



SEMANA SANTA
Estepa 2014

TecmeSur

Tecnología Mecánica del Sur, S.L.

Tecnología al más alto nivel

Semana Santa de Estepa

Declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía

SUMARIO

Saluda del Alcalde de Estepa.....	5
Pregón de la Semana Santa de Estepa.....	6
Cartel de la Semana Santa de Estepa.....	7
Hermandades	
La Borriquita.....	8
Las Angustias.....	12
San Pedro.....	16
Los Estudiantes.....	20
El Niño Perdío.....	24
El Calvario.....	28
Paz y Caridad.....	32
Ntro. Padre Jesús Nazareno.....	36
Santo Entierro.....	40
Colaboraciones	
La luz de la infancia.....	44
Bares y restaurantes.....	46
Panaderías y pastelerías.....	47
Carteles antiguos.....	50

Autor Cartel Semana Santa 2014: José Báez.

Colaboraciones: Carmen M^a Barrionuevo,
Enrique Borrego y Javier Recio.

Fotografías: Quino Castro y Archivo Municipal.

Agradecimientos: TECMESUR, SODESTEPSA, AFAMES,
KAINPLÁS y por supuesto a las HERMANDADES.



Edita: Ilmo. Ayuntamiento de Estepa
www.estepa.es

Diseño e impresión: Imprenta Ntra. Sra. de Los Remedios, S.L.

ARQUITECTURA
PROMOCIÓN VIVIENDA
VIVIENDA SOCIAL
HABITACION VIVIENDA

OS VIVIENDA SOC
RELAJACION
LICA VIVIENDA

SODESTEPA S.L.U.

EMPRESA MUNICIPAL
DE VIVIENDA Y SUELO

SODESTEPA S.L.U.

Molinos, 34 41560 ESTEPA (Sevilla) Tel. **95 482 00 02**

Fax: **95 591 58 31** E-mail: sodestepa@telefonica.net

SALUDA DEL Alcalde de Estepa

Un año más llega la Semana Santa, la fiesta más importante de nuestro pueblo, la que saca a la calle a la casi totalidad de los estepeños. Y por segundo año consecutivo hacemos realidad la edición de la Guía de la Semana Santa de Estepa.

Tras el éxito del pasado año, esta segunda edición de la "guía" añade novedades sobre las hermandades de Estepa, nuevas fotografías, cambios en algunos recorridos, datos de interés y un nuevo artículo sobre la Semana de Pasión, esta vez firmado por el periodista de ABC Javier Rubio, bajo el título "La Luz de la Infancia", en el que el escritor sevillano evoca recuerdos sobre la fiesta religiosa y cultural más importante de Andalucía.

Hemos incluido nuevamente un extenso listado con los bares y restaurantes de nuestra localidad y que durante la Semana Santa ofrecen una gastronomía diferente y especial, basada principalmente en los productos típicos de temporada y pensando en los días de Vigilia. Desde el comienzo de la Cuaresma, en nuestros bares se podrán degustar *repapalillas*, *tortillitas de bacalao* y *potajes de vigilia*, sin carne, como manda la tradición religiosa.

Un año más hacemos hincapié en los "regalos" que endulzarán nuestra fiesta. Incluimos los hornos y confiterías donde se podrán adquirir nuestras magdalenas, mostachones, hochíos, cocochas y roscos trenzados .

Bares, hornos y confiterías estratégicamente ubicados en un plano, que servirá como guía al forastero para orientarse por nuestras calles y saber dónde acudir en cada momento. Y el cierre, con nuestra sección de carteles antiguos de Semana Santa, donde reproducimos los cuatro siguientes que este año corresponden a los editados por el Ayuntamiento de Estepa entre los años 1992 y 1995.

Como no puede ser de otro modo, aprovecho estas líneas para expresar nuestro agradecimiento a las empresas anunciadoras que hacen posible cada año la edición de esta guía de la Semana de Pasión en la ciudad de Estepa.

Desde el Ayuntamiento queremos dejar claro nuestro incondicional apoyo a nuestras fiestas y en especial a la Semana Santa. Cada una de las nueve hermandades que conforman el pleno de las cofradías estepeñas encontrarán en nosotros un aliado para que el éxito de los desfiles procesionales en nuestras calles esté asegurado. En ello el Ayuntamiento hace un especial esfuerzo, manteniendo las calles limpias, aportando el servicio de grúa para que ningún vehículo desluzca la fiesta, apagando el alumbrado público al paso de las procesiones de silencio, y poniendo en marcha el dispositivo especial de seguridad con la Policía Local y Bomberos. Nuestro objetivo es que estepeños y todo aquel que nos visite, disfruten plenamente de la Semana Santa de Estepa.

Miguel Fernández Baena

PREGÓN DE LA *Semana Santa de Estepa*

Domingo de Pasión, 6 de abril de 2014

A la una de la tarde

Iglesia Parroquial de Santa María
de la Asunción La Mayor
(Cerro de San Cristóbal de Estepa)

INTRODUCCIÓN:

Marcha "MATER MEA"
de Ricardo Dorado Jaineiro

PRESENTADOR:

Antonio Caballero Toro
Marcha "AMARGURA"
de Manuel Font de Anta

PREGONERO:

Antonio Martos Gómez
Himno de Andalucía
Himno de España

Música interpretada por
la banda AMIGOS
DE LA MÚSICA de Estepa



CARTEL

Semana Santa de Estepa

Editado por:

Consejo General de Hermandades y Cofradías de Estepa

Autor: José Báez



Semana Santa 2014 Estepa



Edición: Consejo General de HH y CC de Estepa



Domingo de Ramos

PROCESIONA:

Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de
Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en
Jerusalén y María Santísima de la Victoria



La Borriquita

Sus sonrisas infantiles se ocultarán cuando crezcan por capillos o costales para ir de penitencia; y sus pequeñas medidas tomarán la fortaleza de llevar sobre sus hombros el sentir de sus creencias.

Hoy van portando en sus manos una pequeña palmera que mañana cambiarán por cetros o por banderas, cruces de guía, faroles o agarrando maniquetas. Pero dentro de su alma tienen la esperanza cierta de que Estepa un día los premie por seguir con esta herencia.

Pregón Semana Santa 2008
Carlos Bustos Cabello





SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Sebastián.

Nº HERMANOS: 550

FUNDACIÓN: 1954

HERMANO MAYOR: José Pérez Escamilla

PASOS:

Uno, 35 costaleros. En él se representa el pasaje evangélico de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, conocido popularmente como la "Borriquita".

IMÁGENES:

Todo el misterio completo, incluida la imagen del Señor y la imagen de la Virgen de la Victoria, que no procesiona, son obra del imaginero y restaurador sevillano Francisco Berlanga de Ávila. La imagen del Señor es una talla de cuerpo entero para vestir, tallada en madera de cedro y policromada. La imagen de la Virgen es una talla de candelero tallada en madera de cedro y policromada.

HÁBITO DEL NAZARENO:

Túnica y antifaz blanco con escudo de la Hermandad, cordón celeste concepcionista, calcetines blancos y zapatos negros.

NAZARENOS:

250 portando una palma blanca.

MÚSICA:

Agrupación Musical Paz y Caridad de Estepa.

CAPATACES Y CONTRAGUÍAS:

Antonio Manuel Castellano Barrionuevo, Francisco de Paula Rafael Borrego Cabezas, Jesús Blanco Osuna y Antonio Espinosa Mateos.

ITINERARIO:

Salida	Pl. de Los Remedios	Iglesia de la Asunción	Plaza Poley	Carrera Oficial	Entrada
17:00 h	18:00 h.	19:00 h	20:30 h	21:30 h	22:00 h



Cuadrilla de Costaleros 2013

DATOS DE INTERÉS:

El cortejo de nazarenos está compuesto mayoritariamente de niños. Estrenó paso de Cristo en 1989, cuyo autor fue José Gómez Heredia. Durante la restauración de su sede canónica (2004-2006), la Hermandad realizó su salida procesional desde la Iglesia de la Milagrosa, donde en el año 2004 fue bendecida la imagen del Señor, titular de la Hermandad. La imagen Mariana, María Santísima de la Victoria fue bendecida en la desaparecida iglesia del mismo nombre en junio de 2008. Sitios recomendados para verla, salida y entrada, Iglesia de la Asunción, Plaza Poley y Carrera Oficial.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA:

La Hermandad fue fundada en 1954 por el entonces Párroco de San Sebastián Rvdo. Don Manuel Lassaletta Muñoz-Seca, y por un grupo de jóvenes estepeños que, apoyados por Don Antonio Caballero García, vislumbraron la conveniencia y buena acogida que en la ciudad tendría la creación de una Hermandad de niños, que como en otros muchos pueblos y ciudades de Andalucía, representaría el pasaje evangélico de la entrada de Jesús en Jerusalén, popularmente conocida como la Hermandad de “La Borriquita”.

CULTOS:

La Hermandad celebra su triduo siempre de jueves a domingo de la semana anterior al Miércoles de Ceniza.





Lunes Santo

PROCESIONA:

Hermanidad Obrera de Nuestra Señora de las Angustias,
San José Obrero y San Pío X



Las Angustias

(...) María tiene a su Hijo en su regazo, con Angustia llora su pena y recuerda otras noches que en sus brazos, le cantaba cien canciones de cuna para que su rey durmiera, y llorando su pena sueña con la estrella de oriente y los Magos, con el ángel del Señor y con Belén, ea la ea cuantas noches en vela, cuantas noches para soñar ea la ea.

Cuando su niño no encontraba el sueño, ella le cantaba nanas y soñaba con los días de Egipto y Nazaret, en su casa, con la brisa de oriente. Ea la ea su niño duerme y recuerda las malas noches de su primer diente. Ea la ea duerme niño mientras mamá te sueña y recuerda los jazmines que traían las coracheras, en las noches de julio, por el día de su abuela y sueña que está en la Ermita, y un ángel le ha traído a su tocado doce estrellas y una mujer del barrio la ha vestido de azucenas, y soñando sueña que Rafael Borrego le ha tallado un paso y que José Cano ha llamado a su parihuela, despacito para que su Hijo no despierte.

