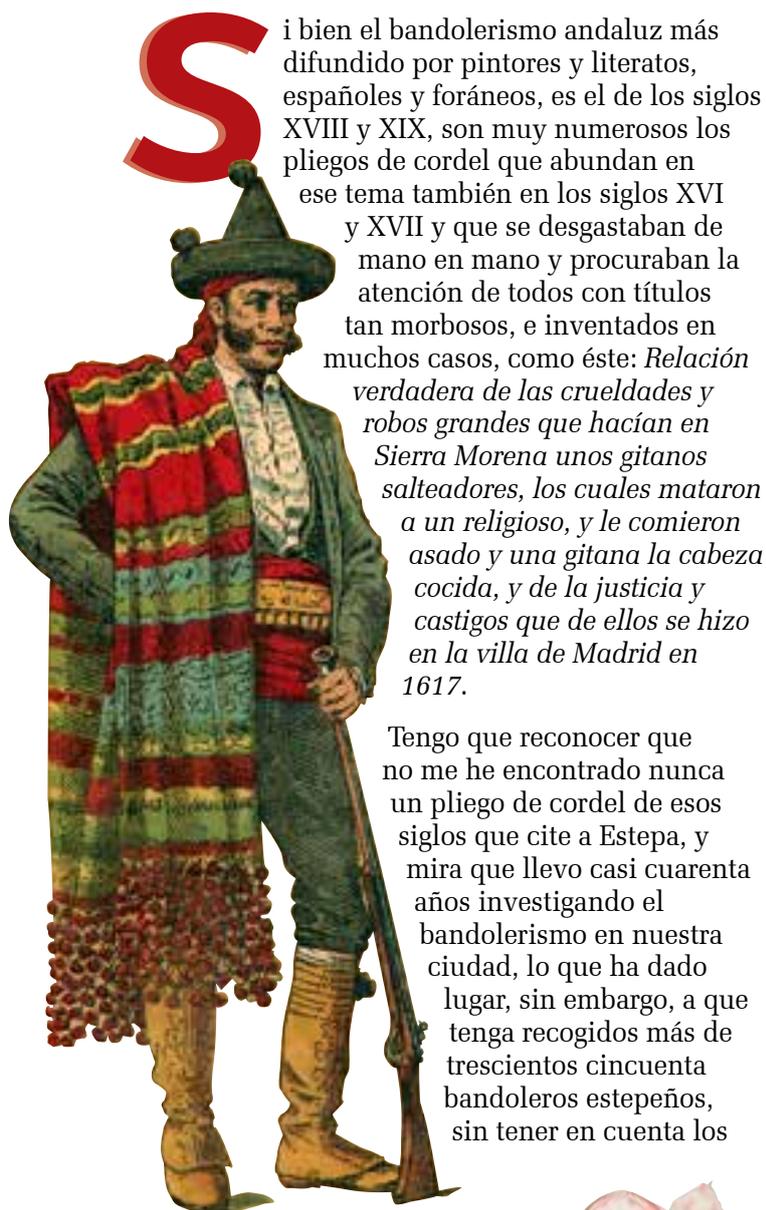


## y *el bandolerismo estepeño* a través de la literatura menor

Texto: Antonio Rivero Ruiz

**A** mis amigos Joaquín Quirós y Alonso Salas a quienes debe tanto la música en Estepa.

“... un caso contaros quiero,  
terrible y muy verdadero,  
que se me dio en relación  
y a lo escrito me refiero ...”  
**Pliego de cordel de 1580**



**S**i bien el bandolerismo andaluz más difundido por pintores y literatos, españoles y foráneos, es el de los siglos XVIII y XIX, son muy numerosos los pliegos de cordel que abundan en ese tema también en los siglos XVI y XVII y que se desgastaban de mano en mano y procuraban la atención de todos con títulos tan morbosos, e inventados en muchos casos, como éste: *Relación verdadera de las crueldades y robos grandes que hacían en Sierra Morena unos gitanos salteadores, los cuales mataron a un religioso, y le comieron asado y una gitana la cabeza cocida, y de la justicia y castigos que de ellos se hizo en la villa de Madrid en 1617.*

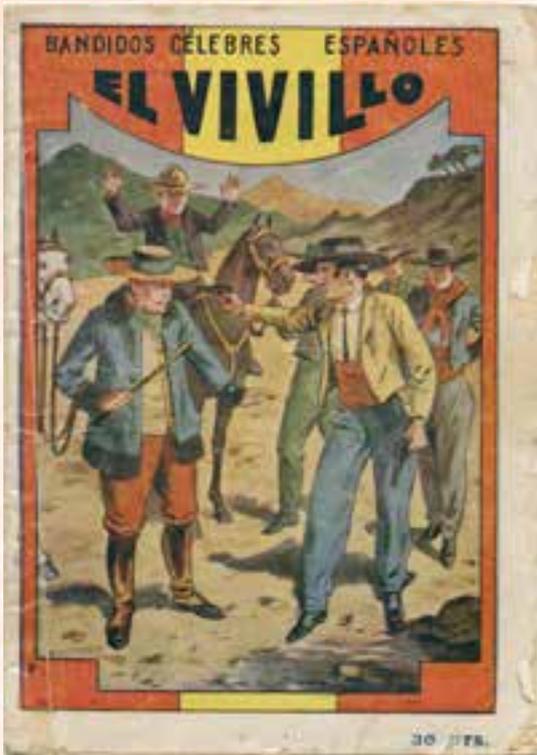
Tengo que reconocer que no me he encontrado nunca un pliego de cordel de esos siglos que cite a Estepa, y mira que llevo casi cuarenta años investigando el bandolerismo en nuestra ciudad, lo que ha dado lugar, sin embargo, a que tenga recogidos más de trescientos cincuenta bandoleros estepeños, sin tener en cuenta los

contrabandistas de nuestro pueblo que ya tenían fama desde principios del siglo XVII, como se puede leer en una carta del corregidor de Montilla en la que dice que “los estepeños tenían antigua fama de metedores” (metedores se les llamaba antiguamente a los contrabandistas). Por no hablar ya del tiempo de los romanos, bastando para ello nombrar a *Coracotta*, el primer bandido del que se tiene noticias en España que, curiosamente, aparece su lápida sepulcral en Estepa, o de la propia autodestrucción de Astapa, nuestra antigua ciudad, de la que decía un cronista romano que sus habitantes “tenían ingenio para el robo”.

Pero esa “literatura menor” surge de una “mayor”. Así nos encontramos que desde Lope de Vega con su *Antonio Roca o la muerte más venturosa* hasta don Juan Valera con las andanzas de su *Joselito el Seco*, fueron multitud de novelas y teatros en los que se narraban o representaban las aventuras imaginarias de caballistas justicieros y bondadosos con los que se identificaba el pueblo, y las maldades reales de caballeros y autoridades sin escrúpulos que tanto los espectadores como los personajes representados padecían.

Para comprender porqué incidió tanto el bandolerismo en Estepa

Serie de novelas "Bandidos célebres españoles" El Vivillo.



necesitaríamos todas las paginas de este "libro de feria", por tanto, como síntesis apresurada, baste decir que durante el régimen señorial se debió principalmente a que los marqueses de Estepa no residieron aquí mucho tiempo y el poder eclesiástico (llegó a ser casi un obispado en tiempos de su vicaría) pugnó por el "manejo" de todo el territorio del marquesado, dando lugar en algunos momentos al amparo sobre todo del contrabando y "algún que otro escándalo". Y, después de la desaparición de los señoríos, a una lucha sin cuartel, y en algún momento a muerte literalmente, entre los dos bandos políticos que pugnaban por tomar el poder que había quedado huérfano.

Es un tiempo por el que el propio Aguilar y Cano en su *Memorial Ostipense* pasa de puntillas por estar vivos aún algunos de los contendientes cuando redacta su libro. Esta pugna da lugar a las primeras obras impresas en las que se deja ver esto que venimos diciendo (dejando a un lado las que se cruzaron entre el vicario Andújar y el marqués de

Estepa a principios del siglo XVIII). Se trata del "manifiesto" que sacó a la luz el notario Cecilio Antonio Sánchez, y otro, en contestación a éste, a cargo de José Lasarte y el marqués de Cerverales.

Otra obra publicada también con fines políticos es *Escrito de Acusación de don Florencio Marín en la célebre causa de los Canos que se sigue en Marchena*. Sevilla 1855, y con una segunda edición, publicada en Estepa en 1906, en plena campaña de persecución del bandolerismo estepeño. Gracias a ella tenemos noticias de primera mano de qué ocurría en la comarca estepeña y, en este caso, principalmente en Casariche.

El propio Antonio Álvarez Chocano, casado con la sobrina del vicario estepeño Pedro José Baena es quién se encarga de redactar la solicitud de indulto para los famosos José María el Tempranillo y Juan Caballero junto a sus compañeros, y Cecilio Antonio Sánchez quien leyó en el santuario de la Fuensanta el indulto concedido.

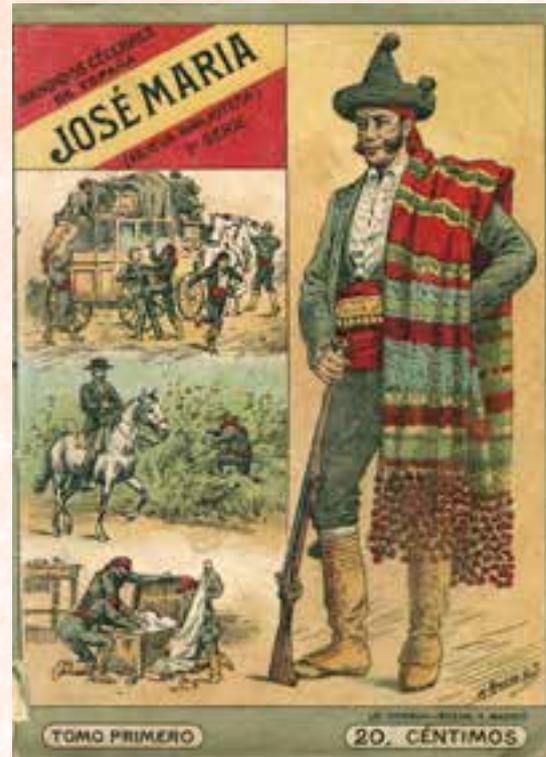
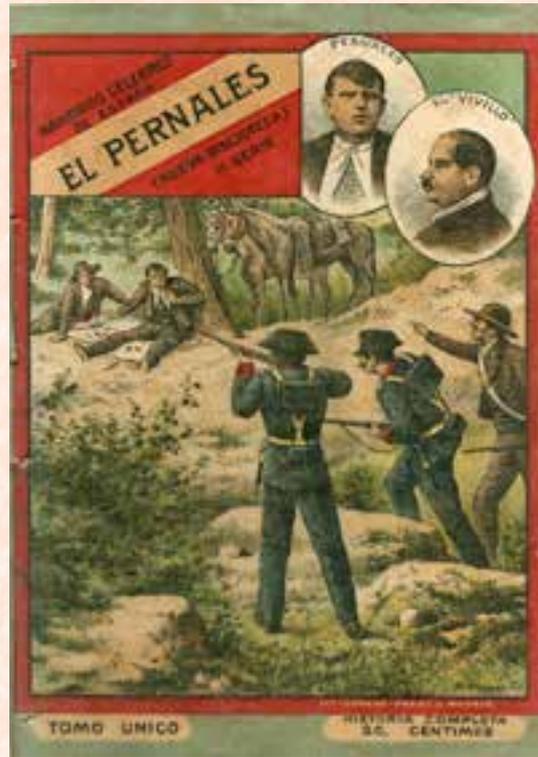
Y es en este punto donde comienza realmente la aparición masiva de las novelas por entregas dedicadas a "El Tempranillo", al que ya habían puesto de moda los viajeros "impertinentes" como Merimée y Ford, entre otros. Pero sería Manuel Fernández y González, un novelista sevillano con una vida para hacer otra novela, quien comenzaría a publicar y a reeditar

la vida novelada de los



Serie de novelas "Bandidos célebres españoles" El Pernaless.

Serie de novelas "Bandidos célebres españoles" El Tempranillo.



célebres indultados, a la vista de la gran aceptación que tenían las obras de teatro que se representaban por Andalucía como las que Enrique Zumel dedicó a Diego Corrientes (poseo un ejemplar de la segunda parte, publicada en Málaga en 1856 y representada en Cádiz en 1855) y a "José María el Tempranillo". Tengo documentado el gran revuelo que se originó en Málaga cuando Juan Caballero, ya indultado, va a ella acompañado de su hijo, por las quejas que dan las autoridades debido a la gran multitud que los acompañaban y vitoreaban. Esto explicaría que los malagueños Zumel y Franquelo le dedicaran obras de teatro a estos bandoleros y la gran aceptación que tuvieron, como demuestra su gran cantidad de representaciones.

De 1871 a 1874, de la mano de Fernández y González, aparece *El rey de Sierra Morena. Aventuras del famoso ladrón José María*. Que tuvo numerosas entregas y reediciones. Tantas que tengo el convencimiento que el novelista le dio el encargo a Juan Caballero, que aún vivía, de que le pasara sus memorias y que le serviría para escribir *El señor Juan Caballero o los hijos del camino*, novela de 1422 páginas editada por González Rojas en

1889, cuatro años después de la muerte del protagonista y un año después de la del autor, o bien que, dado el éxito de estas novelas, fuera el propio Lero el que se las dictara a su hijo con la intención de venderlas. Como se puede deducir de la anotación que aparece en las guardas del manuscrito original de sus *Memorias* (guardas que conservo por obsequio de su anterior poseedor).

Todo esto coincide con una gran crisis social que dio lugar a varias manifestaciones de los estepeños e incluso a un asalto al mercado de abastos por las mujeres "con sus hijos desnudos en los brazos" en busca de alimentos (remito al lector interesado al trabajo ya citado que expuse en La Roda) y a un considerable aumento del bandolerismo estepeño representado a finales del siglo XIX por "Vizcaya", como actor principal, y "Vivillo", "Panza", "Niño Nuevo" y buena parte de los que el Comandante García Casero cita en su libro *Caciques y Ladrones* entre los de "primera y segunda categoría" y muchos más que no tuvo ocasión de recoger. Si bien es verdad que incluye por error a "Moño" que era de Gilena y "Pardillo" que era de Arahal, y "Guajín" y "Guapo" que no eran estepeños.

