



Guía de
SEMANA SANTA
ESTEPA 2013





Ayuntamiento de Estepa

**¡ Estepa limpia...
...a esta es !
"Usa las papeleras"**



SUMARIO

Saluda del Alcalde de Estepa 5

Hermandades

La Borriquita 8

Las Angustias 12

San Pedro 16

Los Estudiantes 20

El Niño Perdío 24

El Calvario 28

Paz y Caridad 32

Jesús Nazareno 36

Santo Entierro 40

Colaboraciones

Los Mandamientos Culinarios 44

Restaurantes y Confiterías 46

Carteles Publicados 50

Autor Cartel Semana Santa 2013: José Báez.

Colaboraciones: Miguel Fernández Baena, Charo Pérez Fernández, Carmen Sánchez Quirós, Belén Martín Rodríguez, Carmen M^a Barrionuevo, Enrique Borrego, José M^a Juárez, Rafael Barrionuevo.

Fotografías: Quino Castro y Archivo Municipal.

Agradecimientos: SODESTEPA, AFAMES y La Despensa de Palacio y por supuesto a las HERMANDADES.



Edita: Ilmo. Ayuntamiento de Estepa

Realiza e Imprime: Artes Gráficas Cosano

www.estepa.es



SODESTEPA S.L.U.

EMPRESA MUNICIPAL
DE VIVIENDA Y SUELO

SODESTEPA S.L.U.

Molinos, 34 41560 ESTEPA (Sevilla) Tel. **95 482 00 02**

Fax: **95 591 58 31** E-mail: sodestepa@telefonica.net



SALUDA DEL ALCALDE DE ESTEPA

Miguel
Fernández Baena

El Ayuntamiento de Estepa pone en manos de todos los estepeños, de los foráneos que nos visitan en Semana Santa y de los estudiosos y curiosos de nuestra Semana Mayor, la I Guía de la Semana Santa de Estepa. En la vida hace falta tener buenas ideas y también llevarlas a la práctica. Sin el apoyo económico de los anunciantes y de las Hermandades y Cofradías de Estepa este proyecto no habría salido adelante.

Como nuestra Revista de Feria, ponemos en vuestras manos otra publicación que es imprescindible conservar con coste 0€ para nuestro Ayuntamiento.

Esta Guía se mueve entre dos vértices: la rigurosidad y la divulgación. Pretende que los estudiosos de nuestra Semana Santa tengan una fuente de datos fiable y contrastada y, al mismo tiempo, que todos los demás tengan una manera accesible y amena de obtener información de lo que están contemplando por las calles de Estepa. El objetivo inicial de la forma en que celebramos la Semana Santa allá por las edades Media y Moderna, era acercar el hecho religioso al creyente y convertir al no creyente. Por eso se exigía a los imagineros que consiguieran conectar con el espectador, de modo que los fieles se enternecieran ante la angustia de María, se indignaran con los sayones que azotan a Jesús y

se sobrecogieran con los Nazarenos y Cristos agonizantes.

Como he señalado anteriormente, la vertiente religiosa es la más importante porque nos hace recordar los sucesos relacionados con la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Pero además la Semana Santa es poliédrica y hay que destacar sus vertientes artística, cultural, musical o gastronómica. La vertiente gastronómica se toca también en esta Guía con la localización en nuestro callejero de los bares y restaurantes de Estepa que ofrecen tapas típicas de estas fechas. Asimismo os ofrecemos la localización de hornos, panaderías y despachos en donde se pueden adquirir los dulces típicos que se consumen en nuestra Semana Mayor: magdalenas, hochíos, roscos trenzados, cocochas o sultanas, almendrados, torrijas y mostachones. Estepa es la tierra del buen hacer artesano, también en Semana Santa.

Los que han sabido y comprendido las cosas de Estepa y de los estepeños, de aquí y de fuera, del pasado y del presente, coinciden en señalar que Estepa vive 3 meses para fabricar mantecados y polvorones y 9 meses para la Semana Santa. **¡¡A disfrutarla!!**



ACTOS INSTITUCIONALES

Presentación Cartel Semana Santa 2013

Martes 12 de Febrero, a las 7 de la tarde en la
Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción

Miércoles 13 de Febrero
Miércoles de Ceniza

Pregón de la Semana Santa Estepa 2013

Domingo de Pasión, 17 de Marzo, a la 1 del mediodía
en la Iglesia Parroquial de Santa María La Mayor

INTRODUCCIÓN

Marcha "Caridad del Guadalquivir"
de Francisco Lola.

PRESENTADOR

D. Alberto Alfaro Márquez.

Marcha "Amargura" de M. Font de Anta.

PREGONERO

D. Rafael Pérez Matas.

Himno de Andalucía

Himno de España

La parte musical será interpretada por
La Banda Amigos de la Música de Estepa



CULTOS



LA BORRIQUITA

TRIDUO. Del jueves 7 al sábado 9 de febrero.
FUNCIÓN PRINCIPAL. Domingo 10.
Parroquia de San Sebastián.



LAS ANGUSTIAS

TRIDUO. Del jueves 21 al sábado 23 de marzo.
FUNCIÓN PRINCIPAL. Domingo 24.
Ermita de Santa Ana.



SAN PEDRO APÓSTOL

TRIDUO. Del jueves 7 al sábado 9 de marzo.
FUNCIÓN PRINCIPAL. Domingo 10.
Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción.



LOS ESTUDIANTES

TRIDUO. Del jueves 7 al sábado 9 de marzo.
FUNCIÓN PRINCIPAL. Domingo 10.
Parroquia de San Sebastián.



EL NIÑO PERDÍO

TRIDUO. Del jueves 14 al sábado 16 de febrero.
FUNCIÓN PRINCIPAL. Domingo 17.
Iglesia Ntra. Sra. de los Remedios.



EL CALVARIO

QUINARIO. Del martes 12 al sábado 16 de marzo.
FUNCIÓN PRINCIPAL. Domingo 17.
Iglesia de San José, Hermanas de la Cruz.



PAZ Y CARIDAD

QUINARIO. Del martes 26 de febrero al sábado 2 de marzo.
FUNCIÓN PRINCIPAL. Domingo 3.
Iglesia Ntra. Sra. de los Remedios.



JESUS NAZARENO

QUINARIO. Del martes 19 al sábado 23 de febrero.
FUNCIÓN PRINCIPAL. Domingo 24.
Parroquia de San Sebastián.



SANTO ENTIERRO

SEPTENARIO. Del sábado 16 al jueves 21 de Marzo.
FUNCIÓN PRINCIPAL. Viernes 22.
Parroquia de San Sebastián.

Semana Santa
ESTEPA 2013



LA BORRIQUITA

DOMINGO DE RAMOS



Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de La Victoria

www.laborriquitadeestepa.es

Al acercarse a Jerusalén, cerca de Betfagé y Betania, junto al Monte de los Olivos, Jesús envió a dos de sus discípulos, diciéndoles: *“Id a la aldea de enfrente y, apenas entréis en ella, encontraréis un borriquillo, que nadie montó aún, soltáadlo y traédlo. Y si alguien os dijere: ¿Por qué hacéis eso?, decidle: El Señor lo necesita y enseguida lo volverá aquí”*. Ellos fueron, encontraron el borriquillo atado a la puerta, afuera, en la calle, y lo desataron. Algunos de los que allí estaban les dijeron: *“¿Por qué desatáis al borriquillo”*. Ellos respondieron como les había dicho Jesús y los dejaron.

Llevaron el borriquillo a Jesús, echaron encima sus mantos y Jesús montó en él. Muchos alfombraban el camino con sus mantos y otros con follaje que cortaban en los campos y tanto los que precedían como los que seguían a Jesús gritaban: *¡Hosanna! ¡Bendito el que viene en el nombre del Señor! ¡Bendito el reino que llega de nuestro padre David! ¡Hosanna en las alturas!* Y entró en Jerusalén en el templo y después de haberlo visto todo, ya tarde salió con los doce para Betania.

Evangelio de San Marcos

En la Plaza de San Sebastián





Niños con sus palmas



SEDE CANÓNICA Parroquia de San Sebastián.

N.º DE HERMANOS 550. AÑO FUNDACIÓN 1954.

HERMANO MAYOR Sergio Castellano Carmona.

PASOS Uno, 35 costaleros. En él se representa el pasaje evangélico de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, conocido popularmente como la “Borriquita”.

10

IMÁGENES Todo el misterio completo, incluida la imagen del Señor y la imagen de la Virgen de la Victoria, que no procesiona, son obra del imaginero y restaurador sevillano Francisco Berlanga de Ávila. La imagen del Señor es una talla de cuerpo entero para vestir, tallada en madera de cedro y policromada. La imagen de la Virgen es una talla de candelero tallada en madera de cedro y policromada.

HÁBITO DEL NAZARENO Túnica y antifaz blanco con escudo de la Hermandad, cordón celeste concepcionista, calcetines blancos y zapatos negros.

NAZARENOS 250, portando una palma blanca.