Y un costalero que la mira le dice un piropo y un torrente de diamantes besa sus mejillas, y su Hijo en los brazos muerto, y su pena y su sueño sueña en los cinco misterios de gozo que los nazarenos le rezan.

Y para aliviar su pena, las Hermanas de la Cruz la esperan para decirle que de Gracia estás llena y que con su Hijo en los brazos Sor Ángela también sueña.

Y su paso sigue hasta una ventana entreabierta, donde Estepa entera llora la pena de esa Virgen que llora y que sueña.



Antonio Caballero Toro
Pregonero 2002





SEDE CANÓNICA: Ermita de Santa Ana.

Nº HERMANOS: 1.000

FUNDACIÓN: 1955

HERMANO MAYOR: Manuel Muñoz Marchán

PASOS: Un paso llevado en andas por 22 hermanos nazarenos vestidos con el hábito de la Hermandad, pero con el capirote cortado. El constructor fue el carpintero estepeño Rafael Borrego Carmona. El capataz del paso es Francisco Fuentes Amador.

IMÁGENES: Imagen de Ntra. Sra. de las Angustias que sostiene en su regazo a Jesús yacente. Obra recientemente atribuida al escultor antequerano Diego Márquez, del siglo XVIII.

HÁBITO DEL NAZARENO: Túnica blanca con botonadura negra, antifaz negro con el escudo pontificio (blanco y amarillo, con una cruz negra en el centro) y cingulo de sogas de esparto, pasada por el cuello a modo cautivo y con 50 nudos representando las cuentas del Santo Rosario. Alpargatas blancas sin cordones y sin calcetines.

NAZARENOS: En torno a 390 portando farol negro con vela blanca y 12 llevando cruces de penitencia.

MÚSICA: Acompañamiento de dos tambores destemplados fúnebres.

CAPATACES: Rafael de la Cruz Muñoz y Francisco Fuentes Amador

ITINERARIO:

Salida	Plaza del Aire	Carrera Oficial	Pl. de Los Remedios	Convento Hnas. de la Cruz	Entrada
22:00 h	22:30 h.	23:15 h	00:05 h	1:00 h	1:30 h

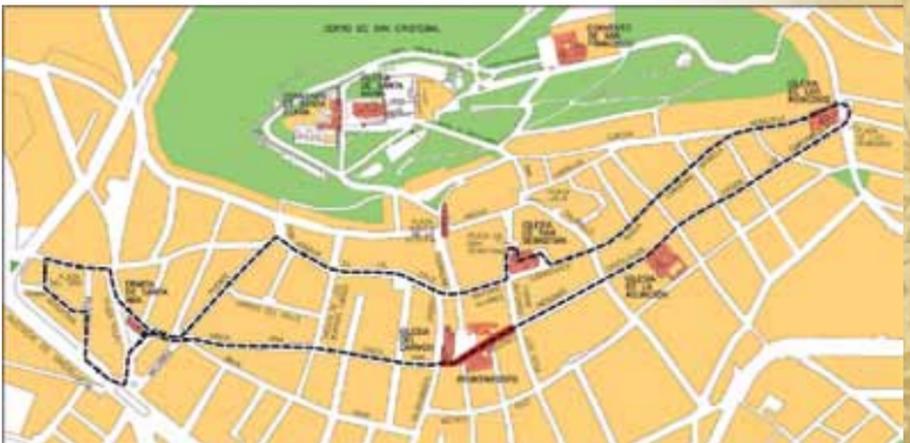
DATOS DE INTERÉS: Esta Hermandad, que se denomina "Obrera", tiene como señas de identidad la "Sencillez" y "Espíritu de Caridad" como consta literalmente en los estatutos de su fundación. Recibe popularmente el sobrenombre de "Los Blanquillos" por el color de sus túnicas y el polvo impregnado en la ropa de faena de los albañiles que la fundaron ("... nacida al pie de un andamio"). El Ayuntamiento de Estepa es "Hermano de Honor" por decisión del Cabildo General celebrado el 31 de enero de 1956. El Alcalde-Presidente del Ayuntamiento acompaña a la Hermandad un tramo de la procesión, presidiendo delante del paso de la Virgen. La Estación de Penitencia se inicia cuando el Párroco y Director Espiritual hace su contundente llamada en la puerta de la ermita. Durante la procesión se

reza el Santo Rosario, iniciando cada uno de los cinco misterios y la letanía al llegar a las iglesias por las que pasa (Santa Ana, El Carmen, La Asunción, Los Remedios, San Sebastián y Santa Ángela). El cortejo procesional hace una travesía por el interior de la Iglesia de San Sebastián. Las Hermanas de la Cruz le cantan al llegar a su Casa. Actualmente es la cofradía de Estepa en la que más nazarenos procesionan. Una representación de la Hermandad de los Estudiantes con su hábito nazareno e insignias acompaña en el cortejo procesional, acompañamiento con el que igualmente corresponde esta Hermandad en la procesión de los Estudiantes. En el exorno floral destaca el tradicional adorno de jaramagos del campo al pie de la cruz. La Hermandad ofrece un desayuno popular a cuantos hermanos y fieles asisten a la función principal la mañana del Domingo de Ramos. En 2011 la Hermandad organizó el IV Congreso Nacional de Hermandades y Cofradías de Ntra. Sra. de las Angustias, los días 2, 3 y 4 de diciembre de 2011.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA: Fue allá por la primavera del año 1955 cuando un grupo de albañiles decidieron formar una Hermandad, uniéndoseles muy pronto trabajadores de diversos gremios vinculados al oficio. El párroco de San Sebastián, por aquel entonces D. Manuel de Lassaleta y Muñoz-Seca, acogió la idea con tal entusiasmo que se convirtió en su mayor valedor e impulsó su consolidación definitiva, siendo idea de este gran hombre del Señor la mayor parte de los principales identificadores de la Hermandad que, a pesar del paso de los años, hoy perduran: sencillez, humildad y espíritu de caridad y servicio a los más necesitados.

Tres son los titulares que integran esta Hermandad, la Virgen de las Angustias, San José Obrero, como símbolo de aquellos obreros fundadores y San Pío X por la identificación de la Hermandad con la entregada labor de este Papa en el impulso de la Caridad. En sus algo más de cinco décadas de andadura, esta Hermandad ha visto como ha aumentado el profundo calado social que tiene entre los estepeños y estepeñas, quedando de manifiesto en el elevado número de hermanos y hermanas con los que cuenta y que actualmente llegan al millar, así como en el numeroso cuerpo de nazarenos que conforman el cortejo procesional, y los muchos devotos y devotas que acompañan durante todo el recorrido a la Virgen.

CULTOS: Los cultos se ofician siempre la semana anterior a la Semana Santa y en la Ermita de Santa Ana, celebrándose un triduo el jueves, viernes y sábado a las 8:30 de la tarde, y una Función Principal de Instituto el Domingo de Ramos (día 13 abril) a las 9 de la mañana. La predicación será a cargo de D. Ginés González de la Bandera Romero, Párroco de San Sebastián y Director Espiritual de la Hermandad.





Martes Santo

PROCESIONA:

Pontificia y Real Hermandad de San Pedro Apóstol,
Santo Cristo de las Penas y María Santísima de los Dolores



San Pedro

¡Cómo añoro los tambores
y el bailar "Campanilleros"
y que la banda de Herrera
nos marque a son muy lento
ese compás de Amarguras...
y abajo todo en silencio!
¡El rachear corto de pasos
se hace oración en el cielo!
¡Ay, callejuela del Carmen!
¡Ay, plaza de los Remedios!
¡Ay, trabajadora ardiente
para flagelar los cuerpos!
¡Cómo envidio a los muchachos
que ocupan hoy nuestros puestos!
"Perros pachones" ayer
y en ciernes hoy costaleros.
¡Y esa es mi alegría grande!
¡Y ese es mi sentimiento!
Es ver que en nuestra Hermandad
frutos se están recogiendo.

Ayer limpiaban faroles,
de azul se fueron vistiendo
sin faltar un Martes Santo
con la esperanza por dentro
de que llegaría un día
como lo están hoy viviendo:
de apretar fuerte la faja,
la manta en el entrecejo,
las zapatillas de esparto
y la voluntad de hierro
de derrochar la alegría
hasta agotar el venero
de su juventud estrenada
llevando un Martes a
San Pedro.

Laureano
Juárez Moreno
Pregón de la Semana
Santa de Estepa 1986





SEDE CANÓNICA: Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción.

Nº HERMANOS: 1.000

FUNDACIÓN: Segunda mitad del siglo XVII

HERMANO MAYOR: Jorge Batet Carrero

PASOS: Dos pasos.

- Paso de San Pedro Apóstol: El paso de San Pedro Apóstol porta sobre monte de claveles rojos la portentosa imagen del Príncipe de los Apóstoles en el momento amargo del llanto tras las negaciones al Maestro acompañado de forma simbólica por un gallo. Es de estilo barroco dorado y alumbrado por candelabros de guardabrisas, con cartelas plateadas con motivos de la vida de Simón Pedro y flanqueado en sus esquinas por los cuatro evangelistas, obra del insigne imaginero Luis Ortega Bru. Fue tallado y dorado en los talleres de Antonio Díaz Fernández de Sevilla en 1981, calza 30 costaleros, y como curiosidad posee un llamador en metal plateado simbolizando la barca del Pescador con la cruz invertida como evidencia de su martirio y muerte en Roma.

- Paso de María Santísima de los Dolores: El paso de palio de María Santísima de los Dolores, el cual también calza 30 costaleros, fue ejecutada su orfebrería en varias etapas en los talleres sevillanos Hijos de Juan Fernández a partir de 1988, cabe destacar de ésta, en los respiraderos, las cartelas estofadas con motivos de la vida de la Santísima Virgen, así como las figuras corpóreas, también estofadas, de las más importantes devociones marianas estepeñas. Su techo y bambalinas, de terciopelo rojo en tono burdeos, están bordados en oro por los talleres del ecijano Jesús Rosado Borja, resaltando en el mismo, a parte de un precioso emblema Servita y escudo de la Cofradía, en trasera y delantera respectivamente, las flores pasionales en sus caídas exteriores, así como los lienzos interiores reflejando varios misterios del Rosario.