Todos ellos habían aprendido la teoría en el célebre café que Juan Caballero tenía en la calle Molinos y las prácticas ya las hicieron por toda Andalucía, salvo Huelva y Almería. La gran mayoría se dedicaba al robo de caballerías por todas esas provincias, de tal manera que caballería que se “perdía” en cualquiera de esas provincias, se venía el propietario a Estepa, pagaba el rescate y se volvía montado en la bestia de su propiedad sin mayor escándalo. Igual ocurría con el contrabando y con algún robo en domicilio, esto mucho más escaso (tengo documentado uno de “Panza” en Écija por el método del butrón).

A principios del siglo XX, sin haber cesado en ningún momento, hay otro aumento de conflictividad social traducido en una gran emigración a Méjico y Argentina principalmente y a un aumento de robos verdaderamente escandaloso, sobre todo los cometidos en Septiembre de 1892 y 1906 a los feriantes de Villamartín, que hizo que se dedicara una sesión de las Cortes en exclusiva al bandolerismo en Estepa con acusaciones recíprocas entre los diferentes partidos políticos y que se decidiera enviar a nuestra ciudad al magistrado del Tribunal Supremo Víctor Cobián que, junto unos 500 guardias civiles destacados en toda la comarca dio como resultado el encarcelamiento de 97 personas (importantes propietarios de Estepa en cuyos cortijos habían aparecido los caballos de los “muchachos” (así llamaban los estepeños a sus paisanos bandoleros), médicos que por miedo habían ocultado que curaron a alguno de ellos, el secretario del ayuntamiento de Marinaleda por emitir guías falsas para las bestias, el factor de Aguadulce, miembros de la corporación municipal de Pedrera, familiares de algunos bandidos, etc.).

Cuando comenzó esta persecución “Vivillo” y otros se fueron a Argentina. Allí es capturado en 1908 y enviado a España para ser juzgado. Al llegar a puerto el vapor son miles de personas las que lo esperaban para conocerlo pues ya la prensa de toda España e incluso del extranjero (tengo documentación hasta de Estados

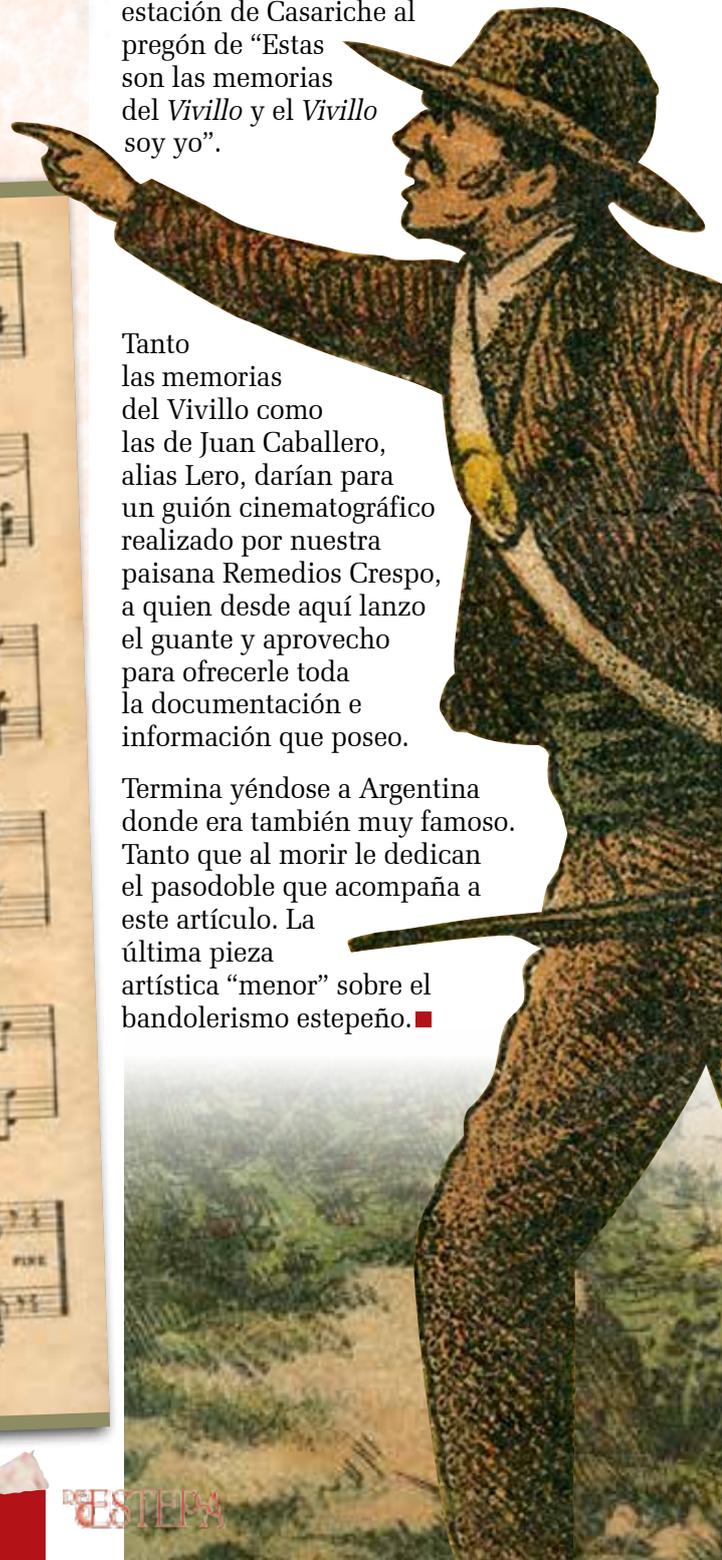


*Partituras del pasodoble El Vivillo compuesto por Santos Aschieri*



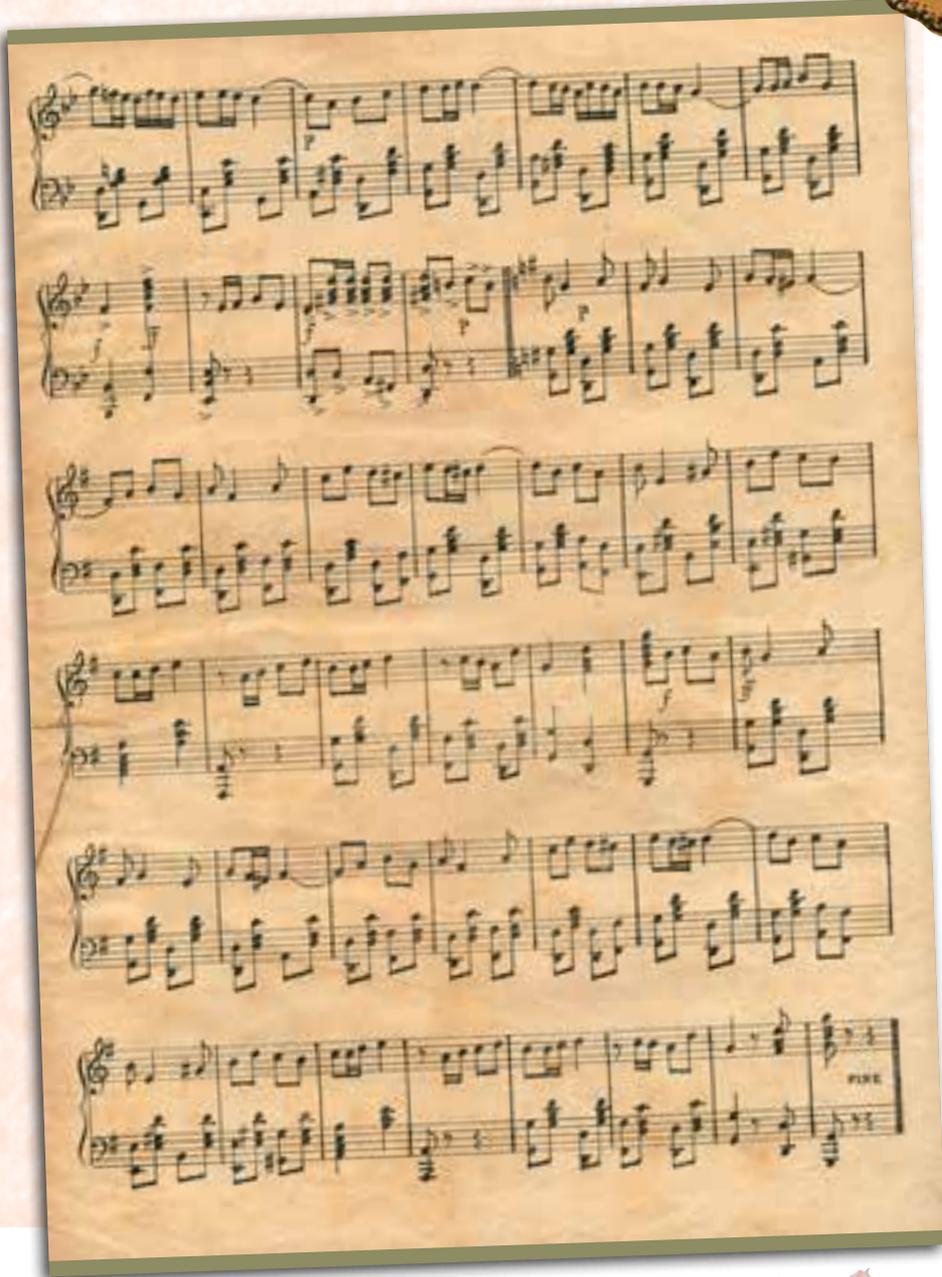


Unidos), con periodistas como Manuel Weiss en “El Imparcial” de Madrid, lo habían lanzado a la fama y de hecho salieron muchos folletines como los que acompañan este artículo, que consiguieron que el avispa Joaquín Camargo consiguiera una bonita suma cobrando los autógrafos que le solicitaban y regalando otros a periodistas y literatos, y que además, al terminar libre de todos los juicios que tenía pendientes le dictó en 1911 sus *Memorias del Vivillo* a uno de ellos y consiguió otra bonita cantidad de dinero vendiéndolas él mismo en la estación de Casariche al pregón de “Estas son las memorias del Vivillo y el Vivillo soy yo”.



Tanto las memorias del Vivillo como las de Juan Caballero, alias Lero, darían para un guión cinematográfico realizado por nuestra paisana Remedios Crespo, a quien desde aquí lanzo el guante y aprovecho para ofrecerle toda la documentación e información que poseo.

Termina yéndose a Argentina donde era también muy famoso. Tanto que al morir le dedican el pasodoble que acompaña a este artículo. La última pieza artística “menor” sobre el bandolerismo estepeño. ■





<http://www.aceitunasorangela.es/>  
[info@aceitunasorangela.es](mailto:info@aceitunasorangela.es)

*lo mejor de la tierra en tus manos*

C/ San Antonio Abad, nº 1. 41560 Estepa (Sevilla)

teléfono: +34 955 912 794 · fax: +34 955 912 841

Sor Ángela de la Cruz  
sociedad cooperativa andaluza



# El Torreón de Merat

Texto: Antonio Jesús Martínez Rodríguez

Fotografías: Archivo Ayuntamiento

# H

oy por hoy muchos somos los que anhelamos las anécdotas e historias que nos contaban nuestros antecesores sobre los castillos, monasterios y conventos que copan el cerro de San Cristóbal, y aunque muchas de ellas son fruto de la leyenda, otras anécdotas, si son fruto de la verdad. El mejor ejemplo, es el apodo que recibe la torre homenaje de Estepa, que desde el siglo pasado, es conocida por muchos estepeños como torre o torreón de Merat. Sin embargo, no son tantas las personas que conocen por qué un castillo con más de 500 años de antigüedad, recibe como apelativo el apellido de una de las familias más singulares de nuestro pueblo.

*Reproducción  
de la postal de  
Martos en 1975*

La torre homenaje de Estepa empezó a denominarse como torreón de Merat desde 1934, cuando Manuel Merat Arjona compró la finca a Joaquín Arteaga y Echahugüe (en donde se situaba la citada torre). Una propiedad que heredaría su hijo Eduardo Merat Martín que mantuvo la torre en su poder hasta 1964, cuando él y su familia decidieron donar de manera desinteresada el castillo y sus territorios colindantes al Ilustrísimo

Ayuntamiento de Estepa para contribuir al embellecimiento y repoblación forestal del Cerro San Cristóbal.

Probablemente fue durante esos 30 años, cuando la sociedad estepeña apodó al monumento Torre del Homenaje, de una manera única, con un apelativo que quedaría en la memoria de aquellos niños que luego como padres y abuelos enseñaron a sus hijos y nietos, a definir, ese monumento como torreón de Merat. Un denominativo que aun se mantiene latente en la memoria de los mayores y en el conocimiento de los jóvenes más inquietos. Recientemente, junto al monumento se ha colocado una placa conmemorativa que recuerda a los visitantes de la torre homenaje que el castillo de Estepa fue donado al municipio por la familia Merat. Símbolos que quizás immortalizan historias que, como la memoria, no deben perderse.





*Las familias Merat posan al pie de la torre*

Esta estructura militar se erigió en el cerro de San Cristóbal entre el siglo XIV y XV cuando el maestre de la Orden de Santiago Lorenzo Suarez de Figueroa decidió reforzar la defensa de Estepa ante las inoportunas escaramuzas que los moros realizaban en los territorios de frontera.

años en los que apoyó militarmente las campañas del infante don Fernando (tío de Juan II de Castilla) en la serranía malagueña.

*Cúpula del interior de la torre con la cruz de Santiago*

Lorenzo Suarez de Figueroa fue maestre desde 1387 hasta su muerte en 1409,

Ante un clima social tan inestable, se consideraba vital que las villas más importantes de la banda morisca como Estepa, tuvieran una torre homenaje en la que los cristianos pudieran descubrir



y defenderse de los ataques externos a través de sus 3 pequeñas ventanas, llamadas saeteras, en donde los soldados se colocaban para lanzar sus flechas contra los enemigos.