MÚSICA Agrupación Musical Paz y Caridad de Estepa.

ITINERARIO

Salida	Plaza Los Remedios	Iglesia La Asunción	Plaza Poley	Carrera Oficial	Entrada
17h	18h	19h	20h30	21h30	22h

DATOS DE INTERÉS El cortejo de nazarenos está compuesto mayoritariamente de niños. Estrenó paso de Cristo en 1989, cuyo autor fue José Gómez Heredia. Durante la restauración de su sede canónica (2004-2006), La Hermandad realizó su salida procesional desde la Iglesia de la Milagrosa, donde en el año 2004 fue bendecida la imagen del Señor, titular de la Hermandad. La imagen Mariana, María

Semana Santa
ESTEPA 2013



LAS ANGIUSTIAS



LUNES SANTO

Hermandad Obrera de Nuestra Señora de Las Angustias, San José Obrero y San Pío X

www.lasangustias.com

Estaban en pie junto a la cruz de Jesús, su Madre, María de Cleofás, hermana de su madre y María Magdalena. Jesús, viendo a su madre y junto a ella al discípulo que Él amaba, dijo a su Madre: “*Mujer, he ahí tu hijo*”. Luego dijo al discípulo: “*He ahí a tu madre*”. Y desde aquel momento el discípulo la recibió consigo.

13

Evangelio de San Juan

Vista del interior de la Ermita





Blanquillos con la Ermita Santa Ana en el fondo



SEDE CANÓNICA Ermita de Sana Ana.

N.º DE HERMANOS 1.000. **AÑO FUNDACIÓN** 1955.

HERMANO MAYOR Manuel Muñoz Marchán.

PASOS Uno, llevado en andas por 22 hermanos nazarenos vestidos con el hábito de la Hermandad, pero con el capirote cortado. El constructor fue el carpintero estepeño: Rafael Borrego Carmona

IMÁGENES Imagen de Ntra. Sra. de las Angustias que sostiene en su regazo a Jesús yacente. Obra recientemente atribuida al escultor antequerano Diego Márquez, del siglo XVIII.

HÁBITO DEL NAZARENO Túnica blanca con botonadura negra, antifaz negro con el escudo pontificio (blanco y amarillo, con una cruz negra en el centro) y cingulo de sogas de esparto, pasada por el cuello a modo cautivo y con 50 nudos representando las cuentas del Santo Rosario. Alpargatas blancas sin cordones y sin calcetines.

14

NAZARENOS En torno a 390 portando farol negro con vela blanca y 12 llevando cruces de penitencia.

MÚSICA Acompañamiento de dos tambores destemplados fúnebres.

ITINERARIO

Salida	Plaza del Aire	Carrera Oficial	Plaza Los Remedios	Convento Hnas. Cruz	Entrada
22h	22h30	23h15	0h05	1h	1h30

DATOS DE INTERÉS Esta Hermandad, que se denomina “Obrera”, tiene como señas de identidad la “Sencillez” y “Espíritu de Caridad” como consta literalmente en los estatutos de su fundación. Recibe popularmente el sobrenombre de “Los Blanquillos” por el color de sus túnicas y el polvo impregnado en la ropa de faena de los albañiles que la fundaron (“...nacida al pie de un andamio”). El Ayuntamiento de Estepa es “Hermano de Honor” por decisión del Cabildo General celebrado el 31 de enero de 1956. El Alcalde-Presidente del Ayuntamiento acompaña a la Hermandad un tramo de la procesión, presidiendo delante del paso de la Virgen. La estación de penitencia se inicia cuando el párroco y director espiritual hace su contundente llamada en la puerta de la ermita. Durante la procesión se reza el Santo Rosario, iniciando cada uno de los cinco misterios y la letanía al llegar a las iglesias por las que

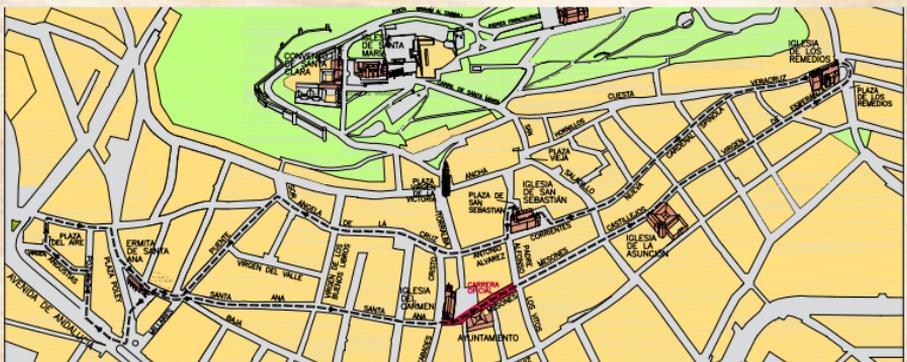
pasa (Santa Ana, El Carmen, La Asunción, Los Remedios, San Sebastián y Santa Ángela). El cortejo procesional hace una travesía por el interior de la Iglesia de San Sebastián. Las Hermanas de la Cruz le cantan al llegar a su Casa. Actualmente es la cofradía de Estepa en la que más nazarenos procesionan. Una representación de la Hermandad de los Estudiantes con su hábito nazareno e insignias acompaña en el cortejo procesional, acompañamiento con el que igualmente corresponde esta Hermandad en la procesión de los Estudiantes. En el exorno floral destaca el tradicional adorno de jaramagos del campo al pie de la cruz. La Hermandad ofrece un desayuno popular a cuantos hermanos y fieles asisten a la función principal la mañana del Domingo de Ramos.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA Fue allá por la primavera del año 1955 cuando un grupo de albañiles decidieron formar una Hermandad, uniéndoseles muy pronto trabajadores de diversos gremios vinculados al oficio. El párroco de San Sebastián, por aquel entonces D. Manuel de Lassaleta y Muñoz-Seca, acogió la idea con tal entusiasmo que se convirtió en su mayor valedor e impulsó su consolidación definitiva, siendo idea de este gran hombre del Señor la mayor parte de los principales identificadores de la Hermandad que, a pesar del paso de los años, hoy perduran: sencillez, humildad y espíritu de caridad y servicio a los más necesitados.

Tres son los titulares que integran esta Hermandad, la Virgen de las Angustias, San José Obrero, como símbolo de aquellos obreros fundadores y San Pío X por la identificación de la Hermandad con la entregada labor de este Papa en el impulso de la caridad.

En sus algo más de cinco décadas de andadura, esta Hermandad ha visto como ha aumentado el profundo calado social que tiene entre los estepaños, quedando de manifiesto en el elevado número de hermanos con los que cuenta y que actualmente llegan al millar, así como en el numeroso cuerpo de nazarenos que conforman el cortejo procesional, y los muchos devotos que acompañan durante todo el recorrido a la Virgen.

CULTOS Los cultos se ofician siempre la semana anterior a la Semana Santa y en la ermita de Santa Ana, celebrándose un triduo el jueves, viernes y sábado (este año el 21, 22 y 23 de marzo) a las 8:30h. de la tarde, y una Función Principal de Instituto el Domingo de Ramos (día 24) a las 9h. de la mañana. La predicación será a cargo de D. Ginés González de la Bandera Romero, Párroco de San Sebastián y Director Espiritual de la Hermandad.



Semana Santa
ESTEPA 2013



SAN PEDRO



MARTES SANTO



Pontificia y Real Hermandad de San Pedro Apóstol, Santo Cristo de Las Penas y María Santísima de Los Dolores

www.hermandaddesanpedro.com

Pedro estaba fuera sentado en el atrio. Se le acercó una criada y le dijo: “Tú también estabas con Jesús, el galileo”. Pero él negó ante todos, diciendo: “No sé qué dices”. Al salir él hacia el portal, lo vio otra criada y dijo a los que estaban allí: “Éste estaba con Jesús el Nazareno”. Y él de nuevo negó con juramento: “No conozco a ese hombre”. Al poco tiempo se acercaron a Pedro los que estaban allí y le dijeron: “En verdad que tú también eres de ellos, pues tu misma habla te descubre”. Entonces él comenzó a echar imprecaciones y a jurar: “No conozco a ese hombre”. Y al punto cantó el gallo. Recordó entonces Pedro que Jesús le había dicho: “Antes de que cante el gallo, me negarás tres veces”. Y saliendo fuera, lloró amargamente.

17

Evangelio de San Mateo

A su paso por la Plaza de los Remedios





Virgen de los Dolores



SEDE CANÓNICA Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción.

N.º DE HERMANOS 1.000. **FUNDACIÓN** Segunda mitad del siglo XVII.

HERMANO MAYOR Francisco Miguel Blanco Arias.