IMÁGENES: San Pedro Apóstol: Talla de comienzos del siglo XVII de autor anónimo y evidente influencia antequerana, representando el momento evangélico del llanto tras las negaciones y el canto del gallo.

María Santísima de los Dolores: Imagen barroca de candelero transformada tras varias restauraciones, de autor anónimo de finales del siglo XVII.

HÁBITO DEL NAZARENO: Los nazarenos visten túnica y antifaz azul; capa, botonadura y cordón rojos. El escudo de la hermandad, bordado con hilos dorados, luce en el antifaz y capa.

NAZARENOS: 300 aproximadamente, portando sobre unos 200 el tradicional tarol azul con vela blanca, otros el maravilloso juego de insignias de la Cofradía y por último los niños vestidos de "Pachones" delante de la Cruz de Guía con las tradicionales campanitas que desde la mañana anuncian la salida procesional.

ITINERARIO:

Salida	San Marcos	Cristo de la Sangre	Plaza Poley	Carrera Oficial	Entrada
19:00 h	20:30 h.	22:00 h	23:15 h	00:15 h	1:00 h

MÚSICA: Banda de Cornetas y Tambores "Nuestro Padre Jesús Nazareno" de Arahál (Sevilla) tras el paso de San Pedro Apóstol, Banda de Música "Amigos de la Música de Estepa" tras el palio.

CAPATACES: Paso de San Pedro: D. Francisco Muñoz Sánchez y D. Antonio Jesús Marín Fernández.

Paso de Palio: D. Antonio Pedro Borrego González, D. José María Blanco Ríos y D. Carlos Javier Gálvez Quirós.

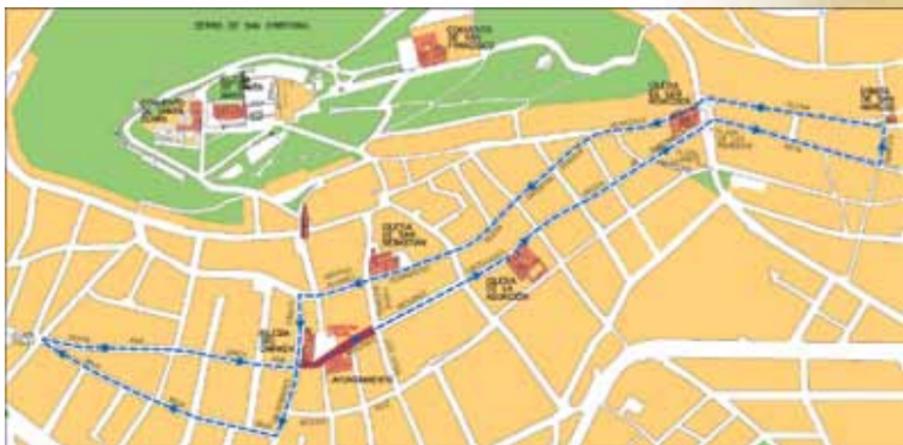
DATOS DE INTERÉS: Es de verdadero interés el hecho de que sea el Príncipe de los Apóstoles, San Pedro Apóstol, el que procesione en el primer paso de la Cofradía, aspecto que evidencia la gran devoción que a lo largo de la historia se ha tenido en Estepa hacia Él. Es una hermandad de gran arraigo popular con gran tradición costalera, no en vano a mediados de los años 50 de la pasada centuria creó una de las primeras cuadrillas de hermanos de la localidad. Es emocionante su salida por la angostura de la puerta debiendo hacer gran esfuerzo los costaleros, así como la bajada por Cristo de la Sangre del paso de palio a los sones de Amarguras de Font de Anta salvando la estrechez. El barrio de la Coracha, Carrera Oficial y Castillejos de vuelta, son momentos de verdadero esplendor que demuestran la impresionante categoría de su cortejo procesional.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA: La Hermandad de San Pedro actual, de la que podemos dar datos fehacientes de la segunda mitad del siglo XVII, es heredera en la devoción a San Pedro por parte de la primitiva de Venerables Sacerdotes, de la que se tienen reseñas del siglo anterior, destacando como uno de los momentos importantes en su historia el juramento concepcionista que efectuó junto al Consejo de la Villa en 1651. Es a principios del siglo XIX, a raíz del decreto del Consejo de Castilla que llega a la Audiencia de Sevilla, a consecuencia de las desavenencias entre la Hermandad Servita de Nuestra Señora de los Dolores y la de San Pedro por el control de la Obra del Pecado Mortal, que éste decreta la fusión de ambas, cuando la Cofradía surge con más de un Titular.

Pasan los años con bastantes altibajos, volviendo en 1953 a resurgir con una reorganización que la aupado a lo que es en nuestros días.

CULTOS:

- Festividad de la Cátedra de San Pedro: 22 de febrero.
- Triduo Cuaresmal: 27, 28 y 29 de Marzo, con Función Principal de Instituto el domingo día 30.
- Misa preparatoria para la Estación de Penitencia: Martes Santo mañana.
- Triduo onomástico de San Pedro: 26, 27 y 28 de junio, con Función Solemne el día 29.
- Función Solemne Festividad de María Santísima de los Dolores: 15 de septiembre.
- Función Solemne a Nuestra Señora de la Merced: 24 de septiembre.





Madrugada Martes Santo

PROCESIONA:

Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo del Amor,
Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado
y María Stma. del Valle



Los Estudiantes

<http://hermandaddelestudiantesdeestepa.blogspot.com.es/>

Y llegada es la augusta madrugada...
sin más luz que cuatro hachones oscilantes que me parecen
caricias tristes de luna
que se filtran entre las viejas piedras cargadas de historia de
nuestro cerro
y en la parroquia de San Sebastián se han cambiado, por
encanto, los tambores y trompetas
por el más vivo silencio, y el ambiente huele a flores que
adornan al Cristo muerto.
Y el nazareno nervioso, porque ya llegó el momento, se
descalza en un rincón,
mira al Cristo con ternura y cubre su rostro en silencio.
Y el costalero de Fe se prepara ante el esfuerzo
con la insignia de la cruz prendida sobre su pecho.
Y el tambor ensaya un momento su toque monótono y seco,
es el Cristo del Amor, que va saliendo. Silencio,
es el Cristo que de amores, por Estepa va muriendo.

Ya no cabe más dolor
cuarta estación penitente
que se calle hasta el tambor
que se apague el cirio ardiente
porque Cristo subió al cielo
desde la calle La Puente.

Leonardo Garrido Repeto
Pregón del Amor, 1983





SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Sebastián, capilla de las Ánimas.

Nº HERMANOS: 400

FUNDACIÓN: 1957

HERMANO MAYOR: José Luis Castro García

PASOS: Uno. Se trata de unas andas de caoba en el que el Santísimo Cristo del Amor es portado por 16 hermanos, vestidos con el hábito de nazareno y sin capirote. El paso de estilo neobarroco va iluminado por cuatro hachones de color tiniebla en las esquinas. La autoría del paso corresponde a la carpintería local de los Hermanos Borrego, en 1998.

IMÁGENES: Esta imagen representa a Cristo crucificado muerto, talla en madera policromada al óleo, estilo barroco y autor anónimo, de 96 x 86 x 28 cts. sobre cruz arbórea. Crucificado datado en la segunda mitad del siglo XVIII. Posiblemente atribuible a la escuela antequerana de Diego Márquez. Restaurada por D. Pedro E. Manzano Beltrán en 2001.

La imagen de la virgen, María Stma. del Valle, no realiza Estación de Penitencia. Fue tallada en 1789, según un pergamino encontrado en su interior en 1990 cuando fue restaurada por José Pérez Conde. Posiblemente atribuida a D. Diego Roldán.

La imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado es talla de enorme devoción entre la feligresía estepeña. La imagen fue realizada en 1952-1953 por D. Antonio Gavira Alba. Aunque no procesiona en la Semana Santa, acuden numerosos devotos a su besamanos el primer viernes de marzo.

HÁBITO DEL NAZARENO: Los nazarenos visten túnica y antifaz negros, cíngulo amarillo y zapatos o alpargatas negros. Sobre el antifaz o capillo figura una cruz latina de color amarillo.

NAZARENOS: Alrededor de 100 nazarenos, portando farol negro con velas color tiniebla.

MÚSICA: La Estación de Penitencia es acompañada por el toque de un tambor que indica a los nazarenos el momento en que deben pararse y reanudar la marcha, así como, con varios golpes consecutivos, las Estaciones del Vía Crucis.

CAPATACES: D. Eusebio Rodríguez Olmedo

ITINERARIO:

Salida	Plaza Poley	Iglesia del Carmen	Pl. de los Remedios	Hornillos	Entrada
1:00 h	1:40 h.	2:10 h	2:55 h	3:20 h	4 h

DATOS DE INTERÉS: La Estación de Penitencia de esta Cofradía consiste en un Vía Crucis, en el cual los nazarenos se arrodillan en cada una de las estaciones. Resalta la austeridad y seriedad del cuerpo de nazarenos que hacen Vía Crucis.

Esta cofradía es acompañada en su itinerario por una representación de la Hdad. de Ntra. Sra. de las Angustias, San José Obrero y San Pío X. Al mismo tiempo, la Hermandad de los Estudiantes realiza Estación de Penitencia con ellos.

La cruz del Cristo crucificado era originalmente de madera oscura con los palos en forma rectangular. Así fue hasta principios de los años 90 cuando fue cambiada por la actual, momento en el que se le practicó una somera restauración al Cristo.

La imagen de María Stma. del Valle es Patrona del Cuerpo de la Policía Local de Estepa.

El origen de la gran devoción a la imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado procede de un lienzo anterior que se encuentra en su capilla. El lema de este lienzo es: "Pídeme que soy muy rico, que aunque cautivo me ves, por mucho que tú me pidas mucho más yo te daré."