Estas estructuras militares recibían el nombre de torre homenaje porque en ellas se practicaba la ceremonia del homenaje, en la cual el señor le entregaba al vasallo un feudo a cambio de *auxilium et consilium*.

Todas esas virtudes militares convencieron a Lorenzo Suarez de Figueroa para construir uno de los monumentos más preciados de nuestra ciudad.

Aunque con el tiempo, el edificio empezó a perder su carácter militar y comenzó

adquirir una naturaleza más civil, a medida que la frontera cristiana se alejaba de sus dominios. Así mismo, detrás de los muros de este monumento se esconde un gran número de curiosidades que para algunos estepeños son desconocidas.

La torre homenaje está decorada en su interior por unas hojas de higuera (colocadas en las ménsulas) símbolo de la casa de los Suarez de Figueroa, familia que promovió la construcción de este edificio. Hecho bastante común en la edad media, donde las grandes casas nobiliarias se preocupaban por tallar habitualmente sus blasones en las nuevas edificaciones para perpetuar y engrandecer la autoridad y poder de su linaje sobre la zona.

A tal grado llegó ese pensamiento a la mente de Lorenzo Suarez de Figueroa que dejó escrito encima de la entrada de la torre: "Esta Torre mando facer Lorenzo Suárez de Figueroa Maestre de Santiago, quien quisiere saber lo que costo, faga otra como ella y saberlo ha ". Una inscripción que desgraciadamente ya no se conserva a la entrada de la torre.

Como le paso a otros muchos centros militares cristianos, la torre homenaje comenzó a vivir un largo periodo de decadencia y abandono desde la conquista total del reino de Granada. Desde 1498, los libros de visitas de la orden de Santiago nos citan ciertos arreglos que el castillo necesita y nos regalan en 1543, un croquis donde se ve dibujado el Alcázar. En 1559,

La torre tras su restauración en 2010





*Dos generaciones de Merat juntas, Amparo Merat Gamito y Elisa González Merat.*

la fortaleza fue entregada a la familia genovesa de los Centurión, la cual en el siglo XVIII abandonó el torreón.

Desde este momento, sus llaves cayeron en poder de diferentes personalidades locales, para finalmente llegar a las manos de la familia Merat que donó a Estepa, uno de sus mayores símbolos. Es agradable saber que a pesar de todas las dificultades, el torreón de Estepa sigue en pie ante el asombro de un pueblo que debe como homenaje, respetar y cuidar su patrimonio.

El pasado mes de Marzo, el Pleno del Ayuntamiento de Estepa aprobaba colocar una placa al pie de la torre del Homenaje

en agradecimiento a la familia Merat por la donación a la ciudad de Estepa en 1964, del recinto del cerro de San Cristobal en el que se encuentra ubicado el conocido Torreón de Merat. La placa fue colocada y descubierta el pasado 1 de mayo de 2015. La ciudad de Estepa, a través de sus representantes legales en el Ayuntamiento, reconocían públicamente la donación que Eduardo Merat Martín hiciese a su pueblo. Varias generaciones, todas con el apellido Merat, acudieron al pie del torreón que lleva su nombre y posaron para una foto inolvidable, en una jornada de concordia de la familia con todos los Estepeños. ■

*Pleno del Ayuntamiento en el que se acuerda el reconocimiento a la familia Merat.*



**ALUMINIOS**

**ALUMINIO  
EN  
GENERAL**

**NAVAS**

**PERSINANAS  
CRISTAL  
MOSQUITERAS  
MAMPARAS DE BAÑO  
MOBILIARIO  
PUERTAS DE SEGURIDAD  
PUERTAS AUTOMÁTICAS  
TOLDOS, etc.**

**RAFAEL RUIZ MARTÍN**  
Pozo de la Albuja  
**Tlf. 600 48 80 48**  
ESTEPA

**CARPINTERÍA**

*Sánchez Merinero*

*Puertas, armarios, muebles a medida, tarimas  
flotantes y trabajos de barnizado y restauración.*

c/ Baja 56 - ESTEPA - Tfno. 605 682 866

**Talleres Agrícolas San Miguel  
S.L.**

**SAME  
DEUTZ**



**Avda. Porvenir, 42 - Tlf. 954 820 830 - ESTEPA**

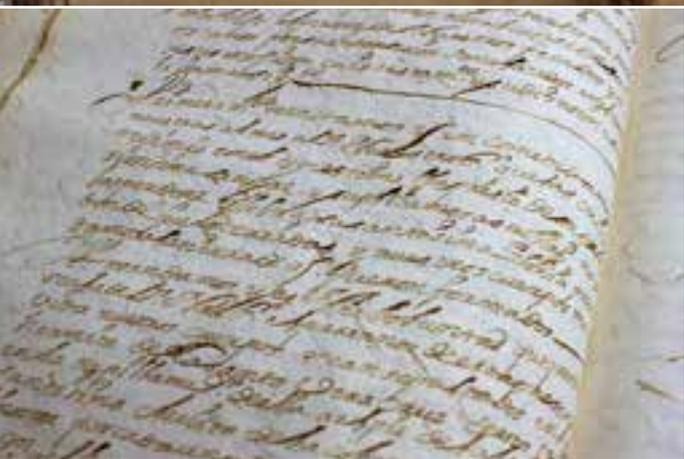


*El archivo de  
Protocolos  
de ESTEPA*

---

COMO PRETEXTO, EL  
PATRIMONIO HISTÓRICO  
UN RECURSO POR  
ABORDAR.

---



H

ace ahora 19 años que tuve la oportunidad de escribir para la Revista de Feria y plasmar las impresiones que las II Jornadas de Historia de Estepa tuvieron para un joven estudiante de Historia. Comentaba en esa carta abierta que las “...jornadas iban a permitir a nuestro pueblo asumir un compromiso con la memoria histórica y con nuestra identidad cultural, valores ambos de presente y futuro”.

Hoy casi 20 años después y en la misma situación que antaño, agradeciendo la oportunidad que las autoridades me permiten, vuelvo a rescatar otros de los párrafos que señalaba en ese otro artículo “*los pueblos que olvidan la historia de sus antepasados decaen miserablemente, porque pierden, con la gratitud, la memoria y, con la memoria, el presente*”, esta afirmación no es de uno si no del gran historiador y político Emilio Castelar.

Que gran verdad encierra esta frase, repasando documentos para poder aportar algo nuevo y de interés que el lector pueda valorarlo y reflexionar al mismo tiempo, me puse a ver transcripciones, fotocopias y trabajos antiguos de esos de cuando uno se dedicaba a la historia y que pudiesen generar interés hoy en día, y la verdad es que me sorprendieron.

Al escudriñar los documentos o releerlos la temática de muchos de ellos era y es asombrosa. Hablar de Unificación de parroquias, de pérdidas de hospitales de restauraciones de patrimonio descafeinadas, por no decir algo peor o de nepotismo en la administración pública son cuestiones que el Archivo de Protocolos de Estepa da buena cuenta.

Que interesante sería transcribir y hacer público literalmente lo que los documentos de dicho archivo encierran. Veríamos que los comportamientos humanos a

pesar del paso del tiempo de 300, 400 o 200 años poco han variado en las formas, los hechos y los gestos humanos. No obstante el posterior desenlace que hoy conocemos nos permitiría tomarnos la realidad con singular relativismo y especial información privilegiada.

Y he aquí lo sustantivo de este artículo, de la necesidad ahora más que nunca, de que los estepeños su sociedad civil canalice a través de la formula organizativa que considere, desde mi opinión personal debería ser una institución pública pero de gestión privada, una herramienta que pueda permitirnos rescatar ese enorme recurso que se llama Patrimonio Histórico.

Bien archivo de protocolos, bien archivos municipales, o de la nobleza, de la industria, las asociaciones culturales, religiosas, deportivas etc. U otros bienes patrimoniales, edificios religiosos, civiles, populares, espacios y conjuntos espaciales que inventariados y catalogados permitan su puesta en valor y su posterior uso y disfrute de nosotros lo estepeños actuales, los futuros y los visitantes.

Finalizo agradeciendo a las muchas personas que hicieron y hacen por rescatar este nuestro legado, considero noble e impagable su tarea pero ahora más que nunca y tras estos duros años, a esos jóvenes de 20 años estudiantes o no, estepeños todos, la necesidad de apostar por nuestra señas de identidad como herramienta que facilita la reflexión y el discernimiento se hace más que necesaria perentoria. ■

“*Los pueblos que olvidan la historia de sus antepasados decaen miserablemente porque pierden, con la gratitud, la memoria y, con la memoria, el presente*”

# KAYPRE

**c o c i n a s**  
**v e s t i d o r e s**  
**muebles a medida**  
**suelos de parquet**  
**madera rústica**  
**c o l c h o n e s**  
**electrodomésticos**

Pozo de la Albujea  
Mv. 665 829 674  
41560 ESTEPA (Sevilla)

fisioestepa

fisioterapia  
y osteopatía

Patricia Olmedo Merat  
Fisioterapeuta col. 2.832  
Osteopata C.O.

- Trat. de algas del raquis
- Trat. craneales (oído, equilibrio, cefaleas, migrañas)
- Trat. mandibulares (bruxismo, trastornos ATM)
- Trat. de alteraciones ginecológicas
- Trastornos del pie
- Tendinitis
- Sobrecargas musculares

c/ Bellos, 22 • ESTEPA • ☎ 955 913 086 - 620 570 944



*Fantasy*  
Tu tienda de disfraces



DISFRACES  
DECORACIÓN  
HALLOWEEN



ARTÍCULOS ERÓTICOS  
Y DESPEDIDAS



navidad y  
cabalgatas



Disfraces todo el año

C/ Camino del Cahiz, 54 **ESTEPA**

Tel: 95 591 20 70 Móvil: 66 79 80 409



**CENTRO VETERINARIO**  
**"LA AVENIDA"**

Vacunación  
Microchips  
Medicina  
Cirugía  
(anestesia inhalatoria)  
Radiología  
Ecografía  
Análisis clínicos  
Hospitalización  
Inseminación artificial  
Limpieza Dental  
Visitas a domicilio  
Urgencias  
Peluquería  
Tienda especializada



Antonio Muñoz Muñoz  
col. n.º 1552

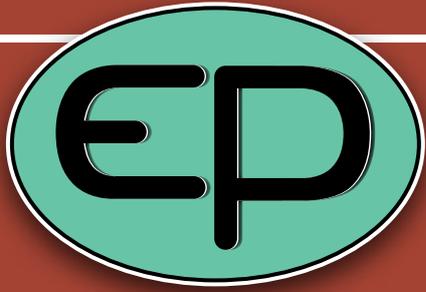
Avda. Andalucía, 6  
41560 ESTEPA (Sevilla)

**URGENCIAS:** 635 625 753

Tlf. CITAS: 95 591 28 33

e-mail:  
munozmuanto@hotmail.com

CARPINTERÍA ARTESANA



- \* DECORACIÓN EN MADERA
- \* TAPIZAMOS, PÍDANOS PRECIO
- \* DISPONEMOS DE:
  - POLIPIEL, TODOS LOS COLORES
  - CINCHAS ELÁSTICAS Y GOMA
  - CORTE DE ESPUMA A MEDIDA
  - FIBRAS DE RELLENO

ENRIQUE PALACIOS MUÑOZ

☎ 95 591 29 64 / 620 207 974

carpinteriaymueblesepalacios@gmail.com

c/ Silencio, 4 · 41560 ESTEPA (Sevilla)

# Rodimu

Carpintería en general y ebanistería  
Estepeña de Carpintería, S.L.L.

VESTIDORES  
COCINAS • PUERTAS  
MUEBLES



🌟 Visite nuestra  
Nueva Exposición

Pol. Ind. Corazón de Andalucía · Avda. de África, 10  
Telf. 95 591 43 68 · Fax: 95 591 45 14 · info@rodimu.com  
www.rodimu.com · 41560 ESTEPA (Sevilla)



## Muñoz y Gómez, s.l.l.

### MAQUINARÍA AGRÍCOLA



Pol. Ind. Corazón de Andalucía

Avda. del Mediterráneo, 14

Tlf. y Fax: 955 915 799

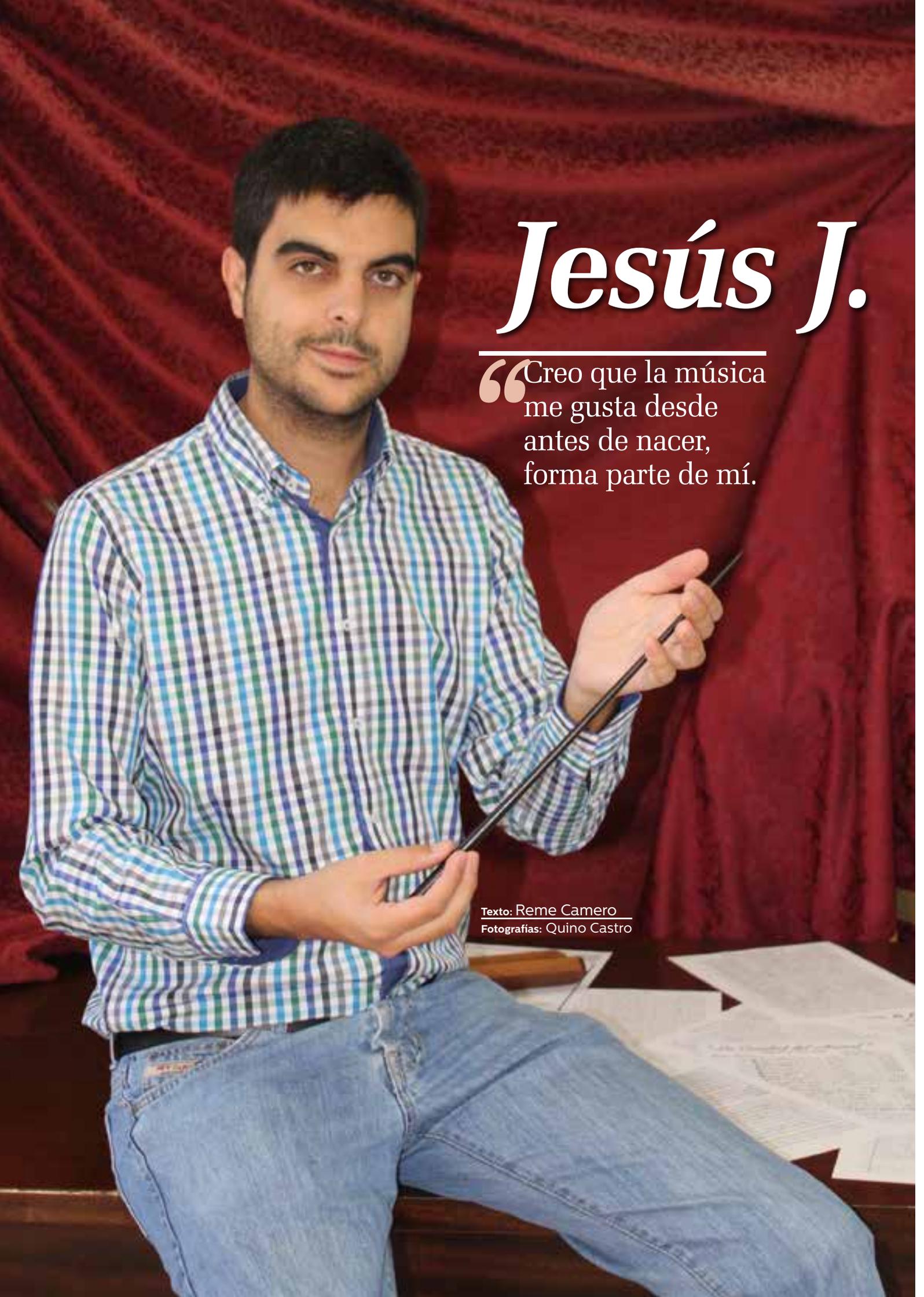
Móviles 650 368 326 / 678 353 902

maq.agr.munozygomez@hotmail.com

www.munozygomez.com

Síguenos en:



A man with dark hair and a mustache, wearing a blue and white checkered button-down shirt and blue jeans, is sitting and holding a violin and bow. He is looking towards the camera with a slight smile. The background is a rich red, textured curtain. In the foreground, there are some papers and a wooden object, possibly a violin case, on a dark surface.

# Jesús J.

“Creo que la música me gusta desde antes de nacer, forma parte de mí.”

Texto: Reme Camero  
Fotografías: Quino Castro

# Espinosa

**J**esús Joaquín Espinosa tiene 26 años recién cumplidos pero lleva componiendo marchas procesionales más de una década, ya que escribió su primera composición con 14 años, y la vio estrenarse cuando tenía 15. Desde aquella "Al cielo la Paz", dedicada a la Virgen de la Hermandad del Dulce Nombre de Estepa, hasta hoy, Jesús Espinosa cuenta en su haber con un total de 17 obras, que ha compuesto para hermandades de Sevilla, Córdoba, Cádiz, Granada o Almería. Actualmente, trabaja en la composición de una marcha para la patrona de Sanlúcar de Barrameda, en Cádiz, y en otra para la Hermandad de la Exaltación

de Sevilla. Su música se escucha en toda Andalucía, Ceuta, Castilla-La Mancha, Murcia, Portugal e incluso ha cruzado "el charco", pues le consta que sus marchas se tocan, por ejemplo, en Perú. En la madrugada de 2014, nada menos que la Esperanza Macarena entró en Campana a los sones de su marcha "Danos la Paz", en uno de los momentos más escuchados y vistos sin lugar a dudas a nivel nacional e internacional de la Semana Santa sevillana. Y este año, ha sido la trianera Virgen de la O la que ha hecho lo propio también al son de una marcha suya.



Jesús Espinosa inició sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música Diego de Salazar de Estepa. Luego se matriculó en Sevilla en el Conservatorio de Grado Medio Cristóbal de Morales y, posteriormente, pasó al de grado superior Manuel Castillo. Es el director de la Banda de Música de El Saucejo “Bienmesuena” desde 2010, localidad en la que también es director de la Escuela de Música. Comenzó su carrera musical con 13 años y tras 14, este año finalizará Clarinete. Su intención es dedicarse a la enseñanza de este instrumento. Además, es Clarinete Principal en una de las mejores bandas de música de Sevilla, la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras.

Hoy, Jesús Espinosa ya no es una joven promesa, sino una realidad en el mundo de la música, que lleva con orgullo el nombre de Estepa allá adonde va y que tiene muy claro que la música es capital en su vida, como nos cuenta en esta entrevista.

**P. Usted es el menor de cinco hermanos. ¿Tiene antecedentes familiares en su afición por la música?**

R. Sí, mis hermanos Paco e Isidoro, por ejemplo. El primero lleva muchos años en la tuna de Estepa, e Isidoro tocaba el clarinete en Amigos de la Música y, desde pequeño, yo me pegué a él. También yo estuve en esta banda siete años, y uno en la Asociación Musical Herrereña. Francisco Pizarro, profesor mío en el conservatorio, me propuso formar parte de la banda del Carmen de Salteras, uno de mis sueños, donde ingresé en 2008. No obstante, a toda mi familia le gusta muchísimo la música cofrade y la Semana Santa en general, y es muy reconfortante que me acompañen para escucharme siempre que pueden, tanto mis padres como mis hermanos y sobrinos y mi novia.

**P. Sus marchas han sido tocadas por algunas de las mejores bandas de Sevilla...**

R. La verdad es que bandas importantes como la del Maestro Tejera, las Nieves de Olivares, Santa Ana de Dos

Hermanas, Cigarreras de Sevilla, la banda de la Cruz Roja y la propia del Carmen de Salteras han interpretado marchas compuestas por mí.

**P. De sus 17 composiciones, ¿cuáles destacarías?**

R. Pues yo destacaría “Danos la Paz”, escrita para la Virgen de la Paz del Dulce Nombre de Estepa; “La Caridad del Arenal”, para la Hermandad del Baratillo, “Y en Triana, la O”, para la Hermandad de la O; “Virgen de la Hiniesta”, para la Hermandad de la Hiniesta; “Reina de la Veracruz”, para la Hermandad de los Negros de Salteras; “Siempre la Esperanza”, para la Esperanza de Triana; “Regina Sacratissimi Rosarii”, para la Hermandad de Montesión, o “Luz de nuestra Fe”, que he compuesto este año para la Hermandad de Santa Genoveva.

**P. ¿Qué se siente la primera vez que se escucha en la calle una marcha propia tocada por una banda de música?**

R. En mi caso, me pasó por primera vez con la marcha “La Caridad del Arenal”, en 2010, que era la primera vez que se interpretaba entrando en Campana y reconozco que me costó tocarla porque sentí mucha emoción, tenía un nudo en la garganta.

**P. Al hilo de lo que me cuenta, ¿qué momento recuerda entonces como inolvidable?**

R. Pues recuerdo como muy especial un hecho que ocurrió el pasado año en el Concierto del Año de la Fe que se celebró en Fibes, en Sevilla, ya que las bandas del Maestro Tejera y Carmen de Salteras tocaron al unísono “Danos la Paz”. Sentí una gran emoción, máxime cuando esa marcha, además, está dedicada a mi pueblo.

**P. ¿Qué destacarías de la vida del músico que desconozca el gran público?**

R. La vida del músico es muy sacrificada. Los fines de semana, por ejemplo, no tengo vida social. Los ensayos son a diario, y algunos días llego a casa a la una de la mañana. Se requiere mucho esfuerzo pero el que se dedica a esto es porque realmente le

Miembro de las siguientes Bandas



“  
Las bandas  
del Maestro  
Tejera y  
Carmen  
de Salteras  
tocaron al  
unísono  
“Danos la  
Paz”, ésta  
dedicada al  
pueblo de  
Estepa.

gusta. Por mucho que a mí me puedan pagar por componer, si no te gusta, no lo harías.

**P. *Tocar en una de las principales bandas de Sevilla le impide estar presente en Estepa durante la Semana Santa, ¿cómo vive esta circunstancia?***

R. Soy hermano de la Hermandad de los Estudiantes de Estepa y durante seis años he dejado de tocar el día en el que procesiona mi hermandad para salir con ella aquí, donde he sido diputado mayor de gobierno. Pero en otros casos me es imposible. Por ejemplo, soy también muy devoto de Jesús Nazareno y llevo ya más de 10 años sin verlo en la calle.

**P. *¿Hacia dónde encamina sus pasos profesionalmente?***

Quiero seguir formándome y estudiar Dirección de Bandas, para lo que tendré que salir de Sevilla y marcharme posiblemente a Bilbao o Valencia, pero intentaré compaginar eso con no dejar mis bandas, ni la de El Saucejo ni la de Salteras. Aparte, me gustaría estudiar otra carrera, la de Composición Musical.

**P. *¿Es muy difícil abrirse paso en el mundo***

***de la composición musical?***

R. Le dedico muchas horas a la música, pero veo el resultado del esfuerzo que hago y del empeño que le pongo. Nunca me he dirigido a una hermandad para ofrecerles mis marchas procesionales, sino que se han dirigido ellos a mí, y tengo la satisfacción de que todas las marchas que he hecho se han tocado, no se han quedado olvidadas en un cajón. La música forma parte de mi vida, es capital, de pequeño escuchaba en un radio-casete a las bandas Soria 9 o al mismo Carmen de Salteras, la música cofrade era la banda sonora de mi infancia, y ahora formo parte de una de ellas. Creo que la música me gusta desde antes de nacer, forma parte de mí.

**P. *¿Se siente valorado en el mundo cofrade sevillano?***

Sí, me siento muy valorado, tengo un reconocimiento que me sirve para proyectarme fuera de Sevilla. Estoy muy agradecido al mundo cofrade sevillano y es cierto que ser de Sevilla en este mundillo te abre muchas puertas. Hay una marcha mía como es “En Triana, la O”, que tiene en YouTube más de cien mil visitas, y lo curioso es que se trata de un vídeo que ni siquiera he colgado yo en internet.

**P. *¿Cómo se vive el entrar en Campana tocando detrás de la Macarena y que suene una marcha compuesta por uno mismo?***

R. Se trata de momentos muy especiales, y me ha ocurrido ya dos veces, tanto con la Macarena como este año con la Virgen de la O. En 2010, me puse nervioso cuando supe que íbamos a tocar en la zona del Duque y Campana “Danos la Paz” con la Macarena; me costó un poco tocar pero pude hacerlo. Eso sí, eran las cuatro de la mañana y fue entrar en la calle Sierpes y el móvil era un hervidero de felicitaciones y mensajes de la gente que sabía que la marcha que habíamos tocado era mía. Para mí fue un orgullo representar a través de esa marcha a Estepa en la





Semana Santa de Sevilla. Sabía que mucha gente de Estepa se iba a alegrar por aquello, como así fue, incluida la Hermandad del Dulce Nombre, a cuya Virgen está dedicada esa obra. En ese sentido, quiero destacar que una marcha como “Danos la Paz”, que está compuesta para Estepa, esté teniendo tanta proyección. Se estrenó primero en Estepa y luego en Sevilla; allí, la primera vez que sonó fue con la Hermandad de la Santa Cena, interpretada por la banda del Maestro Tejera. Aquel fue un momento inolvidable para mi familia y para el hermano mayor del Dulce Nombre de Estepa, Fernando Atero, que es costalero en esa hermandad y que presencié cómo una marcha dedicada a su Virgen sonaba en Sevilla.

***P. ¿A qué hermandades sevillanas le gustaría tocarle como músico y componerle como autor?***

R. Pues me gustaría tocarle a la Soledad de San Lorenzo, sería un honor poder tocar detrás de una Virgen que actualmente no lleva acompañamiento musical. Y en cuanto a la composición, tengo previsto escribir en el futuro una marcha a

la Macarena, pero cuando llegue el momento... porque ésa debe ser una melodía que encaje con Ella y con la cofradía en la calle. Una marcha para la Macarena no puede ser una marcha más, es algo diferente.

***P. Si tuviera que elegir tocar a una sola hermandad en la Semana Santa de Sevilla, ¿a cuál escogería?***

R. Sin duda, a la Hermandad de la Macarena. Tocarle a Ella es diferente a todo, no tiene comparación. Me siento un privilegiado por poder tocar cada año detrás de la Macarena.

***P. Por último, ¿cuáles son sus compositores de referencia?***

R. Pues de los clásicos citaré a López Farfán, Gámez Laserna, los Font, Beigbeder y Braña, por ejemplo. Y de los contemporáneos a mí, me gustan mucho David Hurtado, Antonio Moreno Pozo, de Puente Genil, Manuel Marvizón o Cristóbal López Gándara. Siento admiración por todos ellos. ■

*Jesús J Espinosa entrega la marcha Virgen de la Hiniesta al Hermano Mayor de la Hermandad.*

# TRANSPORTES

# Antonio Pérez Gordillo

## TRANSPORTES NACIONALES E INTERNACIONALES



Ctra. del Rubio, km. 1 - Finca el Sebadero  
Tlf. 955 913 676 - Fax: 955 914 599  
41560 ESTEPA (Sevilla)

Mv. 639 134 612 - Antonio  
Mv. 606 435 400 - Antonio Jesús  
e-mail: perezgor@gmail.com

# Antonio Pérez Gordillo

## GESTOR DE ESTIÉRCOL

AUTORIZADO POR LA  
JUNTA DE ANDALUCÍA



Nº S-41041001



Ctra. del Rubio, km. 1 - Finca el Sebadero  
Tlf. 955 913 676 - Fax: 955 914 599  
41560 ESTEPA (Sevilla)

Mv. 639 134 612 - Antonio  
Mv. 606 435 400 - Antonio Jesús  
e-mail: perezgor@gmail.com



**SERVICIO, VENTA Y  
REPARACIONES DE MOTOS  
Y BICILETAS EN GENERAL**

[www.motosmunoz.com](http://www.motosmunoz.com)

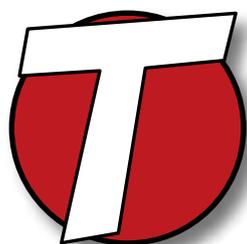
**AHORA TAMBIÉN TU  
TIENDA DE DEPORTES**

Basilio Muñoz Martín

**954 820 912**

Fax: 955 914 556

Avda. Badía Polesine, 3-C  
ESTEPA



# Tecnicálculo

P.I.SierraSur, C/Progreso, 4 - 41560 ESTEPA (Sevilla)  
Tlf.: 95 591 31 56 - Fax: 95 591 39 35 - E.MAIL: info@tecniccalculo.es

Mobiliario de Oficina

**Ofimática**

Pc's Sobremesa



Tablets

Portátiles



Copiadoras B/N y COLOR



Diseño WEB



CONSUMIBLES Compatibles y  
Originales de todas las marcas



Servicio Técnico,  
con 25 años de experiencia

Entre en nuestra web y encontrará  
las mejores ofertas del mercado:

[www.tecnicalculo.es](http://www.tecnicalculo.es)

**Salón de Celebraciones**



c/ Severo Ochoa, 2  
41560 ESTEPA (Sevilla)  
[www.salonsantamaria.es](http://www.salonsantamaria.es)  
tlf. 629 36 36 07 - 654 31 89 99



\* Si decides celebrar  
tu enlace con nosotros,  
le obsequiamos con un  
BUFFET de GOLOSINAS  
y FRUTOS SECOS.