PASOS Dos, El paso de San Pedro Apóstol porta sobre monte de claveles rojos la portentosa imagen del Príncipe de los Apóstoles en el momento amargo del llanto tras las negaciones al Maestro acompañado de forma simbólica por un gallo. Es de estilo barroco dorado y alumbrado por candelabros de guardabrisas, con cartelas plateadas con motivos de la vida de Simón Pedro y flanqueado en sus esquinas por los cuatro evangelistas, obra del insigne imaginero Luis Ortega Bru. Fue tallado y dorado en los talleres de Antonio Díaz Fernández de Sevilla en 1981, calza 30 costaleros, y como curiosidad posee un llamador en metal plateado simbolizando la barca del Pescador con la cruz invertida

18 como evidencia de su martirio y muerte en Roma. **El paso de palio de María Santísima de los Dolores**, el cual también calza 30 costaleros, fue ejecutada su orfebrería en varias etapas en los talleres sevillanos Hijos de Juan Fernández a partir de 1988, cabe destacar de ésta, en los respiraderos, las cartelas estofadas con motivos de la vida de la Santísima Virgen. Su techo y bambalinas, de terciopelo rojo en tono burdeos, están bordados en oro por los talleres del ecijano Jesús Rosado Borja, resaltando en el mismo, a parte de un precioso emblema Servita y escudo de la Cofradía, en trasera y delantera respectivamente, las flores pasionales en sus caídas exteriores, así como los lienzos interiores reflejando varios misterios del Rosario.

IMÁGENES San Pedro Apóstol: Talla de comienzos del siglo XVII de autor anónimo y evidente influencia antequerana, representando el momento evangélico del llanto tras las negaciones y el canto del gallo. María Santísima de los Dolores: Imagen barroca de candelerero transformada tras varias restauraciones, de autor anónimo de finales del XVII.

HÁBITO DEL NAZARENO Los nazarenos visten túnica y antifaz azul; capa, botonadura y cordón rojos. El escudo de la hermandad, bordado con hilos dorados, luce en el antifaz y capa.

NAZARENOS 300 aproximadamente, portando sobre unos 200 el tradicional farol azul con vela blanca, otros el maravilloso juego de insignias de la Cofradía y por último los niños vestidos de "Pachones" delante de la Cruz de Guía con las tradicionales campanitas que desde la mañana anuncian la salida procesional.

Semana Santa
ESTEPA 2013



LOS ESTUDIANTES



MADRUGADA MARTES SANTO



Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo del Amor, Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y María Santísima del Valle

hermandaddelestudiantesdeestepa.blogspot.com.es

Tomaron pues a Jesús y cargándole la cruz salió hacia el lugar llamado Cráneo, en hebreo Gólgota, donde lo crucificaron. Con él crucificaron a otros dos, uno a cada lado y Jesús en medio.

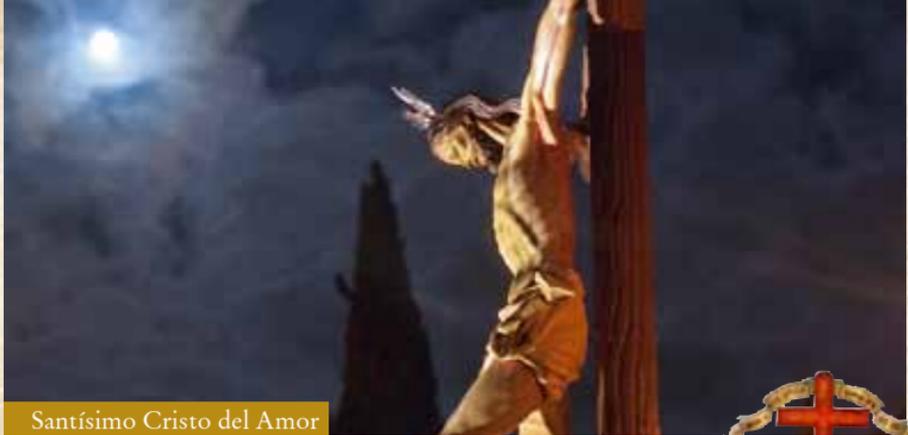
Pilato, por su parte, escribió y puso sobre la cruz este rótulo: “*Jesús, el Nazareno, el Rey de los judíos*”. Muchos judíos leyeron la inscripción porque donde Cristo fue crucificado era un lugar cercano a la ciudad y estaba escrito en hebreo, en latín y en griego. Entonces los pontífices de los judíos dijeron a Pilato: “*No escribas El Rey de los judíos sino que Él dijo: Soy el Rey de los judíos*”. Pilato respondió: “*Lo que he escrito, escrito está*”.

21

Evangelio de San Juan

A su paso por la calle Puente





Santísimo Cristo del Amor



SEDE CANÓNICA Parroquia de San Sebastián.

N.º DE HERMANOS 220. **AÑO FUNDACIÓN** 1957.

HERMANO MAYOR José Luis Castro García.

PASOS **Uno**, Se trata de unas andas de caoba en el que el Santísimo Cristo del Amor es portado por 16 hermanos, vestidos con el hábito de nazareno y sin capirote. El paso de estilo neobarroco va iluminado por cuatro hachones de color tiniebla en las esquinas. La autoría del paso corresponde a la carpintería local de los Hermanos Borrego, en 1998.

22

IMÁGENES Esta imagen representa a Cristo crucificado muerto, talla en madera policromada al óleo, estilo barroco y autor anónimo, de 96x86x28cms. sobre cruz arbórea. Crucificado datado en la segunda mitad del siglo XVIII. Posiblemente atribuible a la escuela antequerana de Diego Márquez. Restaurada por D. Pedro E. Manzano Beltrán en 2001. La imagen de la virgen, María Stma. del Valle, no realiza Estación de Penitencia. Fue tallada en 1789, según un pergamino encontrado en su interior en 1990, fue restaurada por José Pérez Conde. La imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado es talla de enorme devoción entre la feligresía estepaña. La imagen fue realizada en 1952-1953 por D. Antonio Gavira Alba. Aunque no procesiona en la Semana Santa, acuden numerosos devotos a su besamanos el primer viernes de marzo.

HÁBITO DEL NAZARENO Los nazarenos visten túnica y antifaz negros, cingulo amarillo y zapatos o alpargatas negros. Sobre el antifaz o capillo figura una cruz latina de color amarillo.

NAZARENOS Alrededor de 100 nazarenos, portando farol negro con velas color tiniebla.

MÚSICA La estación de penitencia es acompañada por el toque de un tambor que indica a los nazarenos el momento en que deben pararse y reanudar la marcha, así como, con varios golpes consecutivos, las Estaciones del Vía Crucis.

ITINERARIO

Salida	Plaza Poley	Iglesia del Carmen	Plaza Los Remedios	Hornillos	Entrada
1h	1h40	2h10	2h55	3h20	4h

DATOS DE INTERÉS La Estación de Penitencia de esta Cofradía consiste en un Via Crucis, en el cual los nazarenos se arrodillan en cada una de las estaciones. Resalta la austeridad y seriedad del cuerpo de nazarenos que hacen Vía Crucis. Esta cofradía es acompañada en su itinerario por una representación de la Hdad. de Ntra. Sra. de las Angustias, San José Obrero y San Pío X. Al mismo modo, la Hermandad de los Estudiantes realiza estación de penitencia con ellos.

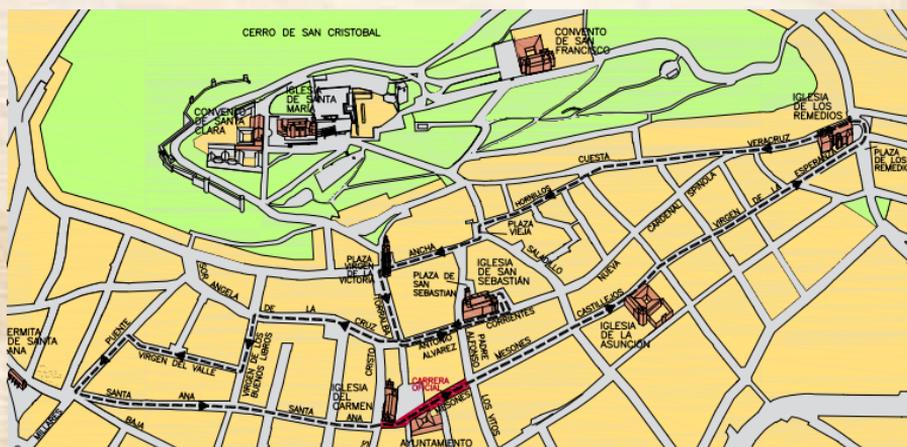
La cruz del Cristo crucificado era originalmente de madera oscura con los palos en forma rectangular. Así fue hasta principios de los años 90 cuando fue cambiada por la actual, momento en el que se le practicó una somera restauración al Cristo. La imagen de María Stma. del Valle es Patrona del Cuerpo de la Policía local de Estepa. El origen de la gran devoción a la imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado procede de un lienzo anterior que se encuentra en su capilla. El lema de este lienzo es: “Pídeme que soy muy rico, que aunque cautivo me ves, por mucho que tú me pidas mucho más yo te daré.”