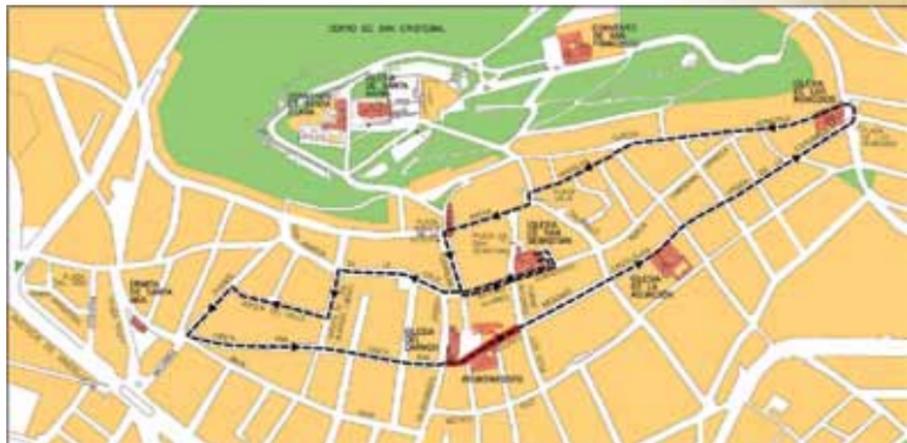
BREVE RESEÑA HISTÓRICA: Esta Hermandad se erigió en la Parroquia de San Sebastián el 6 de febrero de 1957, por un grupo de jóvenes estudiantes de Estepa, de esta forma se conoce a esta corporación como la de "Los Estudiantes". Los Estudiantes estaban vinculados musicalmente con una magnífica rondalla. Desde su fundación, la única imagen titular fue la del Santísimo Cristo del Amor. La imagen de la Virgen del Valle fue adquirida en septiembre de 1990, siendo bendecida el 17 de febrero de 1991 en la ermita de Santa Ana. En 1996 se implanta la cuota de nazareno o papeleta de sitio, siendo la única de la localidad que la posee.

En 1997 esta congregación ha incorporado entre sus titulares la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, talla de enorme devoción entre la feligresía estepaña. En el año 2003 le fue concedida la Medalla de la Ciudad de Estepa en su categoría de oro. Aunque desde la fundación de esta Hermandad y la Hermandad de las Angustias existía una estrecha vinculación, ha sido recientemente cuando ambas han decidido su Hermanamiento.

CULTOS: Quinario a Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado los días 3, 4, 5, 6 y 7 de marzo.

Triduo a Stmo. Cristo del Amor y María Stma. del Valle los días 20, 21 y 22 de marzo y Función Principal el 23 de marzo.

Onomástica de María Stma del Valle: 8 de septiembre.





Miércoles Santo

PROCESIONA:

Antigua Hermandad y Cofradía Sacramental
de el Dulce Nombre de Jesús, Santísimo
Cristo de la Humildad y Paciencia y
Nuestra Señora de la Paz



El Niño Perdío

Vienes Semana Santa blanca y "colorá", como Ecuador, en un milagro que la ilusión de media docena de hermanos y el corazón de Pepe Márquez nos pusieron entre las manos la tarde del Miércoles Santo, donde se le cambian al aire los cohetes de la Octava por salvas de palomitas blancas que este año arrullan los veinticinco que tiene la Paz que al mundo le falta; vienes en el lustre del natural pelo de un niño con doce años que sonrío al aire de los churreteros cuando se mira al espejo de ese mosaico que guarda la plazuela de los Remedios.

¿Quién es este niño? que en una mano le cabe el mundo y con la otra nos bendice y marca con el reloj de un sol que nos abrasa un meridiano gozo que anuncia que te acabas y te marchas Semana Santa como el agua de Roya que se derrama.

Pregón Semana Santa de Estepa 2013
Rafael Pérez Matas





SEDE CANÓNICA: Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios.

Nº HERMANOS: 850 aprox.

FUNDACIÓN: 1590

HERMANO MAYOR: D. Fernando Atero Blanco.

PASOS: DOS. El paso del Señor, obra neobarroca, es un compendio iconográfico de corte retablistico, pues el canasto agrupa cuatro escenas iconográficas que giran en torno a la infancia de Jesús, en clara alusión al Titular de la Cofradía. Dichas escenas evangélicas están representadas sobre cartelas en plata de ley repujada, obra del orfebre Juan Fernández, quién también realizó los demás trabajos en dicho metal que adornan el conjunto con formas vegetales. Los trabajos de talla, dorado y policromado fueron realizados en el taller de don Antonio Díaz Fernández (Sevilla) en 1974. El canasto, que alterna formas cóncavas con las convexas, sirve de basamento al misterio bíblico de la Pérdida de Jesús en el Templo que nos narra San Lucas. Se compone de elementos clásicos del barroco como roleos, rosetas, tallos vegetales y flores que emergen de canastos trenzados. En las esquinas aparecen hornacinas que acogen las figuras de los cuatro evangelistas tallados en madera policromada y estofada. Adornan el conjunto ángeles mancebos y querubines, obra del escultor imaginero don Francisco Buiza. Los respiraderos siguen la misma línea que la canastilla. Los faldones están confeccionados en terciopelo carmesí y bordados en oro en el afamado taller de Fernández y Enríquez.

El paso de Nuestra Señora de la Paz se compone de varales, respiraderos, candelera, peana y candelabros de entre varal en metal plateado de estilo barroco. Fue realizado en el año 1986 por los Hijos de Juan Fernández. El palio está confeccionado en malla sobre tisú de plata y bordado en hilos de plata y sedas de color con la representación del apostolado y ángeles en marfil. Se comenzó en los talleres de Ntra. Sra. de los Dolores de Mairena del Alcor y se terminó en el taller de Fernández y Enríquez de Brenes. Es de destacar la imagen de Ntra. Sra. de Los Remedios representada en el respiradero delantero, al igual que una pequeña representación de la Inmaculada Concepción en la calle central de la candelera.

IMÁGENES: La Imagen de El Dulce Nombre de Jesús es obra anónima del s.XVII, tallada en madera de cedro y policromada, de cuerpo entero con sudario y pelo natural. La Virgen de la Paz, obra del escultor imaginero don Francisco Buiza Fernández, es talla erguida de candelero fechada en 1979 y adquirida por la Hermandad en 1981. La Imagen del Señor de la Humildad y Paciencia, que procesiona en Viacrucis Parroquial la noche del Miércoles de Ceniza, fue tallada por el escultor antequerano don Diego Márquez y Vega en el año 1772.

ITINERARIO:

Salida	Plaza San Marcos	Antonio Álvarez	Plaza Poley	Carrera oficial	Entrada
18:00 h	18:50 h.	20:00 h	21:20 h	22:35 h	00:00 h

NAZARENOS: Los nazarenos visten hábito y capa blancos. En el lado izquierdo de la capa aparece el escudo de la corporación. Sobre el antifaz aparece un emblema compuesto de una M (eme) en color dorado, como abreviatura de María; sobre la M se situará el jeroglífico de la S (ese) en color dorado enroscada a un clavo en color plateado que significa SINE IURE. Todo el conjunto simboliza “Esclavos de María”, y es un reducto histórico que ha sobrevivido, en el hábito del nazareno, durante siglos y que recuerda el escapulario que portaban los hermanos de la Hermandad de la Esclavitud de Nuestra Señora de la Paz.

MÚSICA: La Agrupación Musical de la Hermandad acompaña al paso de misterio desde el 2008, año de su fundación; mientras que la Banda “Amigos de la Música” de Estepa hace lo propio tras el paso de palio.

CAPATACES Y CONTRAGUÍAS: Capataz de El Dulce Nombre de Jesús: Don Antonio Manuel Rodríguez Sánchez. Auxiliares: Don Valerio Capitán Rodríguez.

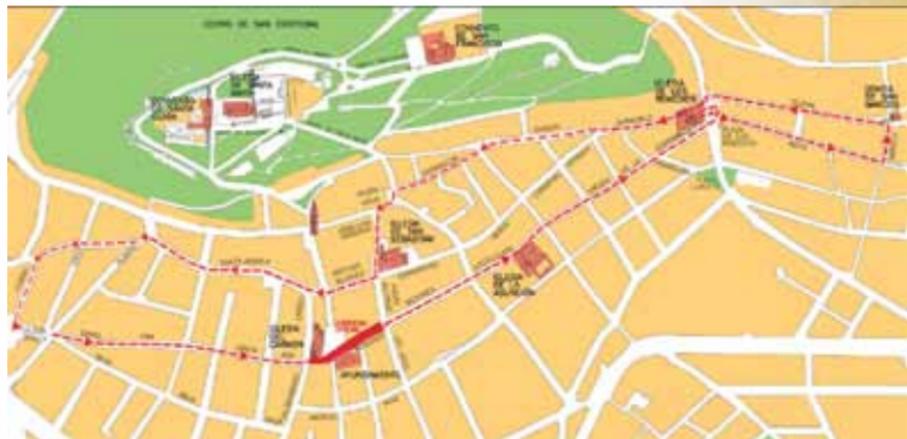
Capataz de Ntra. Sra. de la Paz: Don Jesús Diego Barrena Álvarez.
Auxiliares: Don Valentín Páez Reyes.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA: La Cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús se funda en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción la Mayor y Matriz de la Villa de Estepa el día primero de Enero de 1590. El día 12 de Junio de 1667, según acta de Cabildo, se fusiona o agrega con la Hermandad de la Esclavitud de Nuestra Señora de la Paz, compuesta por gente noble de la Villa. El día 18 de marzo de 1697, ante el escribano D. Miguel de Gálvez, el Vicario General de la Villa, D. Lorenzo de Andújar obliga a la Hermandad de El Dulce Nombre a fusionarse con la Cofradía de El Dulce Nombre formando así, una sola entidad, *con la idea de no decaer ni entrar en descuido la devoción del Dulce Nombre de Jesús*, ya que funcionaban por separado. En un inventario de 1730 aparece una Bula de Agregación a la Archicofradía de la Minerva de Roma (Erigida en el Convento Dominicano de Santa María Supra-Minerva) teniendo los mismos privilegios e indulgencia que dicha Cofradía de la Minerva. Esta Bula se expide en Roma el 19 de Abril de 1621.

CULTOS: INTERNOS: Onomástica de El Dulce Nombre de Jesús, el día dos de Enero. Onomástica de Ntra. Sra. de la Paz, el día veinticuatro de Enero. Triduo de Regla en la primera semana de Cuaresma, finalizando con la Función Principal de Instituto en el domingo de la misma semana.