\* DECORACIÓN de las  
mesas GRATUITA.  
\* Además, prueba de  
MENÚ GRATUITA.

# José Cabezas Machuca, una vida de música

**L**a revista de este año quiere contar la historia de José Cabezas Machuca, un estepeño que, como muchos otros, tuvo que emigrar lejos de su tierra, de su familia y de su entorno. Hermano de Miguel Cabezas, que ya nos deleitara en esta misma sección el pasado año con sus poemas y escritos, José nos narra como ha sido su vida totalmente ligada a la música y su relación con Estepa desde la distancia que marca vivir lejos de la tierra que le vio nacer y como fue su vida en El Vendrell, la ciudad que lo acogió y donde siempre ha vivido desde entonces.

José nació un 24 de marzo de 1936 en Estepa. Asistía a las Escuelas Unitarias de la calle Saladillo y con 13 años se hizo aprendiz de zapatero. Como era habitual, también trabajó en el campo, aunque pronto descubrió su afición y porque no decirlo, su pasión en la vida: la música. Tras sus obligaciones laborales corría cada tarde a las clases de Don Rafael Fernández Alba, director en aquella época de la banda municipal de música, a recibir lecciones de solfeo y trombón, el instrumento con el que inició su formación.

*José Cabezas  
con Estepa al  
fondo*

Aún recuerda con nerviosismo y gran nostalgia como una tarde de marzo de 1955, en Semana Santa, debutó con la banda de Estepa tocando el trombón, después vino su paso por una banda militar en Huelva en la que tocó durante tres años. De formación autodidacta básicamente, nunca ha dejado de aprender. En 1971, ya en Cataluña, superó las oposiciones que se realizaron en Tarragona para obtener el carnet profesional de músico.

Pero volvamos a sus inicios. Estepa sigue siendo para José Cabezas, el pueblo de su infancia, el pueblo de sus padres y de toda su familia y se le llena la boca cuando en tierras catalanas habla de su pueblo, al que no duda en calificarlo como uno de los más bonitos de Andalucía. Sus recuerdos de juventud lo transportan a la feria y a la semana santa y siempre con la banda de música como protagonista de estos eventos. José tiene claro que la música en aquellos duros años cincuenta y sesenta dio la oportunidad de una formación educativa a muchos jóvenes, no solo de Estepa, sino de todos los pueblos que





*Junto a la cantante de la orquesta.*



*El trombón, su fiel compañero*

tuvieron la suerte de contar con una banda municipal de música. Todos sabemos que la música es cultura, añade José.

Los jóvenes se reunían en torno a los ensayos y a los conciertos. Recuerda como cuando tocaban en el Salón la gente se acercaba a oír los sonos de pasodobles y marchas y eso les hacía sentir importantes, la música los convertía en los jóvenes más felices del mundo. Pero claro, la música no aseguraba un sueldo que llevar a casa y José, hombre responsable como el que más, supo que urgía aprender una profesión y fue el noble oficio de zapatero el que eligió. También lo intentó con las artes gráficas, pues estuvo algunas temporadas trabajando en la imprenta Hermoso de nuestra ciudad. Finalmente se volcó en la zapatería y aprendió a echar suelas y a trabajar el cuero y pieles de los calzados.

El salto a Cataluña vino en abril del año 1961. El ánimo alegre, valiente y aventurero de Cabezas le hizo tomar la decisión de emigrar a El Vendrell. Allí precisamente trabajó durante doce años en el mundo de las artes gráficas, gracias a su experiencia en la imprenta, pero finalmente montó su propio taller de reparación de calzado y la apuesta fue certera pues apuró su vida profesional como zapatero.

Sin embargo, con José no funcionó ese refrán que dice “zapatero a tus zapatos”, pues además de sus zapatos José sacó tiempo para la música. La orquesta Sensación de El Vendrell fue su primer destino profesional en tierras catalanas. A la orquesta le dedicó 23 años de su vida,

ahí es nada, tocando el trombón y el fliscorno en (Do). Imagino a José cosiendo suelas y pensando en sus composiciones musicales. Seguro que llevaría el ritmo con la lezna y el martillo. Y la cosa fue a más, pues no se conformó solo con interpretar piezas musicales en la sección de viento metal de la orquesta. Una mente inquieta como la de José Cabezas tenía que ir a más y plasmó su inquietud y su creatividad en el mundo de la composición.

Los artistas buscan su inspiración en aquellos momentos y lugares que añora y así lo hizo nuestro músico, él echaba de menos Estepa y a su pueblo dedicó uno de los pasodobles que ha compuesto a lo largo de su vida. Para que buscar otro nombre, su pasodoble fue bautizado con el nombre de su ciudad natal, Estepa. José recuerda con gran emoción como una tarde del verano de 1991 y en la plaza de abastos de nuestro pueblo, la banda Amigos de la Música, entonces dirigida por su fundador, Joaquín Quirós, dio vida a los acordes de su pasodoble. Fue un momento emocionante, escribir un pasodoble a su pueblo, y que una banda de Estepa lo interpretase en directo en el corazón de la ciudad, no se podía pedir más. Otra de sus grandes composiciones fue el pasodoble Santa Ana dedicado a la imagen venerada en Estepa, con la que también le une gran devoción.

Su carrera profesional como músico ha sido muy fructífera, infinidad de actuaciones, conciertos, giras que le han llevado a tocar en la Orquesta de la catedral de Tarragona, interpretando

“*Recuerda como cuando tocaban en el Salón, la gente se acercaba a oír los sonos de pasodobles y marchas.*”

música religiosa y clásica. Inolvidable su paso por la Bellvei Band y la Big Band de la escuela de música "Musics Vendrell" donde tocó swing, rock y otros estilos modernos. La música también le ha permitido viajar por toda España, principalmente Cataluña, Alicante, Almería, Aragón, País Vasco, Asturias, Galicia y Madrid, incluso han salido al extranjero con su música, ha tocado en Francia y Suiza. Un mundo fascinante al que José Cabezas ha dedicado su vida entera.

Ahora, tras su merecido descanso, ha colgado las herramientas de zapatero, pero no deja atrás sus partituras y sus instrumentos, la música para él no es solo una afición, forma parte de su vida, como él mismo comenta, no concibo una vida sin música, le gusta decir. La música ha estado presente en los buenos y también en los malos momentos de su vida. Las alegrías se celebran con música y la pena se hace más liviana con alguna melodía en tono menor.

Cuando le sugerimos regresar a Estepa para pasar aquí el resto de su vida, responde con dudas. No deja ser curioso, pasar una vida añorando tu tierra y tu familia pero ahora su familia está allí, en El Vendrell, un regreso a Estepa supondría comenzar una nueva etapa de añoranza por sus tres hijos y sus cinco nietos, su nueva familia. Los suyos están allí y con ellos disfruta día a

día de su jubilación y de su música. Como dice un antiguo pensamiento, "Mi casa está donde está mi corazón".

Estepa siempre la tendrá aquí esperando su visita, por feria, por la Velá o por Semana Santa. Las puertas de la ciudad están abierta para él y para todos los estepeños que un día tuvieron que salir de aquí buscando una vida mejor.

¡Felicidades Maestro!

La partitura de su pasodoble, Estepa

**ESTEPA**  
(Pasodoble)

Guión José Cabezas

Al  $\text{Coda}$  y salta  $\text{Coda}$

# La Ponderosa Cafetería



Avda. de Andalucía, 227  
Tlf. 955 912 720  
41560 Estepa (Sevilla)

## CORTINAS



### arte en su hogar

c/. La Senda, 1  
41560 ESTEPA (Sevilla)  
tlf. 95 482 00 12  
italikacortinas@mixmail.com

## Clínica SaNYD

Salud · Nutrición · Dietética

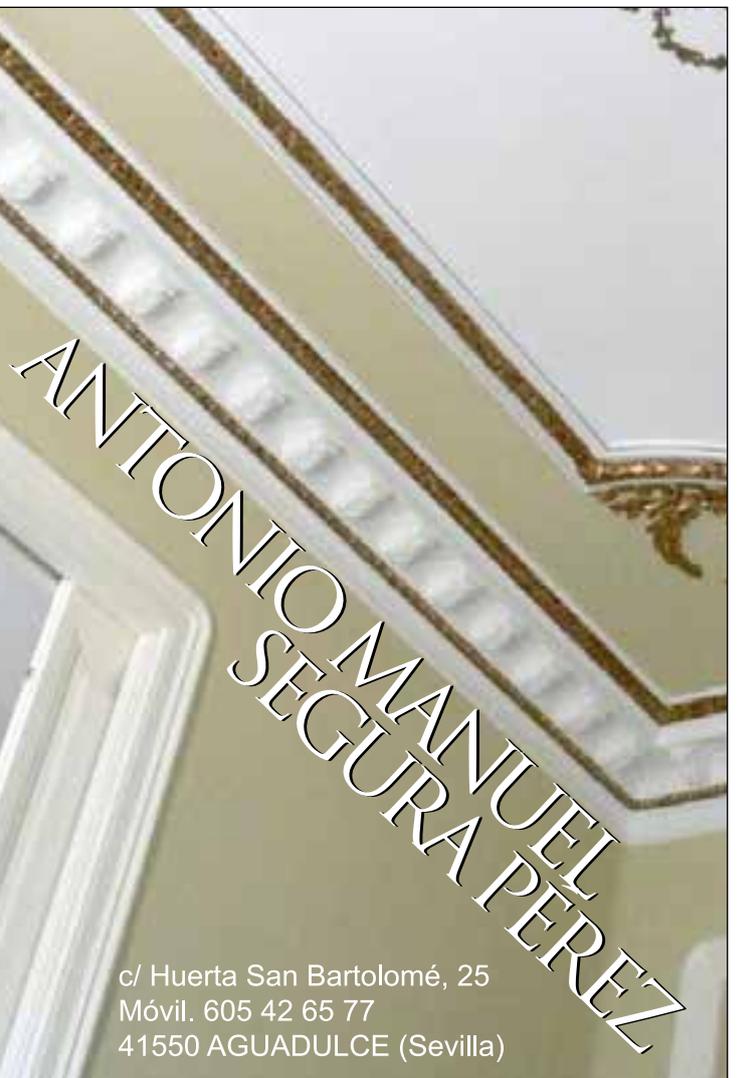
Avd. Andalucía, 108 · Local  
41560 · Estepa (Sevilla)  
Tlfno.: 854 537 647  
Móvil: 675 909 846

... es el momento!

info@clincicosonyd.com  
www.clinicosonyd.com

Control de peso - Dietoterapia - Nutrición infantil  
Embarazo y lactancia - Remodelación de la silueta  
Eliminación de grasa localizada  
Control y eliminación de celulitis  
Eliminación de arrugas y reafirmación facial

ZONA EXCLUSIVA PARA LA  
PRÁCTICA DE DEPORTE (SALA FITNESS)  
Zona gratuita para todos nuestros clientes



c/ Huerta San Bartolomé, 25  
Móvil. 605 42 65 77  
41550 AGUADULCE (Sevilla)

Fiat con



# BYE BYE CITY CAR



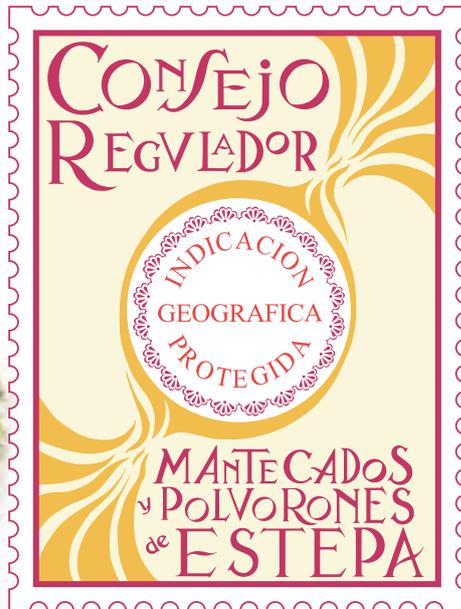
**NUEVO 500X. EL CROSSOVER ITALIANO.  
CON SISTEMA DE INFOENTRETENIMIENTO UCONNECT LIVE.**

Gama Fiat 500X: Consumo mixto entre: 4,1 y 6,4 l/100 km. Emisiones de CO<sub>2</sub> entre: 109 y 147 g/km.

**TALLERES ORGA, S.L.** Avenida de Andalucía, 74 - Tel. 955 915 820 - Estepa.



Logo de la IGP



Mantecado casero de aceite

**Texto:** IGP Mantecados de Estepa

**R**aro sería encontrar una persona a la que en alguna vez de su vida, al preguntarle o comentar de dónde es... y contestar ¡de Estepa!, no se la haya relacionado con su principal seña de identidad. ¡Estepa, de donde los mantecados y polvorones!

Así es. Bajo el amparo de lo que era la antigua Asociación de Fabricantes de Mantecados de Estepa (AFAMES), en 2011, en unade las apuestas por mantener el prestigio de este sector industrial estratégico para nuestra localidad, la Unión Europea concede la denominación de calidad diferenciada al Mantecado de Estepa.