BREVE RESEÑA HISTÓRICA Esta hermandad se erigió en la Parroquia de San Sebastián el 6 de febrero de 1957, por un grupo de jóvenes estudiantes de Estepa, de esta forma se conoce a esta corporación como la de “los Estudiantes”. Los Estudiantes estaban vinculados musicalmente con una magnífica rondalla. Desde su fundación, la única imagen titular fue la del Santísimo Cristo del Amor.

La imagen de la Virgen del Valle fue adquirida en septiembre de 1990, siendo bendecida el 17 de febrero de 1991 en la ermita de Santa Ana. En 1996 se implanta la cuota de nazareno o papeleta de sitio, siendo la única de la localidad que la posee. En 1997 esta congregación ha incorporado entre sus titulares la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, talla de enorme devoción entre la feligresía estepaña. En el año 2003 le fue concedida la Medalla de la Ciudad de Estepa en su categoría de oro. Aunque desde la fundación de esta Hermandad y la Hermandad de las Angustias existía una estrecha vinculación, ha sido recientemente cuando ambas han decidido su Hermanamiento.

23

CULTOS Quinario a Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado los días 25, 26, 27 y 28 de febrero y el 1 de marzo. Triduo a Stmo. Cristo del Amor y María Stma. del Valle los días 7, 8 y 9 de marzo y Función principal el 10 de marzo. Onomástica de María Stma. del Valle: 8 de septiembre.



*Semana Santa
SEVILLA 2013*



EL NIÑO PERDÍO



MIÉRCOLES SANTO



Antigua Hermandad y Cofradía Sacramental de El Dulce Nombre de Jesús, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora de La Paz

Sus parientes iban cada año a Jerusalén por la fiesta de la Pascua. Cuando tuvo doce años, subieron, como era costumbre, para la fiesta y pasados los días, al regresar ellos, el niño Jesús se quedó en Jerusalén, sin que sus padres se dieran cuenta. Creyendo que iba en la comitiva, anduvieron una jornada y le buscaron entre los parientes y conocidos; al no encontrarlo, volvieron a Jerusalén en busca suya. A los tres días lo encontraron en el templo sentado en medio de los doctores, oyéndolos y preguntándoles. Todos los que le oían estaban admirados de su inteligencia y de sus respuestas. Al verlo se quedaron maravillados y su madre le dijo: *“Hijo, ¿por qué has hecho esto? Mira que tu padre y yo te buscábamos angustiados”*. Les contestó: *“¿Por qué me buscabais?, ¿No sabíais que yo debo ocuparme en los asuntos de mi Padre?”* Y ellos no comprendieron lo que les decía.

25

Evangelio de San Lucas

Momento en la salida





María Santísima de la Paz

SEDE CANÓNICA Iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios.

N.º DE HERMANOS 850. **AÑO FUNDACIÓN** 1590.

HERMANO MAYOR Fernando Atero Blanco.



PASOS Dos, El paso del Señor, obra neo barroca, es un compendio iconográfico de corte retablistico, pues el canasto agrupa cuatro escenas iconográficas que giran en torno a la infancia de Jesús, en clara alusión al titular de la Cofradía. Dichas escenas evangélicas están representadas sobre cartelas en plata de ley repujada. Los trabajos de talla, dorado y policromado fueron realizados en el taller de don Antonio Díaz Fernández (Sevilla) en 1974. El canasto, que alterna formas cóncavas con las convexas, sirve de basamento al misterio bíblico de la Pérdida de Jesús en el Templo que nos narra San Lucas. Se compone de elementos clásicos del barroco como roleos, rosetas, tallos vegetales y flores que emergen de canastos trenzados. **El paso de Nuestra Señora de la Paz** se compone de varales, respiraderos, candelera, peana y candelabros de entre varal en metal plateado de estilo barroco. El palio está confeccionado en malla sobre tisú de plata y bordado en hilos de plata y sedas de color con la representación del apostolado y ángeles en marfil. Es de destacar la imagen de Ntra. Sra. de Los Remedios representada en el respiradero delantero. Los remates de los cuatro varales maestros son cuatro palomas plateadas que simbolizan la advocación de la Titular.

IMÁGENES La imagen de El Dulce Nombre de Jesús es obra anónima del s.XVII, tallada en madera de cedro y policromada, de cuerpo entero con sudario y pelo natural. La Virgen de la Paz, obra del escultor imaginero don Francisco Buiza Fernández, es talla erguida de candelero fechada en 1979 y adquirida por la Hermandad en 1981. La Imagen del Señor de la Humildad y Paciencia, que procesiona en Viacrucis Parroquial la noche del Miércoles de Ceniza, fue tallada por el escultor antequerano don Diego Márquez y Vega en el año 1772.

HÁBITO DEL NAZARENO Los nazarenos visten hábito y capa blancos. En el lado izquierdo de la capa aparece el escudo de la corporación. Sobre el antifaz aparece un emblema compuesto de una M (eme) en color dorado, como abreviatura de María; sobre la M se situará el jeroglífico de la S (ese) en color dorado enroscada a un clavo en color plateado que significa SINE IURE. Todo el conjunto simboliza “Esclavos de María”, y es un reducto histórico que ha sobrevivido, en el hábito del nazareno, durante siglos y que recuerda el escapulario que portaban los hermanos de la Hermandad de la Esclavitud de Nuestra Señora de la Paz.

Semana Santa
ESTEPA 2013



EL CALVARIO



MADRUGADA MIÉRCOLES SANTO



Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud, Nuestra Señora de la Amargura y San Juan Evangelista

www.hermandaddelcavario.com

Lo sacaron luego para crucificarlo y obligaron a llevar la cruz de Jesús a uno que pasaba por allí, a Simón de Cirene, que venía del campo, el padre de Alejandro y de Rufo. Lo condujeron al lugar del Gólgota, que significa lugar de la calavera. Le daban vino mirrado pero no lo tomó. Lo crucificaron y se repartieron sus vestidos, echando suertes sobre ellos, a ver qué se llevaría cada uno. Era la hora tercia cuando lo crucificaron. La inscripción con la causa de su condena decía: *“El rey de los judíos”*.

Crucificaron con él a dos ladrones, uno a la derecha y otro a la izquierda. Así se cumplió la Escritura que dice: *“Fue contado entre los malvados”*. Los que pasaban por allí lo insultaban moviendo la cabeza y diciendo: *“¡Bah!”; ¡Tú que destruías el templo y lo edificabas en tres días, sálvate a ti mismo y baja de la cruz!* Del mismo modo los pontífices y los escribas se burlaban entre ellos, diciendo: *“Ha salvado a otros y no puede salvarse a sí mismo. El Mesías, el rey de Israel, que baje ahora de la cruz para que veamos y creamos”*. También los crucificados con él, lo ultrajaban.

Evangelio de San Marcos

Estación de Penitencia por la calle Mesones





SEDE CANÓNICA Iglesia de Ntra Sra. de Gracia (Convento Franciscano).

N.º DE HERMANOS 550.

FUNDACIÓN 1941.

HERMANO MAYOR Jesús Jiménez Prieto.

PASOS **Uno**, Paso de estilo gótico, con faroles en cada esquina, siendo portado por 24 costaleros. Éste fue adquirido a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la localidad de Osuna, y según consta en el archivo de esta Hermandad, fue realizado por encargo de ésta a finales del siglo XVIII. Adquirido por la Hermandad del Calvario y adaptado a sus imágenes en 1952.

IMÁGENES En el misterio destaca la colosal imagen del Cristo de la Salud, que representa a Cristo muerto en la cruz. A sus pies, la imagen de la Virgen madre, Ntra. Sra. de la Amargura junto a San Juan Evangelista. **30** La talla del Cristo es de principios de 1952 y fue realizada por el imaginero estepeño, afincado en Sevilla Manuel Escamilla. De la imagen de la Virgen no se conoce la autoría con certeza, si bien guarda mucha similitud con la Virgen de la Presentación de la Hermandad del Calvario de Sevilla, atribuida a Juan de Astorga por el año 1849.

HÁBITO DEL NAZARENO Los nazarenos visten túnica negra con botonadura y antifaz blanco con escudo bordado de la Hermandad. Llevan cordón franciscano anudado en la cintura con caída a la derecha. Zapatos y calcetines negros. Los nazarenos realizan estación de penitencia en riguroso silencio y sin volver la mirada atrás.

NAZARENOS 260 que portan farol con vela y repartidos en tres tramos, separados por las insignias, estandarte franciscano, libro de reglas y bandera de la Hermandad.

MÚSICA Cuarteto de música de capilla que interpretan saetas del siglo XVI. Utilizan un crótalo para marcar las diferentes “chicotás”.