EXTERNOS: Devoto y piadoso ejercicio del Santo Viacrucis, de carácter Parroquial, presidido por la venerada imagen del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia. Estación de Penitencia en la tarde del Miércoles Santo.

Participación en la Solemne Procesión Eucarística del Corpus Cristi, fiel al carácter sacramental de la Hermandad.





Madrugada Miércoles Santo

PROCESIONA:

Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud,
Nuestra Señora de la Amargura
y San Juan Evangelista.



El Calvario

En el árbol de la cruz,
con los brazos extendidos,
amores lleva prendidos
el Cristo de la Salud.

Aupado con fervor,
al cerro el calvario llega,
y su Salud nos entrega
como prueba de su amor.

De la muerte en la quietud,
y por muerte redimidos,
amores lleva prendidos
el Cristo de la Salud.

Junto a la cruz de Jesús,
su Madre llorando estaba,
e inocente, así penaba
las culpas que tienes tú.

Ante tamaña hermosura,
Yo te canto con ardor,
eres mi Madre del cielo,
eres la Madre más pura,
eres la Madre de Dios,
eres mi vida y consuelo
Virgen de la Amargura.

Pregón de la
Semana Santa 1989
Rafael Machuca Jiménez





SEDE CANÓNICA: Iglesia de Ntra Sra. de Gracia (Convento Franciscano).

Nº HERMANOS: 550

FUNDACIÓN: 20 de abril de 1941

HERMANO MAYOR: Jesús Jiménez Prieto

PASOS: Uno. Paso de estilo gótico, con faroles en cada esquina, siendo portado por 24 costaleros. Este fue adquirido a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la localidad de Osuna, y según consta en el archivo de esta Hermandad, fue realizado por encargo de ésta a finales del siglo XVIII. Adquirido por la Hermandad del Calvario y adaptado a sus imágenes en 1952.

IMÁGENES: En el misterio destaca la colosal imagen del Cristo de la Salud, que representa a Cristo muerto en la cruz. A sus pies, la imagen de la Virgen Madre, Ntra Sra. de la Amargura junto a San Juan Evangelista. La talla del Cristo es de principios de 1952 y fue realizada por el imaginero estepeño, afincado en Sevilla Manuel Escamilla. De la imagen de la Virgen no se conoce la autoría con certeza, si bien guarda mucha similitud con la Virgen de la Presentación de la Hermandad del Calvario de Sevilla, atribuida a Juan de Astorga por el año 1849.

HÁBITO DEL NAZARENO: Los nazarenos visten túnica negra con botonadura y antifaz blanco con escudo bordado de la Hermandad. Llevan cordón franciscano anudado en la cintura con caída a la derecha. Zapatos y calcetines negros. Los nazarenos realizan Estación de Penitencia en riguroso silencio y sin volver la mirada atrás.

NAZARENOS: 260 que portan farol con vela y repartidos en tres tramos, separados por las insignias, estandarte franciscano, libro de reglas y bandera de la Hermandad.

MÚSICA: Cuarteto de música de capilla que interpretan saetas del siglo XVI. Utilizan un crótalo para marcar las diferentes "chicotás".

CAPATACES Y CONTRAGUÍAS:

1º Capataz: Juan Jiménez Mesa / 2º Capataz: Antonio Jesús Marín Fernández
 Contraguías: Miguel Carmona Rodríguez y Manuel Palacios Reina.

ITINERARIO:

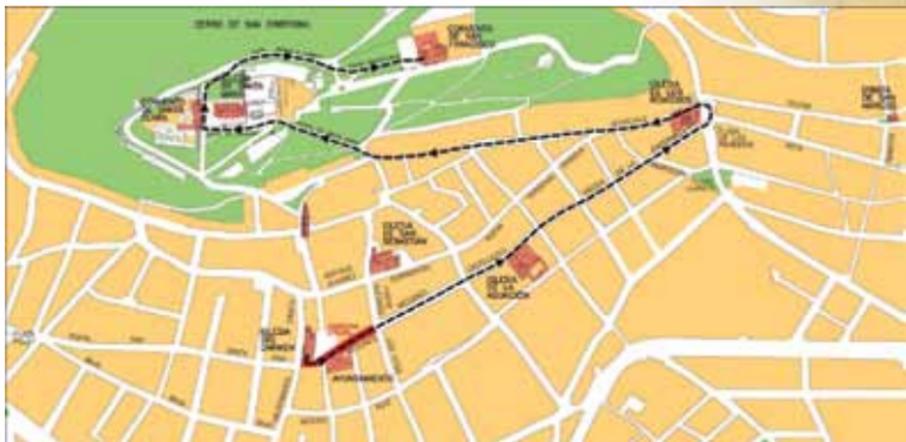
Salida	Iglesia de la Asunción	Pl. de Los Remedios	Cuesta	Carril de las Monjas	Entrada
00:00 h.	0:45 h.	1:30 h	2:00 h	2:40 h	3:00 h

DATOS DE INTERÉS: La sencillez y humildad, (basado en el espíritu y las reglas franciscanas) conforman su ideario y todos nuestros actos se caracterizan por este sello que la orden lleva transmitiendo desde su fundación por el Hermano

Francisco de Asís. También tienen una especial vinculación con las Hermanas Clarisas que existen en esta ciudad, pues aparte de ser de la misma orden, celebran varios actos religiosos en su Iglesia, como la 4ª Estación de Penitencia que ellas mismas leen, cuando el Domingo anterior a su Función Principal, la Imagen del Cristo entra en su Iglesia en solemne Vía Crucis. También les une una vinculación muy especial con las Hermanas de la Cruz, ya que desde primeros de la década de los setenta del siglo XX, celebran en su Capilla el Solemne Quinario, trasladando su Titular en Vía Crucis desde la Iglesia de los Franciscanos hasta dicha Capilla. Su Estación de Penitencia es de una belleza sin igual, pues realizan un recorrido muy diferente al resto de cofradías de la localidad, comenzando en la Iglesia Ntra. Sra. Del Carmen, (coincidiendo la salida a las 12 horas, en el reloj del Ayuntamiento) hasta la Iglesia de los Padres Franciscanos, en el Cerro de San Cristóbal, donde realizan entrada sobre las 3 de la Madrugada, en la Iglesia Ntra. Sra. De Gracia, del Convento de Padres Franciscanos, pasando por el Cerro San Cristóbal, Convento de las Hermanas Clarisas y todo el recinto amurallado. Impresionante resulta su Estación de Penitencia en la subida por el carril de Santa María y el paso de esta entre el Convento de las Clarisas y la parte posterior de la Iglesia de Santa María la Mayor y Matriz, donde fácilmente se puede uno trasladar en el pensamiento a los últimos instantes de vida de nuestro Redentor en el Monte Gólgota. También les caracteriza un silencio impresionante en todo el itinerario, roto solamente por el sonido inconfundible de la música de capilla y el crótalo, que avisa de la parada y la reanudación del cortejo.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA: Esta Hermandad fue fundada por varios amigos y devotos del Cristo de la Salud que existe en la Iglesia del Convento de Santa María de Gracia, en acción de gracias por haber regresado con vida de la contienda civil que hubo en éste país en la primera mitad del siglo XX. Desde su fundación esta Hermandad está muy vinculada al Convento de los Padres Franciscanos, de esta ciudad, tanto es así que el máximo impulsor para su creación y su posterior puesta en marcha, desde el punto de vista eclesiástico, fue el Reverendo Fray Alfonso Castelo Aranda, superior del convento, por aquellos años y morador del mismo durante muchísimo tiempo. Aunque éste falleció en la localidad de Chipiona, sus restos fueron trasladados años después de su muerte a Estepa, y descansan a los pies del primitivo Cristo de la Salud.

CULTOS: Solemne Quinario en honor de sus titulares, que celebran desde su fundación, en la semana de pasión de cada cuaresma, con el traslado en Vía Crucis de su titular desde la Iglesia de los Padres Franciscanos, hasta la Iglesia de San José, en las Hermanas de la Cruz. El domingo de Pasión celebran Función Principal, con protestación de fé y comunión general de los hermanos. El Miércoles Santo celebran delante de los titulares, misa de Hermandad como preparación de la Estación de Penitencia. Este año la procesión volverá a hacer su salida desde la iglesia de Ntra. Sra. del Carmen, tras finalizar las obras de restauración del templo.





Jueves Santo

PROCESIONA :

Archicofradía Sacramental de Paz y Caridad, de la Pura y Limpia Concepción de María y Real Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna y María Santísima de la Esperanza Coronada



Paz y Caridad

www.hermandaddepazycaridad.com
hdadpazycaridad@gmail.com

En pos del Hijo Amarrado
va una Virgen rebonita.
Su paso de palio quita
penas al más desgraciado.
A coro el pueblo extasiado
palabras de encomio lanza
midiendo el auge y pujanza
de tan pomposa Hermandad.
¡Vaya Paz y Caridad,
con su Cristo y su Esperanza!

Francisco Juárez Frutos

¡ SEÑOR !
Haz que Estepa entera
sacie tan pura ansiedad,
en las fuentes de bondad
de tu costado divino
y siga fiel el camino
de tu Paz y Caridad.

Gonzalo Crespo Ortiz





SEDE CANÓNICA: Iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios – Casa Hdad. C/ Roya, 21

Nº HERMANOS: 1.263

FUNDACIÓN: Año 1650. Siendo su primer Hermano Mayor, Juan de Vargas.

HERMANO MAYOR: Eusebio Olmedo Gamito.

PASOS: Dos. Paso de Cristo: De estilo neobarroco en madera tallada y dorada e iluminado por candelabros de guardabrisas. Adquirido en los talleres sevillanos de Don Antonio Díaz Fernández y estrenado en 1974, si bien ha sufrido una importante reforma consistente en la ampliación del mismo, ejecución de nuevos candelabros y dorado de todo el paso. También de nueva factura (año 2010) son las cuatro figuras secundarias. El misterio representa el momento en que Cristo es flagelado por dos sayones mientras la escena es contemplada por dos soldados romanos. Calza 40 costaleros. Paso de Palio: Orfebrería y terciopelo bordado en oro. En cuanto a la orfebrería cuenta con respiraderos en metal plateado de los orfebres sevillanos Hijos de Juan Fernández del año 1975. De 1955 son el magnífico juego de varales obra de Seco Velasco. De 1967 data el juego de jarras y los candelabros de cola salidos del taller del Maestro de Orfebres Fernando Marmolejo Camargo. La peana de la Virgen es también de Hijos de Juan Fernández de 1978. La candelería se debe a Orfebrería Mallol estrenada en el año 2005. En cuanto a los bordados, las bambalinas en hilo y malla de oro sobre terciopelo verde fueron bordadas en el convento sevillano de Santa Isabel, al igual que el manto de salida de la dolorosa también en terciopelo verde y bordado en oro. El techo de palio tiene bordados de José Guillermo Carrasquilla enriquecidos por el bordador coriano Francisco Franco Ortega.