Logo del Consejo Regulador de la IGP  
Mantecados de Estepa

El reconocimiento otorgado es de Indicación Geográfica Protegida (IGP), un signo utilizado para designar un producto agrícola, alimenticio o de otro tipo, con un origen geográfico determinado y que tiene alguna calidad o reputación que se debe a dicho lugar de origen.

La diferencia en este caso con otra de las denominaciones de calidad que poseemos en nuestro pueblo, la Denominación de Origen Estepa, es que en un producto con este reconocimiento, la producción, transformación y elaboración se realiza en la misma zona geográfica. Como es entendible, para el caso de los Mantecados esto era inviable, ya que, se utilizan materias primas prácticamente inexistentes en nuestra zona como la canela o la almendra, por citar algunas.

Entre las funciones del Consejo Regulador, se encuentran las de garantizar y fomentar el control de la calidad de los productos amparados por la IGP "Mantecados de Estepa". Para ello, se ejerce la defensa de dicha denominación de calidad, la aplicación de su Reglamento y una estricta vigilancia del cumplimiento del mismo.

Ni que decir tiene, que a las funciones anteriores se le añade la de promocionar el producto, para lo cual siempre hemos contado con el apoyo institucional de la Junta de Andalucía y de nuestro propio Ayuntamiento, con el fin de fortalecer nuestra industria y la marca Estepa.

Un dato reseñable podría ser que ostentamos la hegemonía en España de la industria del Mantecado, debido al hecho de que más del 90% de la producción que se fabrica en nuestro país es de Estepa; donde también se elabora la práctica totalidad de estos productos



Mantecado de Canela



para las marcas blancas de la gran distribución.

Nuestro sector se ha erigido en uno de los principales resortes no sólo de la economía local, sino también del ámbito comarcal. Entre todos debemos aunar esfuerzos, para que siga redundando de manera positiva, favoreciendo el empleo directo e indirecto, teniendo presentes las empresas auxiliares que han nacido y crecido al calor de la fabricación de estos típicos dulces (transporte, imprentas, fábricas de cartón y envases, maquinaria industrial, talleres de mantenimiento, empresas turísticas...).

En la actualidad, son un total de diecinueve empresas, englobando a las más antiguas y principales de Estepa, quienes pertenecen al registro (IGP), cumpliendo y exigiéndose ellas mismas que la calidad, las materias primas y las fases de elaboración mantengan la esencia que estos dulces tradicionales han conservado siempre. Un compromiso que es realmente lo que la UE nos reconoce, acredita y certifica.

El Consejo Regulador de la Indicación Geográfica Protegida "Mantecados de Estepa" es un organismo de control sin ánimo de lucro, dependiente de la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía, que certifica que los fabricantes de productos amparados por ésta, cumplen con los estrictos requisitos descritos en el Pliego de Condiciones y por ende con toda la reglamentación administrativa y

técnico-sanitaria vigentes.

El proceso para constatar el cumplimiento de lo indicado en el Pliego de Condiciones, va desde la verificación de la ubicación de las instalaciones, a la del proceso de fabricación, pasando por auditorías de proceso, toma de muestras, control recepción materias primas, auditorías de documentos para verificar la trazabilidad...

Por último, sólo nos queda añadir que el pasado día 2 de julio de 2014, el Boletín Oficial del Estado (BOE), publicaba la Orden por la que la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural concede la protección nacional transitoria a la Indicación Geográfica Protegida (IGP) 'Polvorones de Estepa', trámite que permite la comercialización de estos dulces bajo la marca identificativa de esta mención de calidad, es decir, incluyendo en el etiquetado su nombre y logotipo. La protección a nivel nacional de la que disponen los 'Polvorones de Estepa' se mantendrá hasta que la Comisión Europea se pronuncie sobre la solicitud de esta mención de calidad en el Registro Comunitario de Denominaciones de Origen e Indicaciones Geográficas Protegidas. Todo un hito y un reto que esta industria más que centenaria y artesana ha sabido cuidar como patrimonio de todo un pueblo durante cinco generaciones. ■

*Marcas amparadas  
bajo la IGP*

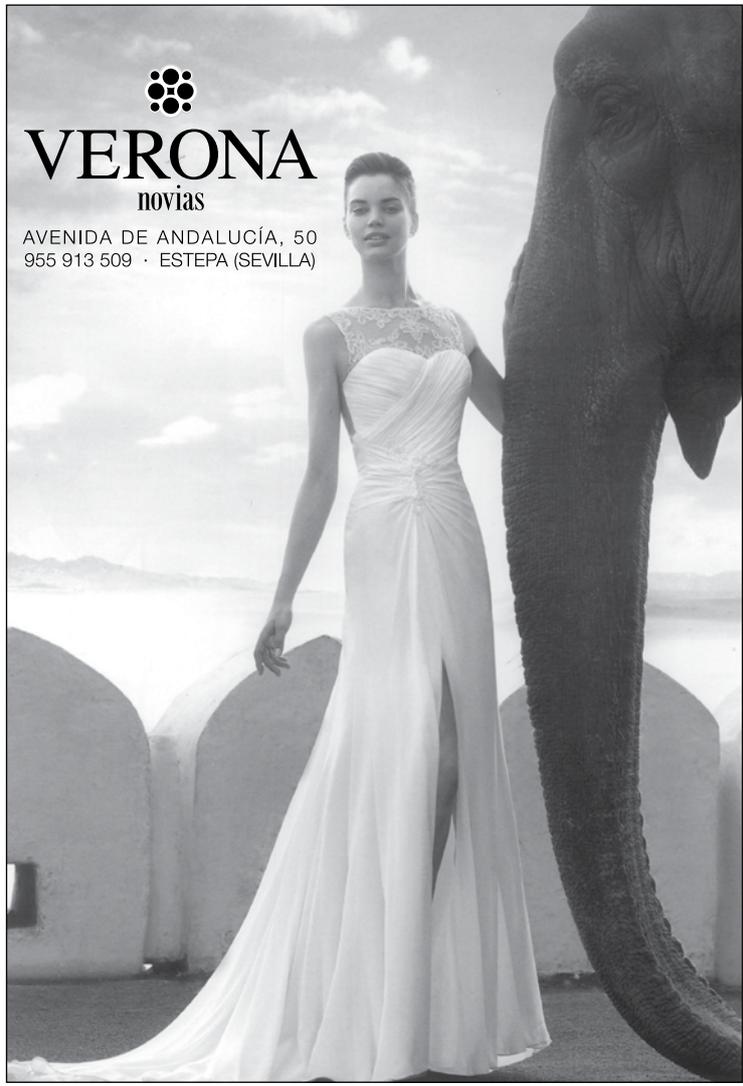
**Feliz  
Feria y  
buena  
campana**

**BÚSCANOS ■ [www.igpmantecadosdeestepa.com](http://www.igpmantecadosdeestepa.com)  
EN LA RED ■ [@IGP\\_Estepa](https://www.facebook.com/IGP_Estepa) [igpmantecadosdeestepa](https://www.facebook.com/igpmantecadosdeestepa)**



**VERONA**  
novias

AVENIDA DE ANDALUCÍA, 50  
955 913 509 · ESTEPA (SEVILLA)



**ODÓLOGO**  
ALBERTO ARIAS RODRIGUEZ

N.º Colegiado: 41

cita previa

**E**  
**S**  
**T**  
**E**  
**P**  
**A**  
c/ Sevilla, 11 - casa 4  
Tlf. 955 913 288  
Móvil 655 771 161  
41560 **ESTEPA** (Sevilla)

**C**  
**A**  
**M**  
**P**  
**I**  
**L**  
**L**  
**O**  
**S**  
c/ Real, 78 - bajo derecha  
Tlf. 952 724 483  
Móvil 655 771 161  
29320 **CAMPILLOS** (Málaga)

**TALLERES Y COMERCIAL J. QUIRÓS S. L.**

especialistas en  **JOHN DEERE**

**VENTA, SERVICIO-TALLER Y RECAMBIOS**



**HALCÓN**



 **JOHN DEERE**

*. Centro de Belleza .*

*Rosana Quirós*

ESTÉTICA - PELUQUERÍA - MAQUILLAJE

 Síguenos en  
Centro de Belleza Rosana Quirós

 Síguenos en  
Centrodobelleza.rq

Micropigmentación Especial *Novias*



Laser Diodo Light Sheer Rayos UVA

c/ Sevilla, 2, bajo • ESTEPA

 603 773 977

 [www.centrodobellezarosanaquiros.es](http://www.centrodobellezarosanaquiros.es)

# GRUPO AUTOMÓVILES ESTEPA



**SSANGYONG**

**RENAULT**



**RENAULT KADJAR**



**RENAULT TALISMAN**



**DACIA DUSTER**



**RENAULT**

**mecánica chapa-pintura  
agencia de seguros  
vehículos nuevos,  
de ocasión y km 0**

**Grupo Automóviles Estepa  
Servicios Ostippo**

Área de Servicio, parc. 8 41560 ESTEPA (Sevilla)  
Tlf. 95 591 28 98 Fax: 95 482 02 01  
ventas@automovilesestepa.com

**PRÓXIMA AMPLIACIÓN DE INSTALACIONES EN ÁREA DE SERVICIO**



bar-restaurante  
**morocho**

c/. Cádiz, 2 · ESTEPA (Sevilla)

Tlfn. reservas **955 912 383**

Móviles **697 924 909 - 657 985 218**



Electrificaciones  
**DIEGO MARIN**

REGISTRADO EN EL REGISTRO DE ASESORAMIENTO N.º 1817



**ALUMBRADO PUBLICO  
AUTOMATISMOS Y RIEGOS  
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN  
CLIMATIZACIÓN Y CALEFACCIÓN  
ENERGÍA RENOVABLE FOTOVOLTAICA**



TLF. 955 91 30 70 FAX. 955 91 58 61

Email: [Info@electrificacionesdiegomarin.com](mailto:Info@electrificacionesdiegomarin.com)



**BELL NATURE**

*Estética integral*

*Maquillajes  
Láser de diodo  
Micropigmentación  
Tratamientos faciales  
Tratamientos corporales  
Esmaltado semipermanente  
Diagnóstico de la piel*

CITA PREVIA **653 943 317**

Avda. Úbeda, 57 (ctra. Herrera) ESTEPA

A full-page photograph of Nerea Baena, the 2014 Reina de la Feria, standing on a grand staircase. She is wearing a long, black, sleeveless gown with a decorative neckline. The staircase has ornate black iron railings and colorful tiled steps. In the background, there is a framed painting on the wall and a classical column on the left.

# Nerea Baena

Reina de  
la Feria 2014

Texto: Reme Camero

Fotografías: Quino Castro

**S**umen a la simpatía unos hermosos ojos verdes y una sonrisa cautivadora, y tendrán como resultado a Nerea Baena Fernández, ganadora en 2014 del concurso de Reina de las Fiestas organizado por el Ayuntamiento de Estepa y diseñadores y estilistas de la localidad, y que en sus dos primeras ediciones ha contado con gran respaldo del público y con el apoyo y patrocinio de numerosas firmas comerciales estepeñas. Nerea Baena tiene 25 años y compagina su trabajo de temporada en los mantecados con sus estudios de Estética Integral, ya que le gustaría dedicarse al mundo de la belleza y la moda pero no sobre la pasarela –para la que considera que hay personas más cualificadas que ella-, sino como profesional del maquillaje y la estética. “Poder preparar y maquillar a las modelos sería mi sueño”, nos cuenta.

“Ser Reina de las Fiestas ha sido para mí una experiencia inolvidable



Nerea se confiesa “bastante presumida” y dedica tiempo a arreglarse y verse guapa, pues cree que es importante “gustarse y sentirse bien con una misma”. Se considera una chica normal, a la que le gusta la música, hacer deporte, cocinar, bailar o ir de compras, pues le encanta la ropa y, sobre todo, los zapatos. “Disfruto sintiéndome bien y gustándome”, explica esta joven alegre y un poco tímida a la vez, a la que le gusta pasarlo bien y reír, y a la que le encantan los niños pequeños. Es por ello que ante su próxima maternidad, Nerea se encuentra ilusionadísima y deseando de tener a su hija entre sus brazos.

**P. ¿Cómo surgió en ti la idea de presentarte a Reina de las Fiestas?**

R. Pues resulta que el concurso me pilló en un momento de mi vida en que necesitaba un cambio, experimentar cosas nuevas. Conocía a algunos de los organizadores, como al peluquero y estilista José Antonio Reyes, que me animó mucho a presentarme, y la verdad es que mucha gente me sugería que lo intentara, así que finalmente me animé a pesar de que soy muy vergonzosa. También reconozco que me animó la idea de que el diseñador Javier García regalara un traje de flamenca a la ganadora del certamen, ya que yo tenía muchas ganas de tener uno, y le agradezco desde aquí ese regalo cuando gané el primer premio.

**P. ¿Quién te apoyó en tu decisión de participar en el concurso?**

R. Mi familia y mi pareja me apoyaron mucho, pero también mis amigas y hasta gente por la calle, vecinos y conocidos que me veían con cualidades para competir y

que me venían animando a presentarme desde la primera edición. Y también me animó mucho, como he dicho, José Antonio Reyes, al que conozco por su peluquería.

**P. ¿Te veías como ganadora?**

R. No, no me veía como ganadora. Más que nada me presenté por vivir esa experiencia, para poder lucir el vestuario que aportan los diseñadores y tener la oportunidad de que me maquillaran y peinaran expertos profesionales. Además, veía a otras candidatas más sueltas que yo, y la elección estaba muy reñida, porque eran todas muy guapas. En los ensayos, yo me encontraba más tímida que el resto, pero es verdad que el día de la gala tomé confianza y salí a por todas, pues me veía con las mismas posibilidades que las demás.

**P. ¿Qué recuerdas como lo mejor de aquella noche?**

R. La verdad es que me encanta recordar aquella noche, volver a ver el vídeo...me emociona. Fue una mezcla de nervios, de alegría, de emoción...Cuando dijeron mi nombre como ganadora, no me lo creía. Y luego, el ver a mi familia tan feliz...eso fue lo más emocionante para mí. Sentí una gran satisfacción al ser elegida Reina de las Fiestas, me parecía que todo era un sueño.