ITINERARIO

Salida	Iglesia La Asunción	Plaza Los Remedios	Cuesta	Carril de las Monjas	Entrada
0h	0h45	1h30	2h00	2h40	3h

DATOS DE INTERÉS La sencillez y humildad, (basado en el espíritu y las reglas franciscanas) conforman su ideario y todos nuestros actos se caracterizan por este sello que la orden lleva transmitiendo desde

su fundación por el Hermano Francisco de Asís. También tienen una especial vinculación con las Hermanas Clarisas que existen en esta ciudad, pues aparte de ser de la misma orden, celebran varios actos religiosos en su Iglesia, como la 4ª Estación de Penitencia que ellas mismas leen, cuando el Domingo anterior a su Función Principal, la Imagen del Cristo entra en su Iglesia en solemne Vía Crucis.

Impresionante resulta su Estación de Penitencia en la subida por el carril de Santa María y el paso de ésta entre el Convento de las Clarisas y la parte posterior de la Iglesia de Santa María la Mayor y Matriz, donde fácilmente se puede uno trasladar en el pensamiento a los últimos instantes de vida de nuestro Redentor en el Monte Gólgota.

También les caracteriza un silencio impresionante en todo el itinerario, roto solamente por el sonido inconfundible de la música de capilla y el crótalo, que avisa de la parada y la reanudación del cortejo.

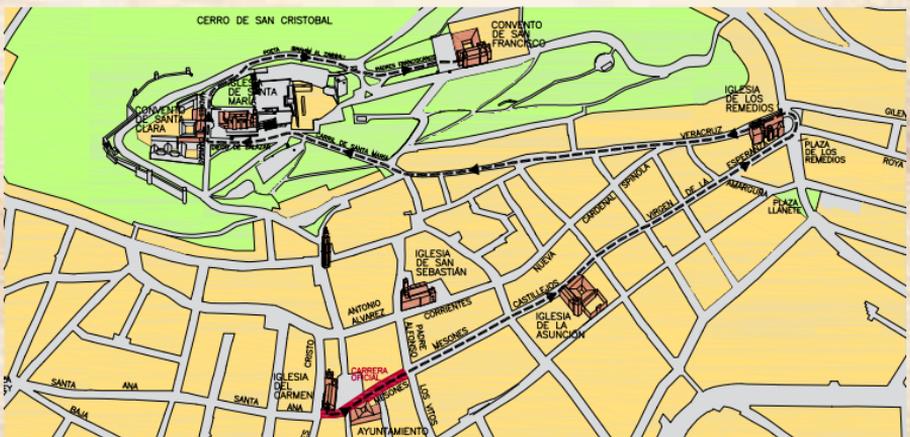
BREVE RESEÑA HISTÓRICA Esta Hermandad fue fundada por varios amigos y devotos del Cristo de la Salud que existen en la Iglesia del Convento de Santa María de Gracia, en acción de gracias por haber regresado con vida de la contienda civil que hubo en España en la primera mitad del siglo XX.

Desde su fundación esta Hermandad está muy vinculada al Convento de los Padres Franciscanos, de esta ciudad, tanto es así que el máximo impulsor para su creación y su posterior puesta en marcha, desde el punto de vista eclesiástico, fue el Reverendo Fray Alfonso Castelo Aranda, superior del convento, por aquellos años y morador del mismo durante muchísimo tiempo. Aunque éste falleció en la localidad de Chipiona, sus restos fueron trasladados años después de su muerte a Estepa, y descansan a los pies del primitivo Cristo de la Salud.

31

CULTOS Solemne Quinario en honor de sus titulares, que celebran desde su fundación, en la semana de pasión de cada cuaresma, con el traslado en Vía Crucis de su titular desde la Iglesia de los Padres Franciscanos, hasta la Iglesia de San José, en las Hermanas de la Cruz. El domingo de Pasión celebran Función Principal, con protestación de fé y comunión general de los hermanos.

El Miércoles Santo celebran delante de los titulares, misa de Hermandad como preparación de la Estación de Penitencia.



Semana Santa
ESTEPA 2013



PAZ Y CARIDAD

JUEVES SANTO



Archicofradía Sacramental de Paz y Caridad, de la Pura y Limpia Concepción de María y Real Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna y María Santísima de la Esperanza Coronada

www.ampazycaridad.com

Entonces Pilato tomó a Jesús y lo azotó. Los soldados trenzaron una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza, le vistieron un manto de púrpura; y se acercaban a Él diciéndole: *“Salve, Rey de los judíos”*. Y le daban bofetadas. Salió otra vez Pilato y les dijo: *“Ved que os lo saco para que sepáis que no encuentro en Él culpa alguna”*. Salió pues fuera Jesús, llevando la corona de espinas y el manto de púrpura. Pilato les dijo: *“He aquí el hombre”*.

Cuando lo vieron los pontífices y sus servidores, gritaron: *“¡Crucifícalo!”, ¡Crucifícalo!”*. Pilato les dijo: *“Tomadlo vosotros y crucificadlo, pues yo no encuentro culpa en Él”*. Los judíos respondieron: *“Nosotros no tenemos ley y según la ley debe morir, porque se hizo Hijo de Dios”*.

Evangelio de San Juan



Centuria Romana



María de la Esperanza



SEDE CANÓNICA Iglesia de Ntra Sra. de los Remedios.

N.º DE HERMANOS 1.263. **FUNDACIÓN** 1650.

HERMANO MAYOR Eusebio Olmedo Gamito.

PASOS Dos. Paso de Cristo: De estilo neobarroco en madera tallada y dorada e iluminado por candelabros de guardabrisas. Adquirido en los talleres sevillanos de Don Antonio Díaz Fernández y estrenado en 1974 si bien ha sufrido una importante reforma consistente en la ampliación del mismo, ejecución de nuevos candelabros y dorado de todo el paso. También de nueva factura (año 2010) son las cuatro figuras secundarias. El misterio representa el momento en que Cristo es flagelado por dos sayones mientras la escena es contemplada por dos soldados romanos. Calza 40 costaleros. **Paso de Palio:** Orfebrería y terciopelo bordado en oro. En cuanto a la orfebrería cuenta con respiraderos en metal plateado de los Orfebres Sevillanos Hijos de Juan Fernández del año 1975. De 1955 son el magnífico juego de varales obra de Seco Velasco. De 1967 data el juego de jarras y los candelabros de cola salidos del taller del Maestro de Orfebres Fernando Marmolejo Camargo. La peana de la Virgen es también de Hijos de Juan Fernández de 1978. La candelera se debe a Orfebrería Mallol estrenada en el año 2005. En cuanto a los bordados, las bambalinas en hilo y malla de oro sobre terciopelo verde fueron bordadas en el convento sevillano de Santa Isabel, al igual que el manto de salida de la dolorosa también en terciopelo verde y bordado en oro. El techo de palio tiene bordados de José Guillermo Carrasquilla enriquecidos por el bordador coriano Francisco Franco Ortega.

34

IMÁGENES Santísimo Cristo Amarrado a la Columna obra del escultor de la escuela antequerana Andrés de Carvajal y Campos de finales del siglo XVIII. María Santísima de la Esperanza Coronada es obra del escultor catalán Jacinto Garcina y data del año 1896. La Hermandad tiene como Cotitular a la Inmaculada Concepción de María talla atribuida a Juan de Astorga del siglo XIX.

HÁBITO DEL NAZARENO Túnica y capa de sarga beig con botonadura en terciopelo verde. Sobre el hombro izquierdo escudo de la Hermandad. Capillo de terciopelo verde con anagrama de P y C. Cíngulo de color verde y amarillo anudado a la izquierda. Calcetines y guantes blancos y zapatos negros.

NAZARENOS 350 que portan cirios blancos en los tramos del Señor y cirios verdes en los de Virgen.

MÚSICA La Agrupación Musical Paz y Caridad (de la Hermandad) en el Paso de Cristo y la banda Amigos de la Música de Estepa en el Palio.

Semana Santa
ESTEPA 2013



JESÚS NAZARENO



V I E R N E S S A N T O



Pontificia y Real Hermandad Sacramental y de Ánimas y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de Los Dolores

elnazarenodeestepa.blogspot.com.es

Cuando lo conducían echaron mano de un cierto Simón de Cirene, que venía del campo y le cargaron la cruz para que la llevara detrás de Jesús. Le seguía una gran multitud del pueblo y de mujeres que se golpeaban el pecho y se lamentaban por él. Jesús se volvió a ellas y les dijo: *“¡Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí; llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos, porque vienen días en los que se dirá: Dichosas las estériles y las entrañas que no engendraron y los pechos que no amamantaron. Entonces empezarán a decir a las montañas: Caed sobre nosotros y a los collados: Ocultadnos, porque si esto hacen al leño verde, ¿qué será al seco?”*

37

Evangelio de San Lucas

Centuria Romana





María Santísima de los Dolores

SEDE CANÓNICA Parroquia de San Sebastián.

N.º DE HERMANOS 974.

FUNDACIÓN 1626.



HERMANO MAYOR José María Alfaro Márquez.

PASOS Dos. El paso de Cristo es un magnífico trono barroco dorado de 30 costaleros. El paso de la Virgen es de plata labrada con palio de terciopelo azul bordado en plata bordado que es portado por 35 costaleros.