IMÁGENES: Santísimo Cristo Amarrado a la Columna obra del escultor de la escuela antequerana Andrés de Carvajal y Campos de finales del siglo XVIII. María Santísima de la Esperanza Coronada es obra del escultor catalán Jacinto Garcina y data del año 1896. La Hermandad tiene como Cotitular a la Inmaculada Concepción de María talla atribuida a Juan de Astorga del s. XIX.

HÁBITO DEL NAZARENO: Túnica y capa de sarga beig con botonadura en terciopelo verde. Sobre el hombro izquierdo escudo de la Hermandad. Capillo de terciopelo verde con anagrama de P y C. Cíngulo de color verde y amarillo anudado a la izquierda. Calcetines y guantes blancos y zapatos negros.

NAZARENOS: 350 que portan cirios blancos en los tramos del Señor y cirios verdes en los de Virgen.

MÚSICA: La Agrupación Musical Paz y Caridad (propia de la Hermandad) en el Paso de Cristo y Amigos de la Música de Estepa en el Palio.

ITINERARIO:

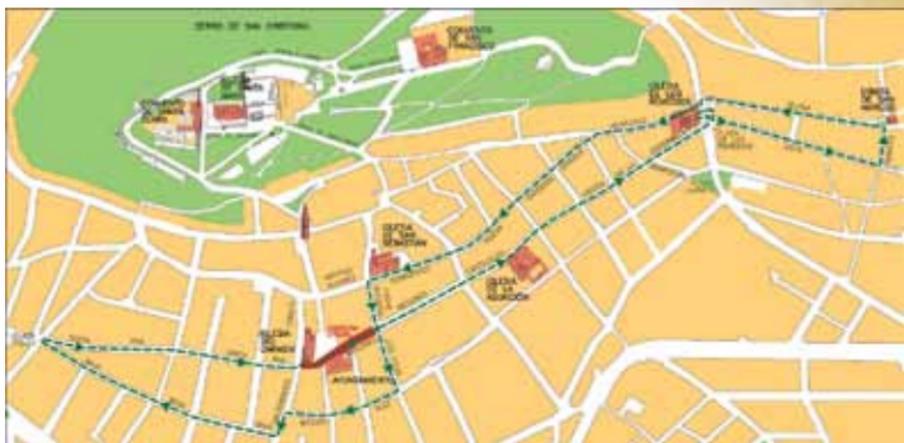
Salida	San Sebastián	Plaza Poley	Carrera Oficial	Iglesia de la Asunción	Entrada
18:00 h	20:00 h.	22:00 h	23:00 h	00:00 h	1:00 h

CAPATACES: Paso de Cristo: José Luis Olmedo Bailón. Palio: Juan Manuel Cecilia Atero.

DATOS DE INTERÉS: Durante la mañana del Jueves Santo las Mujeres del Grupo Joven visten de mantilla otorgándole al día una impronta especial. La Hermandad dispone ese día que los ancianos acogidos en la residencia municipal visiten la Iglesia y se acerquen a contemplar los pasos. Después de los Sagrados Oficios la Hermandad comparte el almuerzo junto con los mayores en la residencia de ancianos. Personajes singulares ese día son los Demandantes o "Pedidores" los cuales tienen la misión de pedir para sufragar los gastos de la Cofradía y de la Hermandad durante todo el año. Visten túnica corta de la Hermandad y van descubiertos, portando una taza de plata en la mano. Las de esta Hermandad datan de principios de los años veinte del siglo pasado. Cuenta la Hermandad con una Centuria Romana que le da colorido y vistosidad al cortejo procesional. Es de destacar el "Prendimiento" que realizan al Señor en la calle Roya y el posterior saludo a la Virgen de la Esperanza.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA: Fue fundada con el fin caritativo de asistir física y moralmente en los momentos finales a los condenados a muerte, encargándose de su entierro y de las misas para sufragio de sus almas. El Título de Sacramental le fue otorgado en 1815 al fusionarse con la Sacramental de la Parroquia. S.M. El Rey D. Juan Carlos I es Hermano Mayor Honorario y S.M. La Reina Dña. Sofía Camarera de Honor de María Santísima de la Esperanza, desde el año 1972 (entonces Príncipes de Asturias). La Hermandad ostenta título de Real desde el año 1987. En 1996 la Virgen de la Esperanza recibe la medalla de oro de la Ciudad. Posteriormente y ya en el año de 2002 concretamente el día 7 de Septiembre la Imagen de María Santísima de la Esperanza es Coronada Canónicamente por el Cardenal Arzobispo de Sevilla D. Carlos Amigo Vallejo. Es de destacar la importante labor social que la Hermandad realiza a lo largo del año.

CULTOS: QUINARIO. Del martes 18 al sábado 22 de Marzo a las 20.30h. FUNCION PRINCIPAL Domingo, 23 de Marzo a las 13:00 h. Iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios. Predica D. Ramón Carmona Morillo, Párroco de Santa María, Arcipreste de Estepa y Director Espiritual de la Hermandad. La Hermandad celebra triduo al Santísimo Sacramento los días 19, 20 y 21 de junio. El domingo 22 de junio procesión de Su Divina Majestad por las calles de Estepa. Domingo 7 de septiembre, Misa por el aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Esperanza. Del 29 de Noviembre al 7 de Diciembre Novena a la Inmaculada Concepción. 8 de Diciembre Función Solemne y procesión con la Imagen de la Inmaculada Concepción de María. Día 18 de Diciembre Solemne Eucaristía por la festividad de la Virgen de la Esperanza.





Viernes Santo

PROCESIONA:

Pontificia y Real Hermandad Sacramental y de Ánimas
y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús
Nazareno y María Santísima de los Dolores



Hermandad de Ntro. Padre Jesús



El devenir y la reciedumbre de los años ha consolidado esta devoción estepeña como identidad irrefutable del pueblo, este caudaloso testimonio de fe que recibe la Hermandad como legado de generaciones, ha sido custodiado desde tiempo inmemorial por sus cofrades. Como ya dejó escrito el doctor García Almansa a principios del siglo pasado, grandes fueron los hermanos que arparon este compromiso tutelar, igual que han hecho los que están y a buen seguro igual que harán los que vendrán.

El Viernes Santo, cuando se contiene hasta el aliento nos viene poderoso a lomos de su ejemplar cuadrilla. Sobre la dorada canastilla que labrara el maestro "Alonso" haces buena Padre mío Jesús la profecía: "...caminaré entre vosotros, seré vuestro Dios y vosotros seréis mi pueblo...". He aquí, la exégesis más fiel de veneraciones sinceras sentidas y con sentido que se perpetúan entre padres e hijos.

Rafael Pérez Matas,
Pregonero de la Semana Santa 2013





SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Sebastián.

Nº HERMANOS: 974

FUNDACIÓN: 1626

HERMANO MAYOR: Eloy Machuca Montesino Rodríguez.

PASOS: Dos. El paso de Cristo es un magnífico trono barroco dorado de 35 costaleros. El paso de la Virgen es de plata labrada con palio de terciopelo azul bordado en plata que es portado por 30 costaleros.

IMÁGENES: El misterio del paso de Cristo está formado por, quizás la imagen más emblemática de la Semana Santa, Jesús portando la cruz y auxiliado por el Cirineo.

La imagen de Jesús es del siglo XVIII y pertenece a uno de los más importantes escultores castellano de esa época, Luis Salvador Carmona, mientras que la Virgen es del murciano Francisco Sánchez Aracid.

HÁBITO DEL NAZARENO: Los nazarenos visten túnica, antifaz de terciopelo morado. Botonadura blanca y guantes negros. Capa blanca con el escudo de la Hermandad que también luce en el antifaz. El cingulo es de color amarillo. Zapatos negros y calcetines blancos.

NAZARENOS: 300 nazarenos que portan cirio morado en el paso de Cristo y cirio blanco en el palio.

MÚSICA: Dos bandas. Banda de la Hermandad de San Benito de Sevilla para el paso de Cristo y la Banda Amigos de la Música de Estepa para el paso de palio.

CAPATACES Y CONTRAGUÍAS: Paso de Jesús: Alberto Alfaro Márquez, Manuel Palacios Reina y Francisco Pérez Gamito. Paso de palio: Rafael Pérez Matas y Francisco Javier Fernández Páez

ITINERARIO:

Salida	Pl. de los Remedios	Iglesia de la Asunción	Plaza Poley	Carrera oficial	Entrada
18:00 h	20:00 h	12:00 h	22:30 h	23:00 h	00:30 h



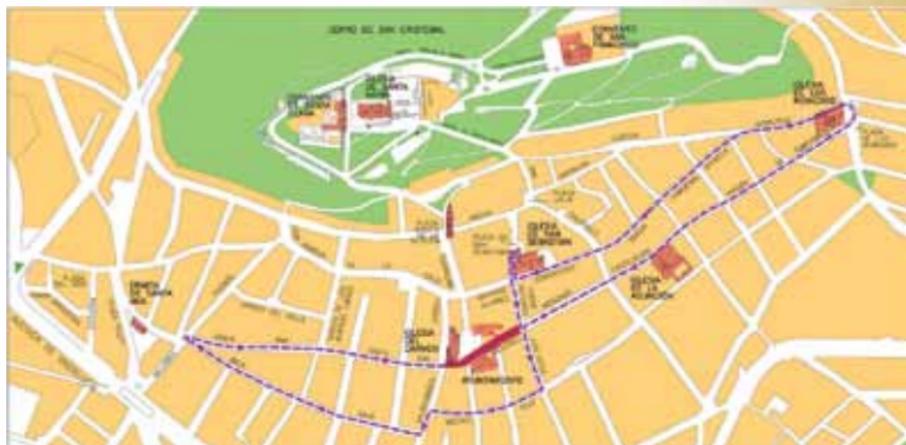
DATOS DE INTERES: Uno de los momentos solemnes de la procesión son las Tres Caídas de Jesús que se representan en la Iglesia de los Remedios, Plaza Poley y en la plaza de San Sebastián antes de su entrada.