**P. ¿Tenías alguna experiencia previa en el mundo de las pasarelas?**

R. No, ninguna, aunque siempre me ha gustado el mundo de la moda. Me encanta ver pases de modelos en televisión. En ese sentido, el concurso me dio la oportunidad de ser una de las protagonistas de un



“  
Nerea se  
confiesa  
bastante  
presumida





*y dedica tiempo a arreglarse y verse guapa.*

desfile, por eso disfruté mucho con el hecho de lucir distintos diseños de moda y con los peinados y maquillajes profesionales.

***P. ¿Qué opinas de las críticas surgidas en torno al concurso, que lo acusaban de machista y sexista?***

R. Para mí, el concurso no es una exhibición de la mujer sino la

recuperación de una tradición que ya existía en Estepa muchos años atrás. Nosotras no íbamos en ningún momento ligeras de ropa, o con ropa provocativa. Yo no me he sentido en ningún momento como una mujer objeto. Se valoraban distintas cualidades, tu actitud, tu forma de desfilas, tu manera de lucir el vestido... los cuales, por cierto, elegimos nosotras mismas en función de lo que pensábamos que nos sentaba mejor, ya que los organizadores nos aconsejaban sobre qué ponernos pero no nos obligaron a llevar una cosa u otra en ningún caso.

***P. Ganar el certamen te dio la oportunidad de ser la Estrella de la Ilusión en la Cabalgata de Reyes 2015. ¿Cómo fue aquella experiencia?***

R. Fue una experiencia muy bonita. Yo había participado en la cabalgata de pequeña precisamente como acompañante de la Estrella de la Ilusión, pero ahora era distinto. Tuvimos mucho compañerismo entre todas las participantes del concurso, que son las que me acompañaron en la carroza, y esta buena relación continúa en la actualidad. Me gustaron mucho tanto los preparativos de la cabalgata como la participación en el desfile.

***P. Y en general, ¿cómo valoras este año de tu reinado de belleza?***

R. Muy bien. Fui invitada como público





**Agradecimientos de este reportaje:**

- A la familia Loring por ceder su casa para la realización del reportaje fotográfico.
- A Moisés Caballero por su colaboración.
- A Reyes & Ruiz, peluquería y vestuario.
- A Rosana Quirós, maquillaje.

a un desfile de SIMOF y me gustó. También me ha permitido participar en varios desfiles aquí en Estepa. A todo lo que me han invitado he asistido. Quiero aprovechar esta entrevista para dar las gracias a todos los organizadores del concurso, a Javier García por su regalo a la ganadora, al público por el apoyo al certamen, al jurado por supuesto, a todo el que participó en él de algún modo, y al Ayuntamiento de Estepa.

***P. ¿Recomiendas a otras jóvenes que se presenten al certamen?***

R. Sí, lo recomiendo, porque es un momento único, es algo que no has hecho nunca y que siempre recordarán como algo muy especial, con mucha ilusión. A mí la experiencia me gustó mucho. No es que ganar el certamen me haya cambiado la vida pero para mí ha sido una experiencia muy bonita, inolvidable. Merece la pena y siempre recordaré lo vivido con una sonrisa.

***P. ¿Cómo definirías a tu pueblo, qué es lo que más te gusta de Estepa?***

R. Me gusta mucho mi pueblo, cuando salgo de viaje y regreso me da una gran alegría volver. Estepa tiene de todo, para mí es un pueblo muy completo. Destacaría sus monumentos y sus fiestas, especialmente la Semana Santa, y también el que sea un pueblo muy activo, porque



gracias a la aceituna y a los mantecados da mucho trabajo a mucha gente, y eso es un valor que tiene Estepa que otros pueblos no tienen. Estoy muy contenta de vivir y ser de aquí.

***P. Por último, ¿cómo estás viviendo tu próxima maternidad?***

R. Es algo que siempre he deseado, pues me encantan los niños, así que estoy muy ilusionada por poder ser madre. La verdad es que en un año, mi vida ha dado un cambio a mejor: he retomado mis estudios, estoy esperando una niña... Estoy muy contenta. ■

Los auténticos... de Estepa



PASTELERÍA INDUSTRIAL • ESPECIALIDADES NAVIDENAS  
c/Vivero, s/n - P.O. BOX 71 - Tel: +34 955 912 728 (2 líneas)  
Fax: +34 955 913 770 - 41940 ESTEPA (Sevilla)  
www.hdelacruz.com • buzon@hdelacruz.com

OBRAJADOR  
SAN JERÓNIMO

La Confitera

CASA FUNDADA EN 1864



**BODEGAS MACHUCA**

BODEGA JOSÉ IGNACIO PIMENTEL SL

*La Bodega más Antigua de Estepa*

HEREDEROS DE MACHUQUITA

Fuera de este horario,  
llamando a estos  
tlfnos. o al email, le  
atendemos domingos y  
festivos y se le hace la  
entrega a domicilio.

**HORARIO DE APERTURA**  
de 8.30 a 14.30 y de 16 a 19

Avda. Badia Polesine, 1 T. 954 820 291  
41560 ESTEPA (Sevilla) M. 681 095 839

bodegasjoseignaciomachuca@hotmail.com

**Viajando**  
por **AMERICA**

[www.viajandoporamerica.com](http://www.viajandoporamerica.com)

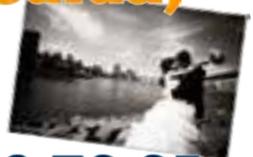
**Viajando**  
por **EUROPA**

[www.viajandoporeuropa.es](http://www.viajandoporeuropa.es)

**TU AGENCIA DE VIAJES ONLINE**  
**A SOLO UN PASO**

**viajes y circuitos a medida,**  
**playas, excursiones...**

Infórmate de nuestras promociones y facilidades de pago Especial Novios



¡Síguenos!



**Estamos en**  
**Pedrera**

**657 32 76 66 / 657 32 76 65**  
**info@traveltourviajes.com**

C.I.AN-416553-2

# Gala Reina

Feria Estepa 2014





## GALA ELECCIÓN

REINA DE LAS FIESTAS 2014  
Nerea Baena Fernández

DAMAS DE HONOR  
Blanca Caro Martínez  
Melania Moreno Reina

MISS SIMPATÍA  
Esperanza Fernández

MISS CABELLO BONITO  
Melania Moreno

MISS FOTOGENIA  
Cristina López

MISS ELEGANCIA  
M<sup>a</sup> Paz Berral

JURADO: Lalo Tejada, Raquel Bollo,  
Charo Toro, Eloy García, Kiko  
Muriel, José Manuel Vico, José Rey,  
Vicente Jiménez y Antonio Arcos

ORGANIZA: Gustavo Ruiz y  
José A. Reyes



**HE Hormigones ESTEPA S.A.**

Ctra. Sevilla-Málaga, km. 111,200  
**ESTEPA** (Sevilla)

Tlf. 95 591 34 01  
Mv. Planta 629 30 65 03

e-mail:  
estepa@perbesur.com



ELECTRIFICACIONES

**PEREZCAMPOS**

Sociedad Cooperativa Andaluza

PSE144

Avda. Andalucía, 257 G • 41560 **ESTEPA** (Sevilla)  
Tlfno/Fax: 955 912 698 • elecpcampos@yahoo.es

**SERVICIO 24 HORAS - Móvil 607 664 196**

Auto-Recambios

**EUROTYRE**

**RICO, S.L. ESTEPA**



- ★ NEUMÁTICOS
- ★ FRENOS
- ★ ACEITES
- ★ RECAMBIOS
- ★ MANTENIMIENTO
- ★ SONIDO Y MULTIMEDÍA
- ★ MAQUINARÍA
- ★ ALINEADO DIRECCIÓN
- ★ ASISTENCIA CARRETERA

P.I. Sierra Sur, parcela 42, 43 -:- 41560 **ESTEPA** (Sevilla)  
Tels.: 955 913 553 - 955 913 594 - Tel. Taller 955 912 985

[rico@autorecambiosrico.com](mailto:rico@autorecambiosrico.com) - [www.autorecambiosrico.com](http://www.autorecambiosrico.com)

**Servicio de Guardia de Taller**

Sábados Tarde, Domingo y Festivos: 679 976 489

**GESTIONAMOS TODAS LAS FLOTAS  
DE VEHÍCULOS RENTING**

# El Camino Real

Texto:  
José Rodríguez Mateos  
Fotografías:  
Archivo Ayuntamiento

**E**stepa, no solo está compuesta de bellas iglesias, calles donde pasear y mil rincones que observar, también posee un rico patrimonio paisajístico en el interior de su comarca. Solo hay que prestar un poco de atención, observar y disfrutar de los paisajes que nos rodean.

Observando la fotografía que ilustra este texto y para situarnos, diremos que este trozo de terreno pertenece a la depresión del Guadalquivir, esta depresión es una amplia llanura que se extiende entre Sierra Morena y las Serranías Béticas. Es una región alargada de forma triangular, abierta durante 350 km, al atlántico, que se estrecha en la parte más oriental donde solo alcanza 10 km de máxima amplitud. Representa una zona de hundimiento entre una cordillera joven (Bética) y un macizo antiguo (Ibérico) y está situada a unos 6 kilómetros al noroeste de Estepa.

Un terreno compuesto por arcillas, calizas, gas y yesos, con la particularidad de que los yesos tienen distintos cromatismos, los hay rojizos, amarillentos, blancuzcos y negros, debido a la influencia de las tierras de los alrededores. Estos materiales ocupan la mayor parte de esta zona. Se trata de rocas muy deleznable que por su poca consistencia resisten con dificultad los efectos de la erosión.

Millones de años han modelado estos terrenos y están caracterizados por la importancia de los tipos de materiales, de este modo, la erosión localizada se convierte en el parámetro diferenciador del relieve, en el sentido de que allí donde las margas son materiales predominantes la erosión no ha encontrado obstáculos, mientras que donde las calizas resistentes

son predominantes las estructuras geológicas se han conservado intactas, soportando sus efectos.

Una vez situados y apuntados algunos rasgos físicos del lugar, el siguiente paso es analizar el relieve, diremos que el relieve es el resultado de una serie de factores que actúan conjuntamente entre los que "la erosión", como ya he apuntado levemente, es el más significativo. La evolución geomorfológica ha estado ligada directamente al tipo de materiales y sus desgastes al paso de los tiempos, de manera que las formas del relieve que observamos son las raíces de las existentes hace millones de años.

Uno de los medios de aproximación a la forma de ser y pensar, es observar los lugares, sobre todo los lugares cercanos de nuestro contorno, lugares comarcales, llenos de campos por los que serpentean caminos; caminos como el que atraviesa este lugar, el camino Real, un particular camino de herradura. Y digo particular porque tiene la misión de dirigirnos a una parte importante de esta comarca, lugares a destacar, el cortijo el Indiano, el cerro la Bodeguita, cortijos como el Duende, el Susto, Segura, la Ventilla, y otros de calada importancia en aquellos años de máxima habitabilidad personal en los cortijos.

El paisaje es la expresión visible de la relación histórica de la sociedad con la naturaleza, por lo tanto es, "cambiante". El paisaje tiene múltiples lecturas y es interpretado de forma distinta según los distintos observadores e incluso según un observador en momentos distintos.

Estos paisajes se relacionan con los rescoldos nostálgicos del pasado, con el olvido inexorable que somos. Lugares con memoria. No hay paisaje que no esté ligado emocionalmente a un recuerdo. No hay entorno sin historia, sin o con árboles, por muy pocos que sean, no hay paisaje sin restos que los definan.

En este paisaje vemos una superficie extensa y plana que, a simple vista, resulta



ARRIBA  
*Cortijo El Patronato (Estepa).*

IZQUIERDA  
*Señalización de antiguo camino Real.*

ABAJO  
*Campo de trigo en la comarca de Estepa.*



grandiosa. Entre tantas tierras rojizas y pardas, sobresalen puntos verdes, como figuras alargadas, ascendentes como círculos temblorosos con sombras. Ante tanta desnudez aparecen estas figuras alargadas, árboles, figuras deformadas, redondeadas algunas, rodeadas por todas partes de luz, con un fondo intenso rojizo y pardo, cubriéndolas una cúpula azul.

La vegetación de esta zona es origen ancestral, aunque ha sufrido un proceso deforestador de extraordinaria importancia, llegando prácticamente a reducir la vegetación primitiva a vestigios insignificantes.

Cuanto más nos alejamos de su vista, más puntos pequeños son, y por muy lejos que se vean en el horizonte del paisaje, para nuestra vista parecen grandes, y para los inquilinos de toda la vida, son los “extraños” del lugar. Estos puntos verdes son reductos de otros tiempos, restos de otros paisajes locales, con una flora y fauna ya desaparecida, como tantas áreas perdidas de estos lugares.

Son lugares para dejarse seducir por los sentidos, disfrutar de su silencio, algunas veces interrumpido por el ruido de un tractor o el motor de un coche. Sus días llenos de sol y sus noches con cielos estrellados. Campos sin límites, tiñéndose de

colores, de contrastes.

En este laberinto de llanuras, sentidos y magia, el principal protagonista es la tierra. Cuantos surcos, cuantas rotulaciones se han producido en el lugar, antes con yuntas, ahora con modernos arados pero siempre lo mismo, de generación en generación, cereales, tierras que en verano están sedientas y en invierno esperan las lluvias, algún que otro granizo y de tarde en tarde algo de nieve. Siempre lo mismo, surcos verticales esperando la semilla, que con la germinación en la madre tierra nacerá la espiga. Y con la espiga llega todo, y esto para el hombre, es la vida. ■

“  
*Campos sin límites, tiñéndose de colores, de contrastes.*

“  
*Son lugares para dejarse seducir por los sentidos y disfrutar de su silencio.*

# HAGLES®

www.hagles.com

## Maquinaria y Líneas Automáticas



### ■ Maquinaria para pastelería industrial

(Hornos continuos a gas, amasadoras, molinos, silos, secadoras de harina, refinadoras, sistemas de transporte y pesaje, cargadores de envolvedoras horizontales, etc.)