IMÁGENES El misterio del paso de Cristo está formado por, quizás la imagen más emblemática de la Semana Santa, Jesús portando la cruz y auxiliado por el Cirineo. La imagen de Jesús es del siglo XVIII y pertenece a uno de los más importantes escultores castellanos de esa época, Luis Salvador Carmona, mientras que la Virgen es del murciano Francisco Sánchez Aracid.

HÁBITO DEL NAZARENO Los nazarenos visten túnica, antifaz de terciopelo morado. Botonadura y guantes negros. Capa blanca con el escudo de la Hermandad que también luce en el antifaz. El cingulo es de color amarillo. Zapatos y calcetines negros.

NAZARENOS 300 nazarenos que portan cirio morado en el paso de cristo y cirio blanco en el palio.

MÚSICA Dos bandas. Banda de la Hermandad de San Benito de Sevilla para el paso de Cristo y la Banda Amigos de la Música de Estepa para el paso de palio.

ITINERARIO

Salida	Plaza Los Remedios	Iglesia La Asunción	Plaza Poley	Carrera Oficial	Entrada
18h	20h	12h	22h30	23h	0h30

BREVE RESEÑA HISTÓRICA El primer Hermano Mayor del que se tienen noticias fue Don Bruno Ruiz, nombrado con motivo de la restauración de la Hermandad por el Rey Carlos IV.

Existe un documento de 1759 en el que se relata el encargo de “una



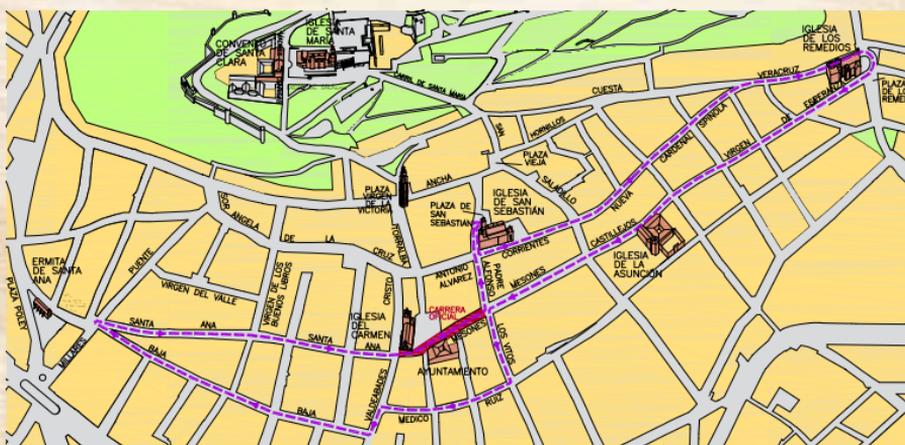
Representación de la Tres Caídas

cabeza y manos para una esfígie de Jesús”, encargados por el Marqués de Estepa. Hasta 1801, la Hermandad se encargaba de dar sepultura a los cadáveres de los peregrinos y ajusticiados, cuyas obligaciones pasaron en ese año a la Hermandad de Paz y Caridad. En 1824 tenía la hermandad a su favor una pensión de seis arrobas de aceite, impuestas sobre el Cahiz de Don Alejo. En 1999 el Marqués de Estepa impone a la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores el Fajín de Capitán General del Ejército, perteneciente a su padre el Duque del Infantado.

CULTOS El Quinario de este año 2013 se desarrollará entre los días 19 a 24 de febrero. La onomástica de Ntro. Padre Jesús es el día 2 de enero y de Ntra. Sra. de los Dolores el día 15 de septiembre.



Lirios en sus pies



SÁBADO SANTO

Ilustre Cofradía del Santo Entierro de Cristo, Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Soledad

Desde la hora sexta se oscureció toda la tierra hasta la hora nona. Y a la hora nona gritó Jesús con voz potente: “Eloí, Eloí, lamá Sabajthaní” que quiere decir: “¡Dios mío!, ¡Dios mío!, ¿por qué me has desamparado?” Algunos de los presentes, al oírlo decían: “Mirad, llama a Elías”. Alguien corrió, empapó una esponja en vinagre, la puso en una caña y le daba de beber, diciendo: “Dejad, veamos si viene Elías a bajarlo”. Pero Jesús, lanzando un gran grito, expiró. Y el velo del templo se rasgó en dos de arriba abajo. El centurión situado frente a Él, al verlo expirar así, exclamó: “Verdaderamente era el Hijo de Dios”. Había también unas mujeres mirando desde lejos. Entre ellas María Magdalena, María la madre de Santiago el menor y de José, y Salomé, las cuales desde cuando estaba Jesús en Galilea, lo acompañaban y lo servían, y otras muchas que habían subido con Él a Jerusalén.

Evangelio de San Marcos

Llegada ya la tarde, como era la preparación de la Pascua, es decir, la víspera del sábado, José el de Arimatea, insigne miembro del Sanedrín, que esperaba también el reino de Dios, se atrevió a ir a Pilato a pedirle el cuerpo de Jesús. Pilato se admiró de que ya hubiese muerto y, llamando al centurión, le preguntó si había muerto ya. Al saberlo por el centurión, concedió el cadáver a José. Compró una sábana, lo bajó de la cruz, lo envolvió en la sábana y lo depositó en un sepulcro que estaba cavado en la piedra e hizo rodar una losa a la puerta del sepulcro. María Magdalena y María la madre de José estuvieron mirando dónde lo ponían.

Evangelio de San Marcos



La Soledad en su Salida



SEDE CANÓNICA Parroquia de San Sebastián.

N.º DE HERMANOS 435.

FUNDACIÓN 1654.

HERMANO MAYOR Joaquín Gonzalez Rueda.

PASOS Tres. El **paso de Cristo** es un antiquísimo trono barroco de madera oscura de 25 costaleros. El **segundo paso** es la urna que porta el cuerpo sin vida de Cristo y es llevada a hombros por 18 hermanos nazarenos con capillo y sin capirote. El **tercer paso** representa a la Virgen, Ntra. Sra. de la Soledad, sin palio y de madera, con la cruz y el sudario de Cristo detrás de la Virgen. El paso de la Virgen calza 30 costaleros.

IMÁGENES La imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte fue adquirida en 1927, representa a Cristo muerto en la cruz con potencias de plata y sin corona de espinas.

La talla de Cristo Yacente, es anónima recordando la imaginería tardo renacentista sevillana, tiene brazos articulados púes antiguamente se representaba el descendimiento. El cuerpo inerte de Cristo se guarda en una urna barroca del siglo XVIII, y está catalogada como una de las joyas de este siglo.

La imagen de Ntra. Sra. de la Soledad es de candelero y está fechada en el siglo XVII, es de gran belleza y sencillez.

HÁBITO DEL NAZARENO Túnica y antifaz negros donde va prendido a la altura del pecho el escudo de la cofradía, cinturón de esparto ancho y zapatos y calcetines negros.

NAZARENOS 80, portando faroles negros.

MÚSICA El paso de Cristo va acompañado por dos tambores funerarios y el paso de la Virgen va acompañado por la Banda Amigos de la Música de Estepa.

ITINERARIO

Salida	Padre Alfonso	Carrera Oficial	Saladillo	Plaza Vieja	Entrada
18h	18h50	19h30	20h25	21h	21h30

BREVE RESEÑA HISTÓRICA EL primer Hermano Mayor fue Don Juan de Aguila en 1760. Fue a finales del siglo XVI, cuando en el convento de



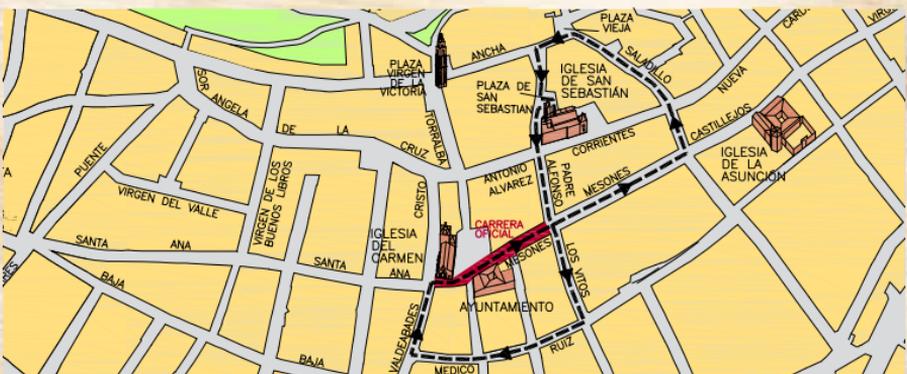
Cristo de la Buena Muerte

los padres mínimos de Ntra. Sra. de la Victoria, la cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y la hermandad del Santo Entierro se erigieron, estando ambas muy relacionadas desde antiguo. Existe un documento fechado en el año 1654, que nos habla de la fundación del Santo Entierro de Cristo, esta corporación, sólo podía tener cuarenta penitentes y salía el viernes santo por la tarde. La hermandad tenía como finalidad acompañar a los hermanos difuntos y costearle la misa de corpore insepulto así como el entierro. En 1711, los padres mínimos del convento de la Victoria y ambas hermandades firman un protocolo de colaboración por los que las dos hermandades, podían usar los enseres del convento. Las relaciones entre los padres mínimos y las hermandades eran tan buenas, que los religiosos permitieron hacer una capilla dentro del convento para ambas. En 1741, se firma un convenio entre los hermanos mayores de cada hermandad, este convenio se centra en la realización conjunta de la estación de penitencia y las obligaciones y compromiso por parte de ambas. En 1744 la cofradía del Santo Entierro de Cristo y Ntra. Sra. de la Soledad, se erigían como una sola hermandad y se mudarían a la iglesia parroquial de San Sebastián donde debido al patronazgo de los marqueses de Estepa hacia esta hermandad donaron una capilla, siendo hermana honoraria la excelentísima marquesa de Estepa.