BREVE RESEÑA HISTORICA: El primer Hermano Mayor del que se tienen noticias fue Don Bruno Ruiz, nombrado con motivo de la restauración de la Hermandad por el Rey Carlos IV.

Existe un documento de 1759 en el que se relata el encargo de “una cabeza y manos para una esfigie de Jesús”, encargados por el Marqués de Estepa. Hasta 1801, la Hermandad se encargaba de dar sepultura a los cadáveres de los peregrinos y ajusticiados, cuyas obligaciones pasaron en ese año a la Hermandad de Pyc.

En 1999 el Marqués de Estepa impone a la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores el Fajín de Capitán General del Ejército, perteneciente a su padre el Duque del Infantado.

CULTOS: El Quinario de este año 2014 se desarrollará entre los días 11 al 15 de Marzo. La onomástica de Ntro. Padre Jesús es el día 2 de enero y de Ntra. Sra. de los Dolores el día 15 de septiembre.





Sábado Santo

PROCESIONA:

Ilustre Cofradía del Santo Entierro de Cristo,
Santísimo Cristo de la Buena Muerte y
Nuestra Señora de la Soledad



Hermandad del Santo Entierro

Las calles de Estepa te lloran.
Hombres y niños,
mujeres penitentes.
De blanco, de grana, de azul.
De verde, morado y negro.
Un arco iris completo
acompaña a Cristo muerto.
Su vida y tu muerte, Jesús,
llenan la tarde de luz.

Banderas con negros crespones,
ondean en los balcones.
Los verdes pinos del cerro,
velan tu Santo Entierro.
Has querido Tu Pasión
para entregarnos perdón.

Y detrás, con la cruz sola,
la Virgen Tu muerte llora.

Jesús Rodríguez Román
Pregonero de la Semana Santa 1991





SEDE CANÓNICA: Parroquia de San Sebastián.

Nº HERMANOS: 435

FUNDACIÓN: 1654

HERMANO MAYOR: D. Joaquín Gonzalez Rueda

PASOS: Tres. El paso de Cristo es un antiquísimo trono barroco de madera oscura de 25 costaleros. El segundo paso es la urna que porta el cuerpo sin vida de Cristo y es llevada a hombros por 18 hermanos nazarenos con capillo y sin capirote. El tercer paso representa a la Virgen, Ntra. Sra. de la Soledad, sin palio y de madera, con la cruz y el sudario de Cristo detrás de la Virgen. El paso de la Virgen calza 30 costaleros.

IMÁGENES: La imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte fue adquirida en 1927, representa a Cristo muerto en la cruz con potencias de plata y sin corona de espinas.

La talla de Cristo Yacente, es anónima recordando la imaginería tardo renacentista sevillana, tiene brazos articulados pues antiguamente se representaba el descendimiento. El cuerpo inerte de Cristo se guarda en una urna barroca del siglo XVIII, y está catalogada como una de las joyas de este siglo.

La imagen de Ntra. Sra. de la Soledad es de candelero y está fechada en el siglo XVII, es de gran belleza y sencillez.

HÁBITO DEL NAZARENO: Túnica y antifaz negros donde irá prendidos a la altura del pecho el escudo de la cofradía, cinturón de esparto ancho y zapatos y calcetines negros.

NAZARENOS: 80, portando faroles negros.

MÚSICA: El paso de Cristo va acompañado por dos tambores funerarios y el paso de la Virgen va acompañado por la Banda Amigos de la Música de Estepa.

CAPATACES: Santísimo Cristo de la Buena Muerte: Don Javier Jiménez Quirós. Paso del Santo Entierro: Don Antonio Gallardo García. Paso de Ntra. Sra. de la Soledad: Don Manuel Lara López.

ITINERARIO:

Salida	Padre Alfonso	Carrera Oficial	Saladillo	Plaza Vieja	Entrada
18:00 h	18:50 h.	19:30 h	20:25 h	21:00 h	21:30 h

DATOS DE INTERÉS: Es la Hermandad oficial de Semana Santa y es acompañada por una representación de autoridades civiles y eclesiásticas, y una representación de todas las Hermandades que procesionan en Semana Santa, así como también es acompañada por mujeres de mantilla.

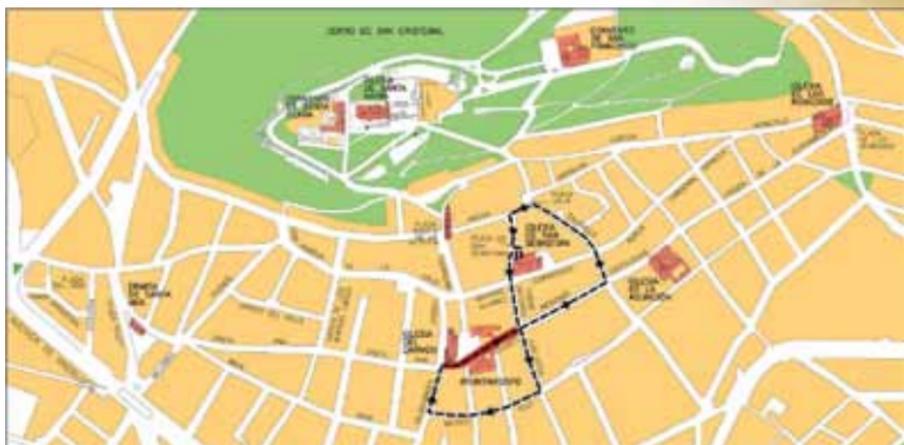
BREVE RESEÑA HISTÓRICA: El primer Hermano Mayor fue Don Juan de Águila en 1760. Fue a finales del siglo XVI, cuando en el convento de los Padres Mínimos de Ntra. Sra. de la Victoria, la cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y la Hermandad del Santo Entierro se erigieron, estando ambas muy relacionadas desde antiguo. Existe un documento fechado en el año 1654, que nos habla de la fundación del Santo Entierro de Cristo, esta corporación, sólo podía tener cuarenta penitentes y salía el Viernes Santo por la tarde. La Hermandad tenía como finalidad acompañar a los hermanos difuntos y costearle la misa de *corpore sepulto* así como el entierro.

En 1711, los Padres Mínimos del convento de la Victoria y ambas hermandades firman un protocolo de colaboración por los que las dos hermandades, podían usar los enseres del convento. Las relaciones entre los padres mínimos y las hermandades eran tan buenas, que los religiosos permitieron hacer una capilla dentro del convento para ambas. En 1741, se firma un convenio entre los hermanos mayores de cada Hermandad, este convenio se centra en la realización conjunta de la Estación de Penitencia y las obligaciones y compromiso por parte de ambas. En 1744 la cofradía del Santo Entierro de Cristo y Ntra. Sra. de la Soledad, se erigían como una sola Hermandad y se mudarían a la iglesia parroquial de San Sebastián donde debido al patronazgo de los marqueses de Estepa hacia esta Hermandad donarán una capilla, siendo hermana honoraria la Excelentísima Marquesa de Estepa.

Actualmente, además de la imagen del Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Soledad, sale en procesión la imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, que fue adquirida en 1927 por D. Francisco de Paula Juárez.

CULTOS: Solemne septenario del día 5 al 11 de abril de 2014 siendo el 11 el día de la Función Principal.

NOVEDADES: El Sábado Santo por la mañana se realiza una ofrenda floral a la Virgen y los padres que lo deseen pueden pasar sus hijos pequeños por el manto de la Virgen.





La luz de la Infancia

Javier Rubio Rodríguez

La memoria recuerda una época en que las cosas sucedían porque sí. Sin que nadie entrara a analizarlas, sin que hubiera que desentrañarlas. Simplemente un buen día florecían los geranios de las macetas: había llegado la primavera. No hacía falta más vueltas, ni inventarse más caminos que los intuitos por los sentidos.

Se apartaban los visillos y se veía llover o relucía el sol en lo alto. "Llueve" se oía decir y eso era suficiente para saber que la tarde se había arruinado por completo, como si de cada cuestión sólo pudiera derivarse una y sólo una consecuencia directa. El mundo era unívoco y simétrico. Luego le añadieron números y nombres, estructuras, grupos y propiedades antes de que las emociones se

alejaban para siempre envueltas en el limbo de las palabras y las ideas.

En otro tiempo no hacía falta ponerle nombres a las cosas que pasaban ante los ojos, a los sonidos que llegaban como un eco lejano y rumoroso, a los olores que se adivinaban próximos, al aroma a miel y a canela que inundaba las casas. Bastaba con señalar lo que sucedía, con extender un brazo y dirigir el dedo, o con apretar con fuerza la mano, bastaba con empaparse de lo que pasaba en la calle, en cualquier esquina, a la vuelta siempre para sorprendernos. Bastaba con dejarse llevar por la música y ladear la cabeza a los golpes del bombo, o imitar el repique del tambor, mover los pies o tararear las marchas.

En aquella época, bastaba un sí para sentir la certeza como un absoluto inamovible, la más firme convicción que han vivido los siglos. Bastaba con una mirada prendida entre un mar de cabezas para saberse observado. Hubo un tiempo en el que todo ocurría sin un porqué, las cosas venían rodadas y no hacía falta explicarlas.

La memoria, barbecho abonado con mil imágenes atrasadas, se deja llevar por mil vericuetos y remonta el tiempo con una facilidad pasmosa hasta posarse de nuevo en las sensaciones de aquella época feliz en que no hacía falta preguntar y menos aún responder. Bastaba con paladear lentamente y disfrutar despacio, gozosamente embelesado con cuanto acontecía alrededor. Luego, los hombres mayores se empeñaron en desentrañar la vida y aplicaron su lógica imposible hasta arrinconar las sensaciones al territorio ignoto de lo racional.