### ■ Mantenimiento industrial en otros sectores

Talleres Hagles, S.L.  
Polígono Industrial Sierra Sur  
Avda. de la Canela, parc. 46  
41560 ESTEPA (Sevilla)

☎ 955 913 308

☎ 954 820 128

📠 954 820 454

hagles@hagles.com

# Gracias

Por ayudarnos a construir  
una sociedad mejor

*Dedicado a tí, descúbrelo >*



**Obra Social "la Caixa"**

azulejos  
matas

falta  
una publicad

# Esther Peluqueros

- \* Especialistas en color
- \* Tratamientos capilares y prótesis
- \* Rayos UVA
- \* Extensiones con cabello natural



Estética, Fotodepilación y  
Remodelación  
Corporal Autónoma.

c/.Virgen de los Dolores, 5 - ESTEPA  
Tlfno. 955 912 677

**vuelta al cole** **BRUTAL** **de** **marcos** **portjes**

**2 CHÁNDALS** **ZAPATILLAS**

HOMBRE	MUJER	JUNIOR	RUNNING HOMBRE	MUJER
COMBINA COMO QUIERAS			42 <sup>00</sup> €	69 <sup>99</sup> €
2x <b>BRUTAL</b> Chándals 49 <sup>99</sup> €			2x <b>BRUTAL</b> zapatillas 69 <sup>99</sup> €	

**ZAPATILLAS** **CHÁNDALS** **MALLAS**

ZAPATILLAS	CHÁNDALS	MALLAS
19 <sup>99</sup> €	19 <sup>99</sup> €	12 <sup>99</sup> €
2x <b>BRUTAL</b>	2x <b>BRUTAL</b>	2x <b>BRUTAL</b>
TALLAS 22 A 41	29 <sup>99</sup> €	39 <sup>99</sup> €

[GALA REY Y REINA 2015]



# candidatos y candidatas para **Rey y Reina**

## FERIA ESTEPA 2015

Caseta  
Municipal  
Paco Gandía

Viernes,  
4-Sept  
21:00 h

**T**ras el gran éxito de las dos ediciones anteriores, la Gala de la Reina de las fiestas vuelve este año con grandes sorpresas. Gustavo Ruiz y José Antonio Reyes, se vuelcan de nuevo en una ceremonia donde se cuida hasta el último detalle para que la ceremonia esté a la altura de los grandes eventos sociales por todos conocidos.

Este año la gran novedad es que se amplía el concurso a nuestros chicos estepeños. Junto a la

Reina de la Feria se elegirá al Rey de la Feria de Estepa 2015.

Como en citas anteriores, el jurado de la gala estará compuesto por grandes nombres del mundo de la moda y del espectáculo en general, todos ellos profesionales que desinteresadamente colaboran con los organizadores para asegurar la total transparencia en la decisión de los diferentes galardones concedidos en una noche mágica con música y mucho glamour.





Patricia Acuña Barrero 20 años  
María Capitán Barjola 19 años  
Gemma Contreras Blanco 21 años  
Nuria de la Fe Rodríguez 18 años  
Esperanza Haro Sánchez 23 años  
Marta Marrón Jiménez 19 años  
María Martín Barrena 24 años  
Macarena Muñoz Muñoz 18 años  
Carmen Lucía Rueda Sánchez 20 años







Juan Barrionuevo Blanco 21 años  
Alberto Blanco Martínez 21 años  
José Miguel Fernández Ramírez 20 años  
Antonio Jesús González Alfaro 18 años  
José Ángel Llamas Cabezas 21 años  
Juan Mendoza Soto 21 años  
Luis Muñoz Fernández 21 años  
Manuel Ramírez Torres 18 años  
Marian Topuzasu 20 años



psicóloga

Tu psicóloga de confianza

Síguenos en:



# inma martín

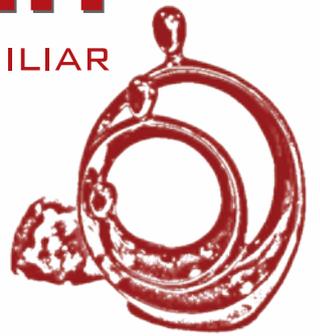
PSICOLOGÍA Y ORIENTACIÓN FAMILIAR

Cita Previa  
955 91 30 80  
655 51 49 19

Avda. de Úbeda, 41 bajo - ESTEPA

  
C.O.P. Andalucía Occid.  
Coleg AN - 06982

  
JUNTA DE ANDALUCÍA  
Centro Sanitario  
NICA 44029



## Estepagrés

AZULEJOS Y PAVIMENTOS

NUEVO GERENTE

PREGUNTE POR NUESTROS MODELOS ESTRELLA A PRECIOS REDUCIDOS

NUEVA DIRECCIÓN

Pol. Ind Sierra Sur  
calle Azúcar, 15 - esq. Avda. La Canela  
41560 ESTEPA (Sevilla)

Teléfono 854 560 906  
info@estepagres.com

 Estepagres Azulejos Y Pavimentos

www.baezcar.com



# BAEZ CAR S.L.

Tuberías  
Sanearios  
Obra Civil  
Griferías  
Calentadores  
Piscinas  
Climatización  
Bombas  
Energía Solar

Distribuidor de:



Central  
Avda de la Canela,28  
Pol.Ind.Sierra Sur  
41560 Estepa (Sevilla)

Almacén  
Avda de Europa, 6  
Pol. Ind. Corazón de Andalucía  
41560 Estepa (Sevilla)

Tel: 955 913 902  
Fax: 955 912 076  
Email: central@baezcar.com

# Supermercado Santa Ana



PRIMERAS MARCAS

**f** Supermercado Santa Ana

**📍** c/ Santa Ana 18 bajo  
41560 ESTEPA (Sevilla)

**☎** 955 914 401

**📞** 656 267 764  
656 267 763

**ARACELI  
Y DAVID**



**[servin]**

Servicios Informáticos

**☎** TELÉFONO / FAX  
955 91 47 01

[www.servin.es](http://www.servin.es)

**i** INFORMACIÓN GENERAL  
[info@servin.es](mailto:info@servin.es)

**🐦** [@InfoServin](https://twitter.com/InfoServin)

**📍** AVDA. DE ANDALUCÍA 139, LOCAL  
41560 ESTEPA (SEVILLA)

**f** <https://www.facebook.com/servin.es>

ORDENADORES NUEVOS  
ORDENADORES DE OCASIÓN  
PORTÁTILES  
IMPRESORAS  
REDES  
MULTIMEDIA  
SOFTWARE DE GESTIÓN  
MANTENIMIENTO A EMPRESAS  
SOPORTE REMOTO

REPARACIÓN MÓVILES  
ACCESORIOS PARA MÓVILES  
LIBERALIZACIÓN MÓVILES

PÁGINAS WEB  
TIENDA ONLINE  
DOMINIOS Y HOSTING  
VIDEOVIGILANCIA  
TINTAS Y TONER



**nostranet**

**tinet3**  
9,90  
€/mes

3MB  
reales

**tinet10**  
19,90  
€/mes

hasta 10MB  
según cobertura, 4MB  
reales garantizados

-  Con router WiFi
-  Instalación gratuita
-  Sin Costas de Alta
-  Sin compromiso de permanencia

# Construcciones y Ferralla



# González

*José Antonio González*

Pol. Ind. Corazón de Andalucía  
Avda. del Índico, parc. 9-12  
41560 ESTEPA (Sevilla)

Tlf. 630 129 422  
[ferrallagonzalez@hotmail.es](mailto:ferrallagonzalez@hotmail.es)

# Listado de Firmas Colaboradoras FERIA ESTEPA 2015

Winet Telecom . . . . .	2	Floristería José María . . . . .	33	Grupo Automóviles Estepa . . . . .	65
Sodestepa . . . . .	2	Herboristería El Tomillar . . . . .	33	Pinturas José Manuel . . . . .	65
Dental Estepa . . . . .	4	Restaurante El Homenaje . . . . .	33	A. Barrionuevo Distribuciones. . . . .	65
Medissur Asesores . . . . .	8	Servin - Servicios Informáticos . . . . .	33	E8 Arquitectura . . . . .	65
Jesús Báez Fontanería . . . . .	8	Eucontrol . . . . .	36	Rest. Don Polvorón . . . . .	65
Mármoles . . . . .	8	Delfin . . . . .	36	Catering El Marqués . . . . .	72
Citröen - Martos Tobalo . . . . .	14	Reinadent . . . . .	37	Cartonajes Pagón . . . . .	72
Autocares Ramírez . . . . .	14	Jomiman . . . . .	41	Aceitunas José María . . . . .	72
Amira Decoración . . . . .	14	Floristería El Carmen . . . . .	41	Mi Bebé. . . . .	77
Copeco - Montajes Elécticos . . . . .	15	Salón de Bodas "El Jardín". . . . .	41	Rincón del Sueño . . . . .	77
Construcciones A. Rico . . . . .	15	Sdad. Coop. And. La Paz. . . . .	41	Miguel Cáceres . . . . .	77
Transportes Wence Estepa . . . . .	15	Sor Ángela de la Cruz. . . . .	42	Bar Rest. Morocho . . . . .	78
Cal-gov . . . . .	18	Aluminios Navas. . . . .	47	Electrificaciones Diego Marín . . . . .	78
Distribuciones Aljore . . . . .	18	Carpintería Sanchez Merinero. . . . .	47	Bell Nature . . . . .	78
Rest. Balcón de Andalucía. . . . .	21	Talleres Agrícolas San Miguel . . . . .	47	Bodegas Machuca . . . . .	82
FarmaEstepa. . . . .	21	Carpintería Kaypre . . . . .	48	Travel Tour Viajes . . . . .	82
Romero Visión . . . . .	21	Fisioestepa. . . . .	48	Hormigones Estepa. . . . .	84
Bar Rest. Kiko . . . . .	21	Fantasy . . . . .	48	Electrificaciones Pérez Campos . . . . .	84
IGP Mantecados de Estepa . . . . .	22	Centro Veterinario "La Avenida" . . . . .	48	Auto-Recambios Rico . . . . .	84
Gonver . . . . .	23	Carpintería Enrique Palacios . . . . .	49	Talleres Hagles. . . . .	87
Lombok. . . . .	23	Carpintería Rodimu. . . . .	49	Obra Social "La Caixa" . . . . .	87
Coliman. . . . .	23	Maquinaria Muñoz y Gómez . . . . .	49	Esther Peluqueros. . . . .	88
Centro Auditivo y Optico Estepa . . . . .	23	Transp. Antonio Pérez Gordillo . . . . .	55	Deportes Marcos . . . . .	88
Roma Hombre . . . . .	27	Motos Muñoz . . . . .	56	Psicóloga Inma Martín . . . . .	95
Grupo Palacios . . . . .	27	Tecnicálculo . . . . .	56	Estepagrés . . . . .	95
Caprichos de Antaño . . . . .	28	Salón Santa María. . . . .	56	Baez Car . . . . .	95
Pajarería Samu. . . . .	28	Cafetería La Ponderosa . . . . .	60	Supermercado Santa ana . . . . .	96
Arte Bermúdez. . . . .	28	Cortinas Itálíka. . . . .	60	Salón Santa Ana. . . . .	96
Agrícola Bermúdez . . . . .	28	Clínica Sanyd. . . . .	60	Const. Ferralla González . . . . .	96
Bar Rest. Cala D'or . . . . .	28	Escayolista A. M. Segura Pérez . . . . .	60	Farmavenida . . . . .	99
Pub Sileno . . . . .	28	Talleres Orga . . . . .	61	Panamá . . . . .	99
Almacenes Tejada. . . . .	32	Verona Novias . . . . .	64	Sor Ángela de la Cruz. . . . .	99
Agroservicios Juárez Ortiz . . . . .	32	Podólogo Alberto Arias. . . . .	64	Oleoestepa. . . . .	100
Foto Gracia. . . . .	32	Talleres J. Quirós. . . . .	64		
Deprolec . . . . .	32	Centro de Bel. Rosana Quirós. . . . .	64		



Desde la Corporación del Ilustrísimo Ayuntamiento de Estepa, queremos agradecer la inestimable ayuda de las casas comerciales y colaboradores en esta publicación.



**Dermofarmacia** | **Alimentación Infantil**  
**Nutricomética** | **Mundo Bebé**  
**Higiene** | **Ortopedia**  
**Salud** | **Medicina Natural**  
**Dietética**

Avda. Andalucía, 147 - Tlf. 95 591 29 25  
[www.farmavenida-estepa.blogspot.com](http://www.farmavenida-estepa.blogspot.com)  
 41560 ESTEPA (Sevilla)

FARMAVENIDA



*Amplio surtido en Lencería y  
 Corsetería para Novias*

*Trajes de Flamenca  
 Complementos  
 Baño*

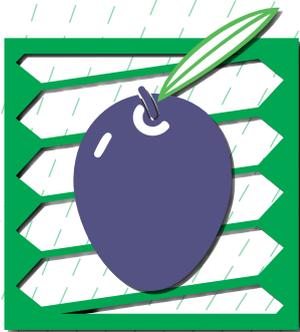


*Todo para Labores*

Venta al Mayor de:



Pz. Blas Infante, 23  
 41560 ESTEPA (Sevilla)  
 Tlf. 955 914 709



# Sor Angela de la Cruz de Estepa

Sdad. Coop. And.

Avda. de Andalucía, 26 - 41560 ESTEPA (Sevilla)  
 Tlf. 95 482 01 87 - 95 591 34 88. Fax. 95 591 35 29. e-mail: [direccion@sorangela.es](mailto:direccion@sorangela.es)

*Maestros de uno de los mejores aceites del mundo*



**PRIMER PREMIO**  
 Ministerio Agricultura  
 1998/1999

**PRIMER PREMIO**  
 Expoliva  
 2003

**TERCER PREMIO**  
 Internacional Mario Solinas  
 2001

**PRIMER PREMIO**  
 Diputación Provincial de Sevilla  
 2004

**ENTIDAD ASOCIADA A OLEOESTEPA**



Mejor Virgen Extra Ecológico  
Hannover - Alemania



Mejor Virgen Extra de España  
Campaña 2014-15



Olive Japan

Gran Premio Campaña 2014-15



Verdaderamente Extraordinario