43

Actualmente, además de la imagen del Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Soledad, sale en procesión la imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, que fue adquirida en 1927 por D. Francisco de Paúla Juárez.

CULTOS Solemne septenario desde el día 16 de marzo al 22 de marzo del 2013 siendo el 22 el día de la función principal. **NOVEDADES** El Sábado Santo por la mañana se realiza una ofrenda floral a la Virgen y los padres que lo deseen pueden pasar sus hijos pequeños por el manto de la virgen.





LOS MANDAMIENTOS CULINARIOS

Jose M^o Juárez

En la primera jornada reclama a la hirsuta alcachofa y despójala de su coraza vegetal. Toma luego a la tímida haba, la que se esconde en su estuche esmeralda. Cuando las dos se muestren ante ti, desnudas y avergonzadas, no les niegues el calor del aceite rezumante, obséquialas con el crujiente ajo y la dulce cebolla, concédeles la gracia de la sal. Pasado un tiempo, ellas mismas te reclamarán la compañía de aquellos cuyos atributos vuelan por el aire. Solicita entonces la presencia de la bondadosa yerbabuena y del marcial perejil. Que los acompañe un pellizco de pimentón ruborizado. Cuando hayas terminado, ofrece todo esto al viajero. Le estarás entregando los dones de la tierra.

Requiere la segunda jornada al pez de tierra adentro, aquél que viaja desde Terranova a las sierras andaluzas envuelto en su sudario de sal. Devuélvelo a la vida cuidadosamente, sin prisas. Preséntale al alegre tomate: que un poco de ajo le sirva de escudero. Procúrales a todos un sitio caliente donde trabar amistad. Añádeles, para que entretengan sus juegos, una hebra de azafrán y un clavo de olor. Cuando todo se haya consumado, ofrece esto al viajero. Le estarás entregando los dones del mar.

Y la tercera jornada reúne ante ti a las mejores manos de tu casa. Haz que dispon-

gan equilibradamente un almud de harina, un cuarto de azúcar y unas panillas de aceite. Que no olviden la levadura. Cumplida la masa, que la aderecen con matalahúga y ajonjolí. Una vez hecho esto, diles que apresten una docena de huevos, el mismo peso de azúcar y una libra de harina. De aceite, lo que pesen ocho huevos. Que mezclen todo con promiscuidad añadiéndoles las claras montadas y que dispongan la dulce crema en moldes immaculados. Instales, por último, a que concilien entre sí a una docena de huevos, una medida mediana de almendras quebrantadas y la harina y azúcar que corresponda. Que perfumen la mezcla con la fragante canela y el fresco limón. Acerca luego todo esto al horno. Deja que sea el fuego quien cuartee, y dore, y proporcione la textura adecuada a todas las cosas. Llegado el momento de ponerles nombre, llama a los primeros ochíos, magdalenas a las segundas y roscos trenzados a los últimos. Ordénalos proporcionalmente y distribúyelos entre tus vecinos y familiares. Les estarás entregando con ellos los dones del cielo.

Haz todo esto cuando no-tes que se van alargando los días. En el tiempo en que las campanas y los tambores convocan a las gentes.





TAPAS TÍPICAS EN SEMANA SANTA EN NUESTROS BARES Y RESTAURANTES

- 1** REST. CALA D'OR
c/. La Senda, 2
Chipirones rellenos de marisco.
-
- 2** EL MOROCHO
c/. Cadíz, 6
Potaje de vigilia.
-
- 3** CASA LARIOS
Avda. Andalucía, 178
Tostá de bacalao gratinado.
-
- 4** GASTROBAR HOMENAJE
Avda. Andalucía, 168
Verdura gratinada.
-
- 5** EL RINCÓN DEL ALMAJAR
c/. Virgen de la Paz, 19 bajo
Papas con huevo.
-
- 6** BAR-RESTAURANTE KIKO
c/. Mesones, 12
Alcachofas en salsa.
-
- 7** REST. RICO
Avda. Andalucía, 132
Bacalao al Rico.
-
- 8** BAR-REST. LOS REMEDIOS
Avda. Andalucía, 247
Bacalao gratinado.
-
- 9** CASA FERRETE
c/. Royá, 17
Bacalao gratinado.
-
- 10** PUERTA ESTEPA
Avda. Andalucía, 6 bajo
Tortillitas de bacalao.
-
- 11** RINCÓN DE BENITO
Plaza Blas Infante, 52
Bacalao al rincón.
-
- 12** MANANTIAL DE ROYA
Paseo de Royá, s/n.
Bacalao frito con pisto de trigueros
-
- 13** EL BODEGÓN SANTI
c/ Aguilar y Cano, 9
Menudillo de pollo.
-
- 14** CERVECERÍA EL SALÓN
Plaza del Carmen, s/n.
Huevos a la Reina.
-
- 15** EL RINCÓN DEL SEVILLANO
c/. Hortelanos, 6
Pajarillas.
-
- 16** EL MILITAR
Avda. Canela, 30
Callos caseros.
-
- 17** EL HUESO
Avda. Andalucía, 144
Tapas variadas.
-
- 18** EL CAÑAL
Avda. Andalucía, 127
Croquetas.
-
- 19** LA ESQUINA
c/ Mesones, 17
Espinacas con huevo cuajado.
-
- 20** HOTEL DON POLVORÓN
Área de servicio A-92. Km. 105
Espinacas con garbanzos.
-
- 21** LOS PACOS
Avda. de los Centurión, 25
Capirote de pasión.
-
- 22** EL CAFETAL
Avda. del Mantecado, 19
Callos.
-
- 23** BALCÓN DE ANDALUCÍA
Avda. de Andalucía, 23
Salmorejo del Abuelo Enrique.
-



HORNOS Y PASTELERÍAS

- 1 PRODUCTOS CRISTINA**
c/. Azúcar, 7
Magdalenas, hochíos, roscos trenzados, cocochas, almendrados.

- 2 PASTELERÍA VIRGEN DE LOS REMEDIOS**
c/. Castillejos, 35
Magdalenas, hochios, roscos trenzados, cocochas, almendrados, torrijas.

- 3 PANADERÍA ASUNCIÓN CEJUDO LLAMAS**
c/. Virgen del Valle, 21
Mostachones, magdalenas, hochios, roscos trenzados, cocochas.

- 4 CONFITERÍA REINA**
c/. Santa Ana, 52
Magdalenas, roscos trenzados.

- 5 CONFITERÍA JULIA ÁVALOS**
c/. Almendra, 11
Magdalenas, hochíos, roscos trenzados, mostachones.

- 6 PANADERÍA MANUEL REINA FERNÁNDEZ**
c/. Flores, 3
Magdalenas, mostachones, hochíos, sultanas.