Y la Semana Santa, que hasta entonces había pertenecido al alejado universo de lo ágrafo, se convirtió entonces en un juego de palabras, de conceptos y de razonamientos con los que se pretendía reducir, encasillar, encorsetar y amoldar la inmensa materia prima que proporcionaban los siete días -con sus noches- más largos del año.

Los matices se quedaron por el camino sacrificados en una generalización a brochazos que mataba inocencias y condenaba incertidumbres. La luz de los días jóvenes quedó cegada en adelante a la sombra de grandes palabras.

Y así sigue. En manos de poderosos dominadores de las ideas, cancerberos de la razón y espías de la fe incapaces de comprender la grandeza que encierra la mayor demostración pública de la cristiandad si se

exceptúan las romerías marianas de mayo.

Pero la fuerza de la Semana Santa puede con todo, puede con ese fanal en el que quisieran encerrarla algunos y puede con los cerrojos que le echan otros. La Semana Santa no es más que la forma de expresión de un pueblo que quiere recobrar la luz de la infancia durante siete días, la manera de ver las cosas en las que no hace falta hablar de ellas para sentir las, sólo dejarse llevar.

Esa mirada inquisidora a la vez que inquieta, como de recién llegada al mundo, es lo que distingue realmente a la Semana Santa de otros acontecimientos singulares y festivos con los que un pueblo se expresa. Un lenguaje sin palabras en el que las fuerzas internas de la bulla pueden con todo.

Por eso extraña el celo con el que últimamente se quiere exaltar únicamente la condición de expresión de fe religiosa y compromiso evangélico que predicán las cofradías desde todos los púlpitos.

Antes que nada, la Semana Santa es un fenómeno de masas de primera magnitud: una formidable concentración en el tiempo y en el espacio de quiénes se sienten unidos -por encima de sus diferencias- por una misma ciudad.

(...) Nos queda aprender de los niños, de su mirada inocente y sin prejuicios, capaz de asombrarse todavía con lo más nimio con tal de que sea deslumbrante y llamativo. La ingenuidad que vuelva a enseñorearse de la ciudad durante siete días para solaz de los sentidos y gozo de los espíritus.

Decididamente, hubo una época en la que las cosas ocurrían porque sí y no hacía falta pensarlas antes. Hubo un tiempo en que la luz de la infancia lo inundaba todo.

Bares y Restaurantes



- 01 RESTAURANTE CALA D'OR**
C/ La Senda, 2
Mejillones rellenos
- 02 RESTAURANTE EL MOROCHO**
C/ Cádiz, 6
Potaje de vigilia
- 03 RESTAURANTE CASA DE LARIOS**
Avda. de Andalucía, 178
Triángulo de habitas con roquefort
- 04 RTE. GASTROBAR HOMENAJE**
Avda. de Andalucía, 186
Alcachofitas con foie gratinadas con salsa holandesa
- 05 EL RINCÓN DEL ALMAJAR**
C/ Virgen de la Paz, 19. Bajo
Papas con huevo
- 06 BAR-RESTAURANTE KIKO**
C/ Mesones, 12
Alcachofas rellenas en salsa de puerros
- 07 RESTAURANTE RICO**
Avda. de Andalucía, 132
Bacalao al Rico
- 08 BAR RESTAURANTE LOS REMEDIOS**
Avda. de Andalucía, 247
Tortillitas de bacalao
- 09 CASA FERRETE**
C/ Roya, 17
Pañoleta de crema de marisco a la salsa del piquillo
- 10 RTE. PUERTA DE ESTEPA**
Avda. de Andalucía, Bajo 6
Tortillitas de bacalao
- 11 RINCÓN DE BENITO**
Plaza Blas Infante, 52
Bacalao al rincón
- 12 RTE. MANANTIAL DE ROYA**
Paseo de Roya, s/n
Croquetas de morcilla caseras
- 13 BAR EL BODEGÓN SANTI**
C/ Aguilar y Cano, 9
Menudillo de pollo
- 14 CERVECERÍA EL SALÓN**
Plaza del Carmen, s/n
Huevos a la reina
- 15 ASTAPA'S**
C/ Mesones, 33
Mantecao ibérico
- 16 BAR EL MILITAR**
P. I. Sierra Sur, Av. de la Canela, 30
Callos caseros
- 17 BAR RESTAURANTE EL HUESO**
Avda. de Andalucía, 144
Tapas variadas/caseras
- 18 BAR EL CAÑAL**
Avda. de Andalucía, 127
Croquetas
- 19 BAR LA ESQUINA**
C/ Mesones, 17
Espinacas con salsa y huevo cuajado
- 20 DON POLVORÓN**
Área de Servicio A-92. Km. 105
Buñuelos de bacalao con miel de caña
- 21 BAR-RESTAURANTE LOS PACOS**
Avda. de los Centurión, 25
Capiroto de pasión
- 22 BAR EL CAFETAL**
Avda. del Mantecado, 19
Cazuela de habas
- 23 BAR LOS CALEROS**
Avda. de Andalucía, 251
Rabo de toro
- 24 CHURRERÍA VIRGEN DE LOS REMEDIOS**
Plaza del Llanete, 16
Rafaela
- 25 BAR LOS CANDILES**
Avda. de Andalucía, 200
Carne con almendras





Panaderías y Pastelerías

01 PRODUCTOS CRISTINA

C/ Azúcar, 7
Magdalenas, hochíos, roscos
trenzados, cocochas,
almendrados

**02 PASTELERÍA VIRGEN
DE LOS REMEDIOS**

C/ Castillejos, 35
Magdalenas, hochíos, roscos
trenzados, cocochas,
almendrados, torrijas

**03 PANADERÍA JOAQUÍN
PORQUERA RODRÍGUEZ**

C/ Virgen del Valle, 21
Mostachones, magdalenas,
hochíos, roscos trenzados,
cocochas

04 CONFITERÍA REINA

C/ Santa Ana, 52
Magdalenas, roscos trenzados

05 CONFITERÍA JULIA ÁVALOS

C/ Almendra, 11
Magdalenas, hochíos, roscos
trenzados, mostachones

**06 PANADERÍA MANUEL
REINA FERNÁNDEZ**

C/ Flores, 3
Magdalenas, mostachones,
hochíos, sultanas

**07 CONFITERÍA CAPRICHOS
DE ANTAÑO**

C/ Sol, 3
Torrijas

**08 PANADERÍA HNOS.
REINA GARRIDO, S.C.**

C/ Molinos, 12
Magdalenas, Hochíos, roscos

09 CONVENTO SANTA CLARA

Cerro de San Cristóbal, s/n
Abierto hasta el Jueves Santo
Magdalenas y otros dulces

**10 PANADERÍA MANUEL
OLMEDO REINA E HIJOS**

C/ Millares, 1
Magdalenas, hochíos

**11 PEDRO VILLALBA GARCÍA
Y CONCHI ROBLES MATEOS**

Avda. de Andalucía, 127 bajo
Hochíos, mostachones,
cocochas y magdalenas

**12 PANADERÍA JOSÉ MANUEL
MATEOS MARTÍN**

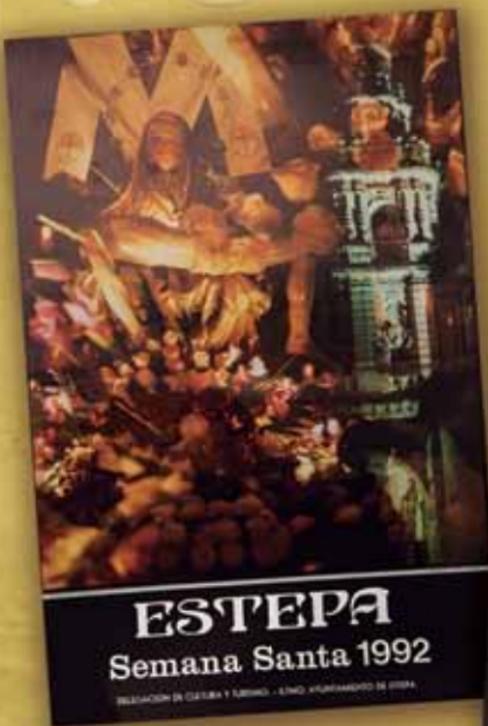
C/.Hornillos, 19
Magdalenas, hochíos, roscos
trenzados y cocochas



- RESTAURANTE CALA D'OR.-1
- RESTAURANTE EL MOROCHO.-2
- RESTAURANTE CASA DE LARIOS.-3
- RESTAURANTE GASTROBAR HOMENAJE.-4
- BAR EL RINCÓN DEL ALMAJAR.-5
- BAR RESTAURANTE CASA KIKO.-6
- RESTAURANTE RICO.-7
- BAR RESTAURANTE LOS REMEDIOS.-8
- BAR CASA FERRETE.-9
- RESTAURANTE PUERTA DE ESTEPA.-10
- BAR EL RINCÓN DE BENITO.-11
- RESTAURANTE MANANTIAL DE ROYA.-12
- BAR EL BODEGÓN SANTI.-13
- CERVECERÍA EL SALÓN.-14
- BAR ASTAPA'S.-15
- BAR EL MILITAR.-16
- BAR RESTAURANTE EL HUESO.-17
- BAR EL CAÑAL.-18
- BAR LA ESQUINA.-19
- RESTAURANTE DON POLVORÓN.-20
- BAR RESTAURANTE LOS PAGOS.-21
- BAR EL CAFETAL.-22
- BAR LOS CALEROS.-23
- CHURRERÍA VIRGEN DE LOS REMEDIOS.-24
- BAR LOS CANDILES.-25

Bares, panaderías y pastelerías

Carteles antiguos





MARCAS AMPARADAS POR LA INDICACIÓN
GEOGRÁFICA PROTEGIDA

“MANTECADOS DE ESTEPA”

Don Bosco



La Colchona



La Vicaria



LA FORTALEZA SAN ENRIQUE



info@kainplas.com

inplas

Kainplas

Kainpla

plas

Kainplas

Kai

K

ainplas

K

Kainplas

Kainplas

Kainplas

Kainp

Kainplas

Kainplas

Kainplas

Kai

plas

Calidad en Inyección de Plásticos