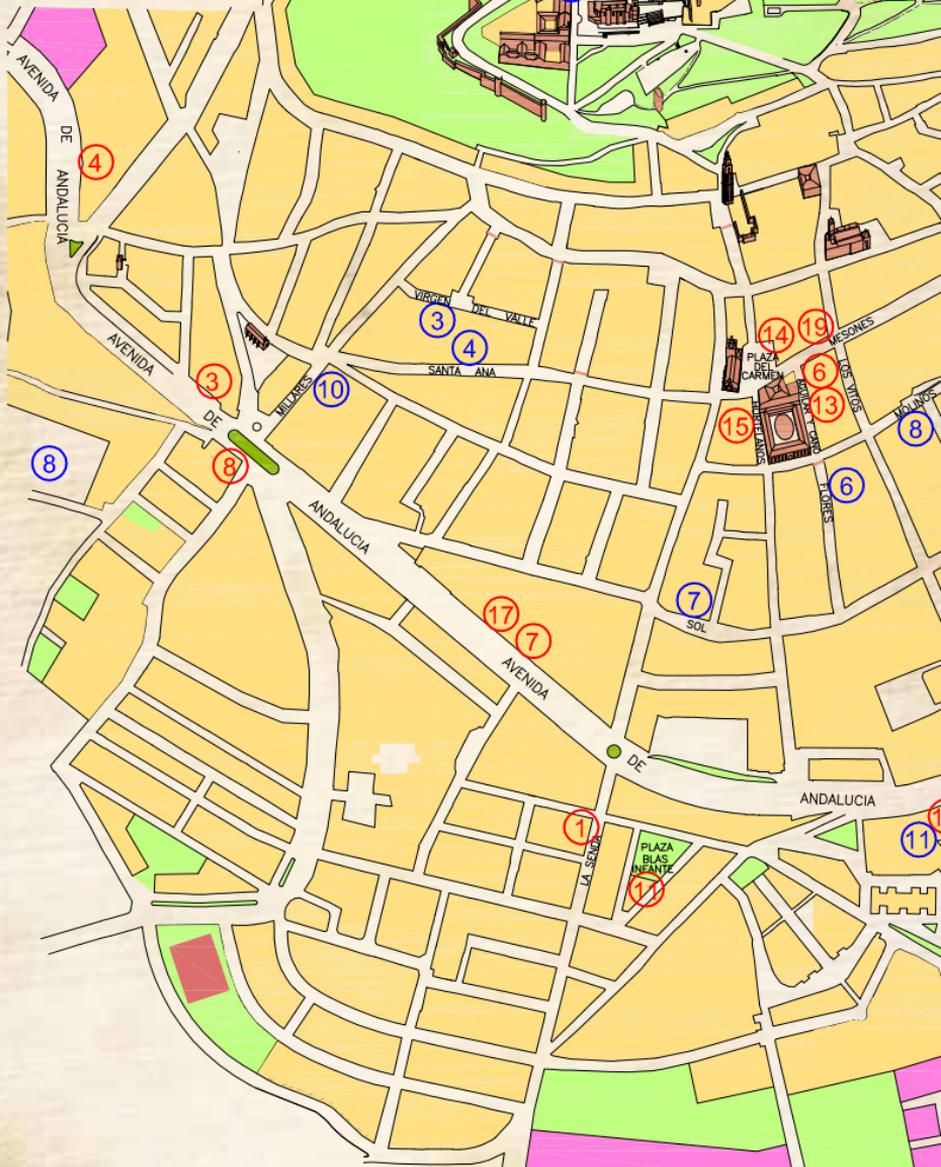
- 7 CONFITERÍA CAPRICHOS DE ANTAÑO**
c/. Sol, 3
Torrijas.

- 8 PANADERÍA HNOS. REINA GARRIDO, S.C.**
c/. Molinos, 12
Magdalenas, Hochíos, roscos.

- 9 CONVENTO SANTA CLARA**
Cerro de San Cristóbal, s/n - Abierto hasta el Jueves Santo
Magdalenas y otros dulces.

- 10 PANADERÍA MANUEL OLMEDO REINA E HIJOS**
c/. Millares, 3
Magdalenas, Hochíos.

- 11 PEDRO VILLALBA GARCÍA Y CONCHI ROBLES MATEOS**
Avda de Andalucía, 127 bajo
Hochíos, mostachones, cocochas y magdalenas.



- 1.- PRODUCTOS CRISTINA
- 2.- PASTELERÍA VIRGEN DE LOS REMEDIOS
- 3.- PANADERÍA ASUNCIÓN CEJUDO LLAMAS
- 4.- CONFITERÍA REINA
- 5.- CONFITERÍA JULIA ÁVALOS
- 6.- PANADERÍA MANUEL REINA FERNÁNDEZ
- 7.- CONFITERÍA DULCES DE ANTAÑO
- 8.- PANADERÍA HÑOS. REINA GARRIDO
- 9.- CONVENTO DE SANTA CLARA
- 10.- PANADERÍA MANUEL OLMEDO REINA e hijos
- 11.- PANADERÍA CONCHI ROBLES MATEOS



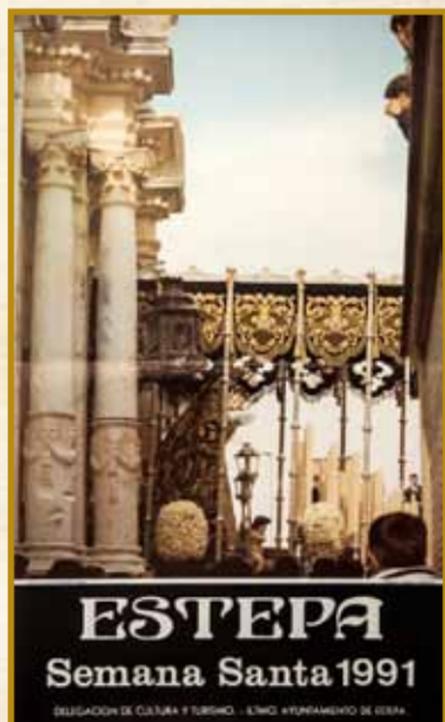
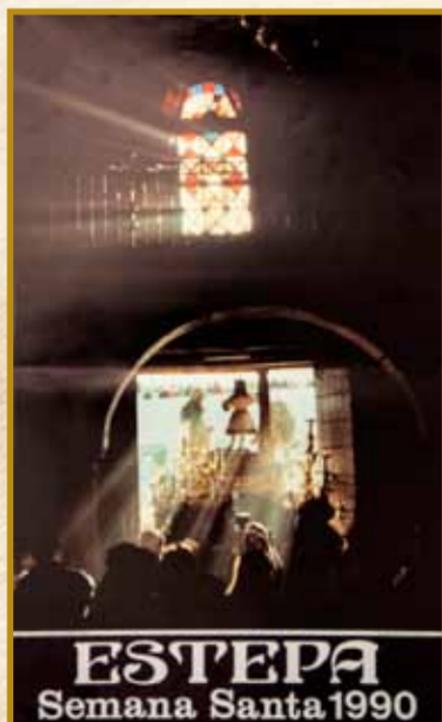
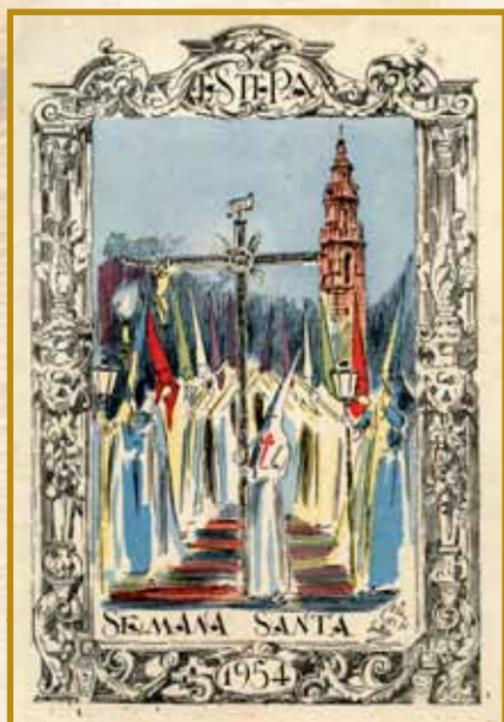


- 1.- RESTAURANTE CALA D'OR
- 2.- RESTAURANTE EL MOROCHO
- 3.- RESTAURANTE CASA LARIOS
- 4.- RESTAURANTE GASTROBAR HOMENAJE
- 5.- BAR EL RINCÓN DEL ALMAJAR
- 6.- BAR RESTAURANTE CASA KIKO
- 7.- RESTAURANTE RICO
- 8.- BAR RESTAURANTE LOS REMEDIOS
- 9.- BAR CASA FERRETE
- 10.- RESTAURANTE PUERTA DE ESTEPA
- 11.- BAR EL RINCÓN DE BENITO
- 12.- RESTAURANTE MANANTIAL DE ROYAZA
- 13.- BAR EL BODEGÓN SANTI
- 14.- CERVECERÍA EL SALÓN
- 15.- BAR EL RINCÓN DEL SEVILLANO
- 16.- BAR EL MILITAR
- 17.- BAR RESTAURANTE EL HUESO
- 18.- BAR EL CAÑAL
- 19.- BAR LA ESQUINA
- 20.- RESTAURANTE DON POLVORÓN
- 21.- BAR RESTAURANTE LOS PACOS
- 22.- BAR EL CAFETAL
- 23.- RESTAURANTE BALCÓN DE ANDALUCÍA

BARES, HORNOS, Y PASTELERÍAS



CARTELES ANTIGUOS





MARCAS AMPARADAS POR LA INDICACIÓN
GEOGRÁFICA PROTEGIDA

“MANTECADOS DE ESTEPA”

Don Bosco

La Biblia

LA MURALLA

Dulcestepa

La Colchona

La Ponderosa

E. MORENO
Tomos los Últimos

La Confitera

La Vicaria

EL MESIAS

La Estepaña

Productos
Gemita

El Santo

LA FLOR DE ESTEPA

SANANTONIO

Fuentes

LA FORTALEZA SAN ENRIQUE®

LA AURORA

ENCUEN

Santa Clara



La Despensa de Palacio le presenta su Museo del Chocolate. Visitas concertadas en el 95 591 45 25